

తంజావూరు పతనము

మల్లాది వసుంధర



1965

అంధ్రా యూనివర్సిటీ ప్రెస్సు
వాల్తేరు

తంజావూరు పతనము

౧

కారదసంధ్య. సహ్యాజానదీనీరములు స్వచ్ఛములు స్వాదుతా పూర్ణములుగ నున్నవి. నదిలో నిరుతలఁకుల నిమక దిబ్బలువెట్టినది. మధ్యగఁ బ్రవాహమున్నది. ఒకానొక నాట్యకత్తియ బంగరుజరీ కానెబిగించి నీలిపలివపుఁ బైటవేసి సృత్యముఁజేయుటకు సింగారిండు కొనుచున్నట్లున్నది. ఆకసమున నొకపంకఁ దెలిమెయి లొకండు దోచి సహ్యాజలోఁ బ్రతిబింబించి నది. ఆ తెల్లఁదనము సహ్యాజమొగమున నద్దికొనిన పుష్పొడివలఁ దోచినది. అస్తమయోన్ముఖ భానుబింబ సాంధ్యరాగకిరణచ్ఛటాపాళి యామెమొగమునఁ గుంకుమరేఖల దిద్దుచున్నది. చిరుగాలి తరగలతాకిడిచేనైన తరంగసంచల నిము, తత్సంచలసవళమునఁ గించిదృయ సమన్వితములై తరంగములపైకిఁ దలల నెత్తి నిక్కినిక్కిచూచు మీనముల మిలమిల సౌగసులు నాట్యాంత వేళాచిలాన నర్తకినేత్రచాలనముల ననుకరించుచున్నవి. కించితస్సంధ్యాకాల రక్తిమ యామె యరుణాచర తాంబూలరక్తిమవలెనున్నది. పాండువర్ణ ఋత్రతరాగ సంధ్యాశరన్నేఘశకలములు వాయుఘాతములగుచు సహ్యాజానదీ స్వచ్ఛవారిపూరమునఁ బ్రతిఫలించి చక్రభ్రమణవేళలఁ జాదములమీదికిఁ జీరాడుచు ముద్దువెట్టిన ప్లంటియు నంటని విధమున గాలికిరేగి చిందులువేయు పరికిణీకుచ్చెలల యెఱుపుఁ దనముగను, నీలిపలివపుఁబైట యరుణాంచలము వలెను భాసిల్లుచున్నది. అంతరిక్షముననుండిన యెరానొక చిన్ని నీలిమణ్ణు తునుర సహ్యాజదాల్చిన నీలిరాముక్కరవలె శోభిల్లినది. సదీతీరమున పెల్ల కిరుప్రక్కల ఘనోన్నత పృక్షములు రెండుగలవు. అవి రెండును వక్ష ఉపరిధాగముమీదుగ నిరువైపుల వ్రేలాడు రెండుజడలవలె భాసించి సహ్యాజ పాంచాలసుందరివలెఁ గులుకుచోయినది.

సహ్యాజ నానుకొని యారామమొకఁ డున్నది. అది విశాలముగ నుండును. పెద్దిదాసు మహాభక్తిప్రపత్తులతో శ్రీ రాజగోపాలస్వామిని

ఛానించి నిప్పులు నల్పింది సేవిండు నిమిత్తము ఫలపత్ర సుచిత్రాధితముగ
 దానిని రచించుకొనెను. అది లఠినీకటమున నరమైలు మారము వ్యాపించి
 యున్నది. తోటకుఁ జుట్టునుఁ గొబ్బరిచెట్ల పాదులు తీరియున్నవి. రెండవ
 పరుసఁ దోటకొకవంకఁ బనస, నారింజ, నిమ్మ, దబ్బలు. దేరాకపాచ్చమున
 నేరేడు, మారేడు, వెలగలు మున్నవి. నాల్గవ పరుస సంపంగి, పొగడ,
 పొన్న, నాగలింగము లున్నవి. తోటకు దక్షిణభాగమునఁ బట్టిరచ్చక్షములు,
 రసాలతరువులును గుంపులు గుంపులుగఁ బెరిగినవి. తూర్పుదెస నొకపెద్ద
 కాల్యతీవృక్షమున్నది. అది కాలు విస్తరించి పెనుభూతమువలె నుండును.
 ఈ పరుసల యంతర్యాగమున ద్రాక్షతీగలచే నల్లిబిల్లిగ నల్లకొనఁబడి యొత్తుగ
 నెండచొరరానట్లున్న చిన్నవర్జకాల గలదు. దానివాకిలి కిరువైపులఁ దారిజాత
 తరువులు. పెనుకభాగమున మందారము లున్నవి. వర్జకాల కిరువైపుల
 మల్లె, జాజి, గోరంట, చేమండి, మాలతి, మాధవి ప్రాకినవి. తుటీరమునకుఁ
 గొంతమారమున వివిధ లతలు నల్లకొని హృదయాధిరామముగనున్న యొక
 లతామంటవము. ఆ మంటవము చుట్టునుఁ బలురకముల తులసిమొక్కలు,
 మరువము మొదలైన సూనరహితామోదభరిత గుల్మములు గలవు. మంట
 వమున కెదురుగఁ జతుష్కోణముగ నిటికలతోఁ గట్టబడి నున్నముచేసి
 యుంచిన క్రీడాసరస్సునుఁ బోలిన యొక కేళకుళి గలదు. అది నింతరము
 సహ్యాజానీత నవనీరములతో నుందరముగ నుండును. సరస్వీరముమీదఁ
 జుట్టును మట్టిగోలములలో నుంచిన పూలమొక్కలు గలవు. సరస్సున నీటి
 మధ్యమున నొకదిమ్మపై రాజగోపాల నామాంకితుడైన బాలమురళీకృష్ణుని
 ముద్దులుమాటగట్టియిచ్చు చలువరాతి విగ్రహ మొకఁడుండెను. ఆ విగ్రహము
 పేణుపుఁజేబూని యూడుచున్నట్లున్నది. కేళముల విరియఁబోసికొని శిరోగ్ర
 భాగమున నవచూడముగ నమర్చిన శిథిలపంథముతో నొప్పులు గులుకుచున్నవి.
 కంఠమునఁ దులసి, మరువము, మందారము, పారిజాతములుఁ గలిపి యల్లిన
 మాలికలు గలవు. పొగడదండ యొకటి పంథములమున నమర్చఁ బడినది.
 దివసావసాన సందీప్తాస్తమయారుణ విభాకరజరతాకవకాంతు లా కృష్ణ
 స్వామికిఁ గర్పూర సీరాంజనము లెత్తినట్లున్నవి. సాయంసంధ్యారుణవృది
 కేళకుళి యందలి నీటిమీదఁ బ్రసరించి పవనాహతమై ప్రాకులాడుచున్న

ట్లుండెను. అస్తావలాలింగనానక్త లోకజాంధవ ధవళారుణాంశుమాలావినిమ్రుత నాలిఠీజ్ఞితపచ్చటలు కృష్ణదేవుని చలువవిగ్రహపుఁ బాదమునవ్రాలి త్రమత్రమ ముగ శిరోదేశ పర్యంతమేగి, వినుపీధి విహరించు చేపకాంతలు కృష్ణుఁడు తమదరికి రాకపోయెనుగదా యను కోపముచే నీర్వాకషాయితములగు చూపులఁ దమకజ్జలరేఖలు దీర్చిన కనుతుదలనుండి చూచినట్లున్నది. పతనోన్ముఖ రవిదింబధవళారుణ కదుష్టభానుచ్చవి తోటయంతట సహస్రదా విచిత్రముగ వెలుగొందినది. పడమటి దిక్కుననున్న మొగలిపొదలపైఁ బ్రసరించి, పుష్పొళ్ళనడ్డుకొని మొగలిరేకులతో నయ్యాట లాడినది.

శాల్యలి శకుంతముల కాకరము. వాని కలకలారవములు తోట యంతటఁ బ్రతిధ్వనించి పిల్లతెమ్మెరలలోఁ దేలిపోవుచున్నవి. నది కావలి యొడ్డుననున్న కాశపుష్పములు విచ్చి పింజలు పింజలుగఁ గాలితెగసి మొగలి పొదలవజకు వచ్చి వాని పుష్పొళ్ళఁ దోడుచేసికొని కృష్ణవిగ్రహముయొక్క పాదసీమఁబడి యర్పాద్రవ్యముల ననుకరించుచుండెను. పాటీర సుగంధమిళిత దక్షిణానిలాంకురములు యచేచ్ఛముగఁ దోటయం దంతటను విహరించు చుండెను.

పర్వతాల ముంగిట ద్రాక్షతీగకుఁ బ్రోదినేయుచు, ప్రకృతిరామణీయర దర్శనావిష్టమతి పెద్దిదాను, పశ్చిమదిక్కంతాసంగమోత్సాహి ద్యుమణికవోష్ట తరళారుణ దీధితులఁగాంచి, కాంతాలోలు పత్యముచేఁ గదా యినుఁడునైలముఁ దనతైక్ల్యము విడనాడి శాంతత పహించి పతనోన్ముఖఁ డగుచున్నాడను కొనినాడు. కాని పతనమునకుఁబూర్వ మెంతసుందరముగనున్నాడు : పతన ములోఁగూడ నొక సౌగసున్నదా : అంతయున్నతి కింత యవనలి కాబోలు :

ఈరెండ ముడుతలువడిన యాతని విశాలఫలభాగమును ముద్దువెట్టినది. అతని మొగమున వార్ధక్యము పీఠముఁబెట్టి కూర్చుండినను, కన్నులలోఁ దారుణ్యమే భాసించును. ఆయన డెబ్బదియైదు సంవత్సరముల ముదుసలి యయ్య శరీరదార్ద్యము గలవాడు. ప్రకృతి ముద్దుబిడ్డ కుద్దాలముఁ జేబూని, మొక్కలకుఁ గాలువలుదీర్చి, గనిమలమర్చి, మడవలుమార్చి, చిటివరా లేరివైచి, కలుమొక్కలఁ బెరికివైచి, పాదులేర్పరచి, విరిసూటి నారునాటి

యనుదినము చుటయంత్రక మనోరథ స్వతంత్రుడై యారాచుముఁ దోషించు కొనును. అతనిపోషణలో శలాటుపులరు నైరముఁ బర్యవ్రాసించును.

తోటకు దక్షిణభాగమున సహ్యాజానదికిఁబోవు పెట్లదారియున్నది. ఆ దారినుండియే నిత్యమును నీరుగొనివచ్చి రోటఁదడుపుట, కేళుళి నింపుట, పెట్ల కిరుప్రక్కలఁ బున్నాగవృక్షము లున్నవి. కనుచూపు మీరమునఁ బల్లెరారుల పిల్లలు చిట్టతెప్పలమీఁద సహ్యాజపై సంచరించుచుఁ గొట్టులేరింతలు వినిపించుచున్నవి. ప్రదోషమైనది. మసకమసకగఁ జీకటి తిలతండులన్యా యముగ వ్యాపింప మొదలు పెట్టినది. పెద్దిదాసుని యనిమేషదృష్టినుండి తప్పించుకొని పోయిన సూర్యబింబము పేషాంతరమున సతఁదేబుచేయు చున్నాదో చూచెదమని వచ్చినటులఁ జీకటిగానిచీకటి వచ్చినది. మందపవనము సహ్యాజానిమేధాజనకములైన నీరముల నానియు మందమందముగఁ దడబడుచుఁ జెట్టుచెట్టునకు డీకొని యాగుచు నన్నని దీనరాచముఁ జేయుచు వచ్చినది. పెద్దిదాసేమో యోజించుచుఁ గృష్ణవిగ్రహము ముందుఁ గూర్చుండి యుండెను. ఆయనవెనుక నేదో కదలాడిన నవ్వడియైనది. ఆకస్మికముగ నాయన వామనేత్రము స్పందించినది. పెద్దిదా నదిరిపడినాడు. చుట్టును గలయఁజూచినాడు. మరల శాంతిసందినాడు. చిరువెన్నెల శారదాభ్రశకలముల మాటునఁ దోబూచు లాడుచున్నది. పెద్దిదాసువెనుక నన్నవ్వముగ నెవరో మసకమసకగఁ దాలాడిన ట్లనిపించెను. పదియడుగుల దూరమునఁ గాళకవి వచ్చుచున్నట్లు కనిపించెను. తదియనాటి సందెవెన్నెల వనదేవత పెదవుల సందునుండి వెలువడిన కించినమందహాసమువలె నున్నది. ఆవెన్నెల కాళకవి దాల్చిన యుష్ణీషమునందలి యరుణాశ్మముఁదాకి యామణి నుద్దీపింపజేసి మరుక్షణమునఁ జిటిలిపోయినది. రాజగోపాలస్వామి విగ్రహముఁ గొగవించి జారిపోయినది. కాళకవి పెద్దిదాసునకు నమస్కరించినాడు. పెద్దిదాసు దానిసందుకొని యాతనిఁ గౌరవించినాడు. ఇరువురు నటనుండి కదలి పెట్లదారివెంబడి నదిలోనికిఁబోయిరి. నదికిఁ బోవలయునన్న నిసుకలోఁ గొంతదూరము నడువవలయును. నదిలో రెండుకొంగ లాగియాగి నీటిలో ముక్కులఁ గ్రుచ్చుచున్నవి. దూరమున చిలువెన్నెలలు నదీతరంగములమీద నృత్యమాడి ధగధగలాడినవి.

ఇరువురుఁ గాలునేతులు గడిగికొని నీరు పుక్కిలింపి యుమిసి కొంత ద్రావి తిరిగి మెల్లెక్కుఁ బొడఁగిరి. ఇంకను రెండుమెట్లున్న వనగఁ కాళకవి వెనుకకు రెండడుగులువైచి 'పాము పాము' యఱచినాడు. పెద్దిదాసుని కీమాటలు వినిపించలేదు. పెద్దిదాసు పాదముల నంటియు నంటనట్లుగ నొక తెల్లని త్రాఁచుదాము జరజరఁబ్రాకి గండపుమాకు లున్నదెనకుఁ బోయినది. అది పోయినంతమేరకు సంపఁగితావులు చిమ్మనగ్రోవితోఁ జిమ్మిసట్లయినది. కాళకవి పాముఁజూచినాడు. బాలమురళీకృష్ణ పాదారవింద బద్ధచేతస్కుడైన పెద్దిదాసు చూడలేదు. వెనుదిరుగలేదు. కాళకవి యనుగమించినాడు.

తదియవండుఁ దస్తమించినాడు. చీకట్లు క్రమ్ముకొని వచ్చుచున్నవి. ముందునడచుచున్న పెద్దిదాసును జూడగనే కాళకవి కా రిప్తలో విచిత్రమగు నొకభావ మొదలినది. "ఈయన మానవాతీతుడా?" అతని దేహమంతయు నొక్కసారిగ జలదరించినది. ఆమానసిక ప్రవృత్తి కీదైహిక సంఘటనము. పెద్దిదాసునినఁ గాళకవికి గౌరవము మెండు. కాని యీనాటి యీభావమాయనను గూర్చి కాళకవి యేనాడు సనుభవించలేదు. ఎందులకో మరల నొకసారి చేయెత్తి నమస్కరించవలె సనుకొనినాడు. ఇరువురును గృష్టవిగ్రహమున తెదురుగనున్న లతామంటపమున కేగి యటనున్న నావరాతిన్నెపైఁ గూర్చుండిరి. కాళకవి కా విగ్రహము జీవవంతము, తోట బృందావనము, సహ్యాజ కళిందజగను భాసించి పులకితుఁడైనాడు. అతని దృష్టియందుఁ బెద్దిదాసొక మహాతపశ్శాలి.

పెద్దిదాసునకు రాజాస్థానమున గౌరవము జరుగవలెనని, జరిగినఁ దా నానందింపవలెననియు నాయన యభిమతము. సభలో విజయరాఘవ నాయకులవారికిఁ బెద్దిదాసుగుఱించియు, నాయనభక్తి పారవశ్యమును గుఱించియుఁ జెప్పిన దీయనయే. కాళకవి విజయరాఘవ నాయకునికి బాల్య స్నేహితుడు. రాజసభలో నాస్థానకవి. ఈయన రఘునాథనాయకులవారి కాలమున బాలుడు. విజయరాఘవ నాయకులవారికిఁ గాళకవియందుఁ గవిత్వా పేక్షకన్న మిత్రత్వాపేక్షయేమెండు. అందువలన విజయరాఘవ నాయకులవారి కార్యమున కీయననే నియోగించిరి. కాళకవి హృదయాంతరమునఁ బెద్దిదాసు

రాజసభకు వచ్చుటకు నిరాకరించునని తెలియును. కాని పెద్దిదాసునందాయనకుఁగల గౌరవాతిశయ మాయన నెట్లేని రాజసభాగౌరవ సన్మానముల కంగీకరింపఁజేసి యాస్థానపండిత కవీంద్రునిగ నిలువవలెనని దృఢాభిప్రాయముఁ గలవానినిగఁ జేసినది.

పెద్దిదాసవహూతుడు, అవధీరితాపైవలవాది. విశిష్టాపైవల ప్రతిష్ఠాపనా బద్ధబుద్ధి. ముండితళిరిస్కుఁ డనవచ్చును. జ్ఞానచిహ్నముగ గోష్పాదమంత జుట్టున్నది. విశాలపాలభాగమునఁ దీర్చిదిద్దిన తిరుమణి దిరుచూర్ణములు. ఆయన ముఖమున నాలుగైదుముడతలున్నవి. ఆయన దేహకాంతి మిగులఁ బండిన జామపండువాయ. ఆయన ధరించినవి లేతనీర్కావిదుస్తులు. ఆయన నెన్నొనట నొకానొక తరళజ్యోతి రేఖామాత్రముగ స్థిరదృష్టిఁ బరిశీలించిన గోచరించును. ఆయన కుటీరములోనికేగి దివ్యైఁ దెచ్చినాడు. ఇరువురు నొకరికొక రెదురెదురుగ నుపవిష్టులైరి. పెద్దిదాసు వచ్చినపనియే మని కాళకవి నడిగినాడు.

కాళకవి : తమ దర్శనముఁజేసి చాలదినములైనది. అందుచే నేడిచ్చటికి వచ్చితిని. ఇచటి యీతోట. యీరైవము. యమునా తీరమును జిప్తీకిఁ దెచ్చుచున్నవి. బృందావన మిటులే యుండి యుండెనేమో !

పెద్దిదాసు : కానికేమి, ఆ మన్నారుదేవుని కృపాకటాక్షమున్నచో జీవితమున నింకఁ గోరదగిన దేముండును ? నాజీవితమును మన్నారుదేవుని పాదపూజయందుఁ గైంకర్య మొనర్చుకొనినాను. ఇన్నినాళ్ళు గడచనిన నాజీవిత మింకమీఁదటఁగూడ నిట్లేనడచినచో నాకెట్టిచింతయు నుండదు. ముప్పాతిక భాగము గతించియే పోయినది.

కాళకవి : అదేమండీ ! దాసుగారూ ! మీరు చూహభక్తులు. రసజ్ఞులు. కవిశేఖరులు. ఇంత విరాగమైననెట్లు ? ఎంతపండితులైనను రాజాదరణ మున్నచోఁ బసిడికిఁ దావియబ్బినట్లుండునుగదా ! మీరు లోకజ్ఞులు. మీకుఁ దెలియని విశేషము లుండునా ? విజయరాఘవ నాయకులవారు మిమ్ముల దర్శించుట కుత్సుకులగుచున్నారు. మా కవిబృందమంతయు మీరాక రెదురు చూచుచున్నది. శ్రీమతి రంగాజమ్మగారు మీ ప్రతిభావిశేషములచే నాకృష్టయై మీదర్శనము నపేక్షించుచున్నది.

ఒక విసురుగాలితరగ పెదురుపొదలగుండ నీలలు వేయుచు చూసికొని వచ్చి వారిని చపేటములఁ జరచిపోయినది. రంగాజమ్మ యనినఁ పెద్దిదాసున కదొకవిధమైన భావము. ఆమె యభిలషితమును వినినంతనే, ఆయన నిరాదర సూచకమైన హాసమొనర్చెను.

కాళకవి : మీరు రేపటి సభకు వత్తురని యాశించును. నాముఖమున విజయరామప నాయకులవారు మీమ్ములను ప్రార్థించుచున్నారు.

ఆయననుండి యెట్టిసమాధానము వచ్చునో యని కాళకవి ప్రతీక్షించు చుండెను.

పెద్దిదాసు : మీరన్యథా భావింపకుడు. నాకు రాజసభా గౌరవములపై వాంఛలేదు. ఇట్లని తిరస్కారముగ నెంచకుడు. నా కీ నదీతటారామమునందు నల్పు భగవదారాధనముదప్ప నా యీ భావమును వేతొక విధముగ భావించవలదని రాజుగారికి నా విన్నపము. నా జీవితమును యదువంశస్వామి సేవయందే యంకిత మొనర్చునిండు.

కాళకవి : మీరటుల ననినచో నేనేమి చేయఁగలను ? మీకు రాజసభలో జరుగు గౌరవమర్యాదలను గాంచ నామన మువ్విళ్లురుచున్నది. మీరు మాకెల్ల రకు నేతలైయుందురని గర్వించుచుంటిని. నా చిరవాంఛితము సీనాడు మీకు వెలిబుచ్చితిని. నా యాశలన్నియు నడియాసలేనా ?

ఆతని కనులు ప్రార్థనాదీనములుగ నున్నవి.

పెద్దిదాసు : మీ రట్లనరాదు. రాజసభకు నేను రారాదు. క్షమింప వలయును. లోకికములైన తుచ్చసుఖములకై, గౌరవములకై బ్రాకులాడుట నాకు రుచించదు. కాశ్వత కైవల్య సంపాదనార్థమై యార్చావతారుడైన రాజు గోపాలు నుపాసించుచుండుటకన్న వితరమైన సుఖమింకేమి కలదు ? నామన స్సన్యము నొల్లకున్నది.

పెద్దిదాసు స్థిరబుద్ధి కాళకవి కవగతమైనది. ఇంక నెంతచెప్పినను కార్యము లేదని నిర్ణయించుకొనినాడు. ప్రొద్దు వోవుచున్నది. వెడలుట కనుజ్ఞ వేడినాడు. పెద్దిదాసాయనవెంటఁ దోట బహిర్భాగమువఱకు వచ్చి వెనుదిరిగి నాడు. కాళకవికిఁ బెద్దిదాసునందుఁగల గౌరవము భక్తిరూపముఁ దాల్చుచున్నది.

తోటయంతయు గాఢతీమరాప్పతము. కీమరాలనిస్వనము. శర్యరీయుపతి కృష్ణాభి సారికయై ధరించిన బంగరుజరీ బుడేచారు పనిచేసిన నీలివలిపపు మేలుముసుగు వలె, దోటలో నంధరారమున ఖద్యోతములు జిగజిగ లాడుచుండెను. ఆరామ మంతయు నానాసూనవితాన వాసనలచేఁ బరివ్యాప్తమైనది. పెద్దిదాసు కృష్ణ విగ్రహ సమక్షమునఁ బద్మాసనస్థుడై ధ్యాననిమగ్నుఁడయ్యెను. తోటయంతయు నిశ్శబ్దము. దీపమొక్కటి మాత్రము మిలమిల లాడుచున్నది.

—

కుక్కచతుర్థి, నాడు రంగజమ్మగారి యుషాపరిణయ ప్రబంధము విజయ రాఘవ నాయకులవారికిఁ గృతియొనర్ప నిశ్చయింపఁబడినది. విజయరాఘవ నాయకులవారు భానుదయా త్పూర్వము నిదుర మేల్కొంచి, యెదుటనున్న నిలుపుటద్దమునఁ దన ప్రతిబింబము నీక్షించి, కపిలచేనువులను, పయఃపూర్ణ కనకకుంభములను, బ్రాహ్మణ ద్వయమునుఁజూచి సంతృప్తాంతరంగుడై సుందరులైన రమణు లిర్వురు జలము లందీయ మజ్జనమాడి చలువలు ధరిం చెను. ఆ పిమ్మట మహాభక్తితో నాదిత్యహృదయ మంత్రరాజమును ముమ్మారు పఠించి మన్నారుదేవుని కోపెలచెంగట గురుపునానతి శ్రీముద్ర ధరించి రాజ గోపాలస్వామిని ధ్యానించుచు ముత్తైపునరులతో నష్టాక్షరీ జపముఁ జేసెను. భాగవతము, రామచరితము కొంతతడ వాకర్పించి నిత్యదానములు విష్ణుగనల్పి బ్రాహ్మణులకుఁ జందనతాంబూలాదుల నొసంగెను.

కొలుపుకూటమునకుఁ బోవు వేళయైనది. పరిచారికలు సత్వరముగఁ దమ పనులు సలుపసాగిరి. ఒక చకితనేత్ర నిలుపుటద్దముఁ గొనిపచ్చినది. మృతాశహస్త యొకర్తుక సంపఁగినూనెఁ జేతులఁ బూసికొని విజయరాఘవుల వారి కేళములకు రాచినది. కిసలయాంగుళి యొకతె దంతపు దువ్వెనతోఁ జిక్కు దీయుచున్నది. మెఱుపుఁదీవెలఁ బోలిన యిర్వురు యువతులు కడానితట్టల నాభరణముల నటనుంచి యదృశ్యులైరి. అలంకరణ చాతుర్య నిష్టాతయగు నొక నీలాలక విజయరాఘవప్రభువు నలంకరించఁదొడగినది. సంపఁగి సుమ ములతో రచించిన మాలిక శిరమునఁ జుట్టి సుప్రాణిముత్యముల కుల్లాయిఁ బెట్టినది. ఆయన కెదురుగ బొక్కనములవారు నిలిచియుండిరి. ముత్యపు

చౌకట్టులు ధరించి బంగారు చుంగులుగల పట్టుపీఠాంబరములను, ముత్తీయముల నెక్కువగఁ దాపిన బవిరిచెక్కడపుఁ బచ్చలపదకంబును, తళుబలీను పజ్రముల యుత్తరిగెను, వజ్రాల చేసరులను, కెంపులుదాపిన మెఱుపు కడియములను మణికట్టల నుంచెను. నాయకుఁడు నవరత్న ఖచితములైన దాహపురులను నూత్న రత్నాంగుళీయములను దాల్చెను. మురువైన సాహిత్యరాయ పెండా వముఁ జరణమునఁ దొడిగి కొలుపు శృంగారముఁ బూర్తి గాదించి సభా భవ నమునకుఁ బయలుదేరినాడు.

ప్రాతస్సంధ్యారుణిత బాలభాస్కర భానుద్యుతి హఠాఃరము శిఖరాగ్రముల నున్న కాంచన కలశములపై కెగఁద్రాకి మెఱుఁగులు దిద్దుచున్నది. సభా ముఖ ద్వారము చిత్రచిత్రములైన చెక్కడములతో నలరారుచున్నది. కాశ్మీరదేశపు రత్నకంబళములు లోనఁ బరువఁబడి వానిపై వరుసగ సోపాలు. ఉన్నతాసన ములు నమర్పఁబడినవి, సభానదనము పట్టాభిరాముని భావచిత్రపుఁ బంగారు చెక్కడపుఁ జవ్వరమునుగలిగి నీలిచాయల నీడలు దేరుచు నల్లచలువరాలతోఁ జాల విశాలముగ నిర్మింపఁబడి రెండవ పుష్పక విమానమన నొప్పియున్నది. కూటమునఁ బశ్చిమభాగమున విజయరాఘవ నాయకులవారి మణిమయ సువర్ణ సింహాసనమున్నది. సింహాసనమునకు దిగుపథాగమున నష్టాపదపాద పీఠమొం డమర్పఁబడియున్నది. సింహపీఠి కిరువంకల సమాన రూపములుగల మరి రెండు బాలాసనములున్నవి. వామభాగమున నాతిదూరముగ నొక సుందరమైన రజతాసనమున్నది. దానియందు రంగాజమ్మ యువవిష్ణయైనది. సింహాసనము నుండి మెట్లకుఁ గ్రిందిభాగమునఁ దక్షిణ పార్శ్వమున నైదు రజతాసనము లున్నవి. అందు ప్రథమాసనముపై రాజగురువులైన శతక్రతు చతుర్వేది శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారును, పట్టంపు కవియైన కామరుసు సోమయాజులు గారు రెండవదానిమీదను, తరువాత తారహరచిరత్న కంకణోదార తారాను రూప ముక్తాకలాప హృద్యతరబిరుద వాద్య నానావాహనాది సమ్మాన మాననీయ శాశ్వతైశ్వర్యధుర్యం డగు కోనేటి దీక్షితకవి చంద్రుఁడును, పురుషోత్తమ దీక్షిత చుహాకవియు, చతుర్విధ కవితా విశారద కాళకవిశేఖరుఁడును వరుసగ నధివసించిరి. మంత్రిసామంత దండనాథులును నానాదేశములనుండి వచ్చిన

రాయబారులును, కరణములు, సంప్రతి కరణములును దామదిక్కునందుఁ గల యథోచిత సానఱులం దుపదిష్టులైరి.

సింహాసనమునకు ప్రాగ్భాగమున నర్థచంద్రార్పిరిగ శరణంతో లతో నిర్మింపఁబడిన నాట్యరంగమున్నది. నాట్యరంగమునకు వెనుక తట్టున నున్న కుడ్యముపై మహేంద్రసభ, రంభోర్వశీ మేనరా ద్యవ్వరో స్మత్యభంగి మఱులును దైర్వర్ణ్యకములుగఁ జీత్రింపఁబడినవి. సింహాసనముమ్రోల శారదా ధ్వజము గలదు. అది శర్కరాదిత్రిత స్వచ్ఛ వారిపూరమువలె మధురముగను, సాయంవికసిత నవమల్లికవలెఁ బరిమళభరితముగను, ప్రాతర్మందానిలమువలె శీతలముగను, శరద్రాకాకళాధరస్పిగ్ధ సుధాంశుమాలవలె నిరతిశయాహ్లాద కారి యునై సర్వలక్షణ సంపన్నమైనకవిత. యొక్క విజయరాఘవ నాయకుల వారికే గలదను తీవిని సూచించుచు వెలుగొందును. 'పద్యము సవనవోన్నేషమై వెలయవలెను. వాక్యవైఖరు లలంకారానుసారులు గావలయును. శబ్దము పాణినీయ వ్యాకరణ ప్రామాణ్యమై యుండవలయును. కవితా సందర్భము కర్పూరమువలె సత్వరము గుణాళింపవలెను.' అని శారదాధ్వజమున వ్రాయఁ బడి యుండెను.

అంత శంఖభేరీకాహళ మృదంగవాద్య సమ్మిశ్రితధ్వని తరంగములు వీనుల విందొసర్ప, వేత్రహస్తలు పైడిబెత్తముల జననమూహముల నదలింప, హయారాధులై మన్నీలు వెంటనంటిరా భద్రగజాదిరాధుఁడై, దాసజనంబు స్వర్ణమౌక్తిక చ్చత్రచామరముల సేవించుచుండ నవనీసురజ్యేష్ఠులు పేదోర్తా శీర్వాదముల సేసలుచల్ల మహీసురపురంద్రీ గణమందస్మితవదనారవిందముల నుండి వెలువడు మంగళాశీస్సుల నందుకొని, కటాక్షవీక్షణమాత్రమునఁ బొరజనంబులఁ బరామర్శించుచు విజయరాఘవనాయకులవారు కొలుపుకూటము నొద్దకువచ్చి భద్రగజము నవరోహించి యువతులిరువురు తై దండయొసగ విలాసగమనుఁడై సింహాసనము దరియుచుండెను. ఆయనవెంట యుచురా జైన మన్నారుదాసును, చెంగమలదాసునుగూడనుండిరి. సభయంతయు నొక్క సారిగ లేచి విలిచినది. వందిమాగధులు, "రాజగోపాల భజనానందసాంద్రా : రఘునాథనాయక రత్నాకరావతీర్ణ సంపూర్ణ పూర్ణిమాచంద్రా : పాండ్యకుంజీరాది వైరిగజకంఠీరవ కిశోరా : కళావత్సంబికాకుమారా : చంద్రోపేంద్ర సుచంద్ర

నందనకందర్పకోటి సౌందర్యధూర్యాః జీర్ణకర్ణాటక సామ్రాజ్య సింహాసన స్థాపనాచార్యాః సమర సమయాచరిత సమస్తనిస్తుల తులాపురుషాది మహా దానాపదాన ప్రవర్తితకీర్తి ధారేయాః సంగరరంగగాంగేయాః ప్రతిదిన బహు సహస్ర బ్రాహ్మణాభీష్ట మృష్టాన్నదాన దీక్షితురీణాః మానినీసూతన వజ్రవాణాః విశ్వవిశ్వంభరాభరణ విచక్షణ దక్షిణ భుజాదందాః శాశ్వతైశ్వర్యధౌరంధర్య మేరుకోదందాః దక్షిణసింహాసన చక్రభద్రాః చతుర్విధకవితా నిర్వాహక సార్వభౌమాః విరుదాంగద విరాజమాన చరణాంధోజాః జనకచరణరాజీవ సేవావిధాయకాః విజయరాఘవనాయకాః పరాకుస్వామీః పరాకు" అని కైవారములు నల్పిరి. రాజుగారు సింహాసన మలంకరించిరి. చాలాసనములపై మన్నుచుదాన చెంగముల దాసులు హుచ్చుండిరి.

రంగాజమ్మగారి 'ఉషాపరిణయము' కృతినమర్చణ జరుగవలసి యున్నది. మంగళవాద్యములు మ్రోసెను. రాజుగారి కనుసన్న నిరుచ్చుచు సుందరీమణు లమూల్యాంబరములు, వెలలేని భూషణములు, కస్తూరి, జవ్వడి, హరిచందనము, పునుగు మొదలైన సుగంధద్రవ్యములును, చేమంతి, కేతకి, మందారములును రంగాజమ్మగారికి సమర్పించిరి. రాజానుమతిని, సభికుల యామోదమునుబొంది రంగాజమ్మ తన యుషాపరిణయ ప్రబంధమునుండి, ఉషాస్వప్నము, శ్రీకృష్ణ బాణాసురయుద్ధము, ఉషానిరుద్ధుల వివాహఘట్టములు, దనకిన్నరీగళ మంజులధ్వనితో, బలించి సభసంతను నాయరసముల, దస్యయులనుగా నొనర్చినది. కవినత్తము లామెనెంతగనో వొనియాడిరి. విజయ రాఘవనాయకులవారు సంతుష్టాంతరంగులై పండితామోదపూర్వకముగ 'శృంగారరస తరంగిత కవిత్వ మహానీయమతిస్ఫూర్తి' యను బిరుదము నొసంగిరి. రంగాజమ్మ వినయవినమిత మధురలజ్జావనతమస్తకమై బిరుద మును స్వీకరించి సభకు సమస్కరించినది. రాజుగారికి బెద్దిదాసు విషయము తలఁపునకు వచ్చినది.

విజయ : కాళకవిశేఖరా ! పెద్దిదాసుగారు నేటిసభకు చుర్రురనుకొంటిమి. వచ్చినట్లులేదు ;

కాళకవి : మహాప్రభూ ! పెద్దిదాసుగారు రీ లోకపుమానిసినలె, గాను పించుటలేదు. ఆయనయొక మహాభక్తుడు. ఈ రాజమర్యాదలు కీర్తి ప్రతిష్ఠలు

నాయనదృష్టిలో గణనీయములువావు. ఆయన తన్నుఁదాను పూర్తిగ రాజగోపాలుని నేపథ్యం దర్పణ మొనర్చుకొనినాడు.

విజయ : ఎటులైన నామహాభాగు దర్శనముఁజేయ నామనమువ్వి క్లురుచున్నది. ఆయన నెట్లే నొకవర్షాయము మనయాస్థానయునకుఁ దీసికొని రావలయును.

రాజకవి : చిత్రముప్రకారము : తమ యానతి నిర్వర్తింప యత్నింతును.

నాటి పాఠ్యక్రమము ననుసరించి నాట్యరంభసూచక ఘంటారవము వినవచ్చినది. ఎల్లరదృష్టము నాట్యరంగముపైపునకు మరలినవి. యవనిక యవసరింపఁబడినది. సాంబ్రాణి యగురుధూపములు సుడులుసుడులుగ వ్యాపించి చిరుమబ్బులవలెఁ దోచినవి. పసుపుఁ బచ్చని పట్టుచీర ధరించి చెమ్మిచ్చుక్కల నీరికప్పుకముఁ దొడిగి, కరములఁదాల్చిన రత్నరంకణములు ఘలంఘలారాపములు నల్పుచుండ గగనపరివ్యాప్త మనశ్శామరాదంబినీ విలసిత విద్యుల్లేఖవలె రూపవలీ వహుటి చాపదముల నభినయించినది. బహువిధ జంత్రవాద్యములయందుఁ బ్రవీణులైన యువతులు, నీదా, మురళి, రణాలు, తంబూర, చంగు, దండె, డక్కి, కిన్నర, ముఖవీణ, రావణహస్తము, స్వర మండలము, గట్టితాళము మొదలైన వాద్యముల వాయింపఁబడఁగిరి.

ఆకుపచ్చచీరె గోచిపోసి మహారాష్ట్ర సుందరివలెఁ గట్టి, ఆడ చొక్కెముఁ జాట్టి, చేమంతిపూల నమర్చి, చంపరవల్లి శర్దూదామణి సృత్యమొనర్చినది. నల్లని యుప్పాడజరీచీరెను ఎరుకసానివలెఁగట్టి, మెడలో నల్లపూసలఁదాల్చి, జాత్తు కొప్పుగ నమర్చి, మందారములఁజాట్టి, కోమలవల్లి రాకచండిసృత్య మొనర్చి, సభ్యుల హృదయములం దొకానొక విచిత్రసంచలన మొదలించినది. రంగాజమ్మముఖమున నానందరేఖలు తొంగిచూచుచున్నవి. ప్రేక్షకులలో నీ నాట్యానందము రూపుమాయరముందే బంగాటపూలు కుట్టిన తెలిపట్టుచీరఁ గుచ్చెలులు కుచ్చెలులుగ విచిత్రముగఁ గట్టి వక్షోమండలభాగమున జరీస్తవపల్ల లముఁ బిగించి, జాట్టువిరియఁజోపికొని, రవ్వముక్కుర తప్పలీసఁ గారు యందెలు ఘల్లనఁ జిరుగాలికఁ దూగాడు కారదాభిశరలమువలె శశిరేఖ దేసృత్యమొనర్చి సదస్యుల దిగ్రాంతులనుగా నొనర్చినది. ఎట్టిపట్టుగాగరా

ధరించి, పక్షస్థలోపరిభాగమున మెలయు చెమ్మిపద్యములుగల నల్లనిముఖమల్ రవికపై రత్నహారములఁదాల్చి, జనునభాగ పరీవ్యాప్తకేశరాశి నిరుపాయలుగ నల్లి రెండువైపుల వైచుకొని చూపొందిన రత్నపాంచాలికవలె రత్నగిరి దురుపదముల నభినయించినది. చిత్రచిత్రవస్త్రన ధరిణులై, ఆయానృత్యో చితాలంకారముల హవణించుకొని భాగీరథీ, లోకనాయకీ, మూర్తిమతులు కులుకులు మీరు మారుసెలగోలలు, పల్కెడుపూదీవెలు, సౌలపులుగన్న పెన్నెలసోగల వలఁ గ్రమముగఁ జేరణి, నవపదములు, జిక్కిడి మొదలగు నృత్య భంగిమములఁ బ్రదర్శించిరి. యపనికాపాతమైనది.

మరలఁ చెర యవసరింపఁబడినది. నాట్యకత్తియలందఱు నానాముఖ ములనుండి యొక్కసారిగఁ దూసుకొనివచ్చు మరువాణములవలె నద్భుత రసోద్దీపనముగ గుమిగూడి క్షేత్రయ్యగారిమువ్వగోపాల పదముఁ బాడుచు హల్లీనకమొనర్చిరి. నభ్యుదయములు మధురభక్తి ప్రపూర్ణములైనవి. నహ్మదయుల నయనయుగ్మములనుండి యానంద బాష్పకణములు తొంగిచూచి నవి. నాట్యకత్తియలకు రాజుగా రుచితబహుమానములు స్వహస్తముతోఁ బ్రసాదించిరి. నాటిసభ ముగిసినది.

దాక్షిణాత్యశిల్పము పల్లవులనాటికన్న చోళులనాటికి, చోళులనాటికన్న విజయనగర రాజులనాటికి సంతరంత కభివృద్ధిఁ జెందుచు వచ్చినది. తంజావూరు మధురల శిల్పమును దాక్షిణాత్య శిల్ప చరిత్రలో విజయనగర శిల్పము నుండి విడఁదీయదు. మధుర తంజావూరుల శిల్పము విజయనగర శిల్పముకన్న నెక్కువ యభివృద్ధిఁ జెందినదని చెప్పవచ్చును. ఇందిరా మందిరమున దాక్షిణాత్య శిల్ప సౌభాగ్యమంతయు మూర్తీభవించి యున్నది. మణిమయ విరాజితము ; చంద్రకాంతపు సంతనపుఁ బనులుగలది. పగడాల కంబములు, మగరాల మదనచేతులు, దంతపుఁజేరుళ్ల మలచిన చీనపజ్జెలు, కెంపురాళ్లతోఁ జెక్కిన బొడియలు, పచ్చరాతిపలకల పైరప్పు, ఇంద్రనీలముల లోపరి, చలువ రాలచే నిర్మింపఁబడిన కుడ్యములు, ద్వారబంధములకు ప్రేలాడఁదీసిన కట్టాణి ముత్యపుఁ జికిలిపచ్చలు, వైడూర్యపు ద్వారబంధములు, మగరాల సంతనపు

మడత తలుపులును గరిగి శోభిల్లుచున్నది. కుడ్యములందు నాయకరాజుల విజయగాథలు చెక్కఁబడియున్నవి.

ఈ మందిరమునందుకొని సరిగ నమాసరూప లిల్పముగల దేవతా మందిరమున్నది. అది రాజగోపాలాందిర యంతఃపురము. అంతఃపురమునుండి యందిరామందిరమునకు ద్వారములున్నవి. అంతఃపురము నానుకొని నిష్క్రమ మొకడున్నది. అది వివిధ ప్రసూనలతా చితానములచే సుందరమున్నది. ప్రాగ్భాగమునఁ జెప్పవలయుకులవారు త్రవ్వించిన క్రీడానరసింహు గలరు. (చెప్పవలయుకులవారు విజయరాఘవ నాయకులవారికిఁ బ్రవీణులు.) దానియొద్దను రమణీయదుగు విరజాతి మంటప మున్నది. ఆ మంటప మున నరాణిగారి కత్యంతమైన ప్రీతి. తనగడచిన పడునేను వసంతముల ప్రణయజీవన లతామంటపము. నేడు స్మృతిచిహ్నముగ నున్నది. క్రీడానరసింహున నామించిన జలయంత్రములవలనఁ బైకెగయు నీటి తుంపురులు విరజాజలఁ బిన్నీట నభిషేకించుచున్నట్లుండెడివి. నేఁ డది సూనరహిత లతావితానముపై జాలువారు కన్నీటి జల్లులవలె నున్నవి. ప్రాతః సూర్యమందన్నిత రాగబోజులు నీటి తుంపురులమీద, జాజిజొంపముమీదఁ బ్రసరించి మిరిమిలలాడినవి. ఒకనాఁ డా మిరిమిలలు తమ యనురాగ రసరంజిత దృక్పాపారములు. నేడవి తన విరహోకులితావమానవిదీర్ఘహృదయమున నన్నని చిరుకటారిఁ దూర్చిలాగఁ జిమ్మిన రక్తాసారములు. ఒకనాఁ డా నిష్క్రమము తన సుమనోహర మనోగత వాంఛా పరిపూర్ణ స్వరూపము. నేడు తన్నుఁజూచి భేదపడు వికృతస్వరూపము.

ప్రతిదినము సుషస్నంధ్యలం దామంటపమున విశ్రమించుట రాణికిఁ బరిపాటి. ఆమె రా మంటపము వాఛా హేతువయ్యును వాఛా నిద్రారమును నదియ. తవర్తిని రాణిగారికిఁ బ్రేమపాత్రయగు పరిచారిక. ఆమె సర్వ సమయము లందును రాణి నంటిపెట్టుకొనియే యుండును. ఆమెకు రాణిగారినినఁ ద్రావాము. రాజమందిరమునందలి యెట్టి దుర్బేద్య రహస్యములనైన నులుపుగ గ్రహించగల సూక్ష్మబుద్ధి యామె. కాని పడునేనేండ్లక్రిందట నొకనా డర్థరాత్రమునఁ దమ నగరముఁ బ్రవేశించిన యొక యౌవనవతి రహస్యముమాత్ర మాయెట దురద గాహముగ నుండెను. ఆమెరార రాణికి సూర్యేందుసంగమ మైనది. రాణికి

విజయరాఘవ నాయకుని దర్శనము భోజనమువద్దఁదప్ప దుర్లభమైనది. పదునే నేండ్లనుండి రాణి యనుభవించు మనోవేదనను కపర్దిని గ్రహించుచున్నది.

ఇటీవల సభలో రంగాజమ్మకు జరిగిన గౌరవమును గనులారఁగాంచినది. సహించలేకపోయినది. రాణిగారికిఁ జెప్పినది. ఆమె చెప్పిన మాటలు రాణి హృదయమునకు మండుచున్న యగ్ని కాజ్యము వోసినట్లాయెను. ఆమె, ఆనాఁ టొక్కతియ విరజాఙ్గి మంటపముననున్న చంద్రకాంత శిలావిత్పత్తికపైఁ గుడిచేయి ఫాలభాగమున నుంచుకొని మోచేయిఁ గుడితొడమీఁద నానించి గూరుచున్నది. ఆమె సౌందర్యపతి కాదన్నచో సప్తసు. సౌందర్యరాశియాయన్న కాదు. ఆమె మొగమునఁ బ్రావృట్టస్పంద్యాకాలావిల గాఢ కాలాంబుదములఁ బోలిన రేఖలు చిక్కులు చిక్కులుగ నల్లుకొనినట్లున్నవి. ఆమె మనమున కపర్దిని చెప్పిన మాటలు ప్రతిభవించుచున్నవి. తన ప్రతిస్పర్ధికి సన్మానమా : పదునేను సంవత్సరములు తన సౌభాగ్య మంతయుఁ దస్కరించిన తస్కరిణికి రాజసభాగౌరవమా : ఆమెకు దుఃఖము కుత్తురబంటియైనది. కన్నీరు జలజల రాలినది. ఆమెయెదుట బాలఘాసముఁ గొరుకుచున్న లేడిపిల్ల చెంగున గంతిడి నది. రాణి పరిచారిక వచ్చుచుండెనని త్వరగఁ గన్నీరాత్రికొనినది. పెనుదిరిగి చూచునరికిఁ గపర్దిని.

కపర్దిని : నే డిట్లోంటరిగ వచ్చితిరేమి ?

రాణి : నా కేమియుఁ దోచుటలేదు. అందుచేఁ గొంచెము ముందుగనే వచ్చితిని.

కపర్దిని : తమ దర్శనముకొఱకు నెల్లు సోమయాజులుగారు వచ్చినారు.

రాణి : అయినచోఁ ద్వరగఁ బోవుదము పద.

కపర్దిని : మహారాణీ : తమ ముఖ మీనాఁ డింత వాడియున్నదేమి ?

రాణి : కపర్దిని : నీకుఁ దెలియని కారణమేమున్నది ? నా జీవితమింత యసుఖమగునని కలనైన నూహించలేదు.

కపర్దిని : అదేమి, మహారాణీ : కష్టములు కలకాలముఁ గాపురము చేయునా : మహారాజునకు మీమీఁదఁ గొండంత గౌరవమున్నది. యువరాజు వంటి కుమారుఁడు మీకుండఁ జింతింపవలసిన దేమున్నది ?

రాణి : నీవు తెలివిదప్పి మాటలాడుచున్నావా ? లేక బరిహాసమా ?

కవర్దిని : తమ్ము పరిహాసము చేయునంతటిదాననా ?

రాణి : కాకున్న త్రీ భర్తనుండి వాంఛించునది గౌరవ మొకటియేనా ? భార్య భర్తనుండి ప్రేమను, ఆదరమును, ఉపలాలనమును వాంఛించును. అంతియేగాని మధురమైన ప్రేమను విడనాడి నీరసమైన గౌరవమును నెప రర్థింతురు ? ప్రేమరహితమైన గౌరవ మెందులకు ?

కవర్దిని : క్షమింపుడు. మహారాణి ! నాకు దెలియ కట్లంటిని. చున్నారు దేవునిదయవలన మహారాజులకుఁ గొలిదికాలములోనైన నామె మీఁది మరులు మరలకపోవు.

రాణి : అట్టి యదృష్ట మెన్నటికోగదా !

ఇరువురు సంతాపరాంతర్యాగమునుండి యిందిరా మందిరమునకుఁ బోయిరి. రాణి యచ్చటనున్న పరిచారికచే సోమయాజులకు రజతాసనముఁ బెట్టించినది. కవర్దిని ఫలరసములఁ దెచ్చినది. రాణి యొక పలుచని కావిరంగు వెండిజలతారు తెరమాటునఁ గూర్చున్నది.

రాణి : గురుపాదులకు సమస్కారము.

సోమ : మహారాణిగారి కాశీర్వాదములు. కుశలమేకద ?

రాణి : కుశలమున కేమిలెండు.....

సోమ : మాటాడుటకు సంశయించుచున్నట్లున్నా లెందువలననో ! నేఁడు మీమాటలలో దైన్యము గోచరించుచున్నది. నాకు వినరాని రహస్య మేమైన నున్నదా ? మీకనిష్ఠకరమైన విషయమేమైన నుండినఁ జెప్పుటకు వెనుదీయుచున్నారా ? నేను మీనాయనగారికి విశ్వాసపాత్రుఁడను. నాకు మీతల్లిగారి చిన్నతనమునుండియు మీకుటుంబముతోఁ బరిచయము. పుణ్య దంపకు లిరువురునుఁ బైలోకమునుండి నన్ను దయాదృష్టులఁ జూచుచునే యున్నారు. వారియెడలఁ గృతజ్ఞత దెల్పుకొనుటకుగాను నేను మీనిమిత్తము ప్రాణములనొడ్డియైన మీ మనఃశ్లేశమును నివారింప యత్నింతును. చిన్న తనమున మీతల్లిగారే స్వయముగ నేస్వల్పసందేహమొదలినను నన్నుఁ

బిలువనంపి యడిగి సమాధానమునుబొంది తృప్తిఁజెందెడువారు. మీ మాణాంధవ్యము లీనాటివిగావని వేఱచెప్పవలయునా ?

రాణి మాటాడలేదు. సోమయాజులు తిరిగి చెప్పఁచొడగెను. “మీ మనస్సునందలి బాధను వెలువరింపుడు. నాయోపినంతకు నివారింప యత్నించును.”

రాణి కనుగొలఁకులనుండి భారగాఁ గన్నీళ్ళు చెక్కిళ్ళమీఁదుగ జారుచుండెను. ఆమె దుఃఖోద్వేగము నాపుకొని యనినది.

రాణి : నాకు మీవద్ద దాఁచఁదగినరహస్యము లేమియున్నది ? మీరు గాక వుట్టినింటి బంధుగులుగఁ జెప్పుకొనఁదగినవారు నాకిక నెవ్వరు ? అయినను నాకెట్టిలోటునులేదు. ఇక్కడ నన్నియునున్నవి. ఏమియు లేవు. అన్నిసుఖము లుండియు.....

ఆమె కంఠము రుద్దమైనది. మాట పెగిలివచ్చుటలేదు.

సోమ : ఎన్నఁడులేనిదైనట్ల మెకడిదీనాఁడు వచ్చినది ? చాల చిత్రముగ నున్నది. అసలు మీ యాంతర్యముననున్న విషయముఁ జెప్పుడు.

రాణి : మహారాజుగారి ప్రవర్తన.....

సోమ : మహారాజుగారి ప్రవర్తనయేమి ? సంశయింపకుడు.

రాణి : మహారాజుగారు నానాటికి.....చాదు.....రంగాజమ్మ మీకుఁ దెలియునా ?

సోమ : రంగాజమ్మ యెవరు ?

రాణి : మహారాజుగారి యాస్థాన కవయిత్రయట. ఇటీవల సభలో నామెకు గౌరవము జరిగినదట.

సోమ : ఓహో ! మీ రదైర్యముఁ జెందకుఁడు.

రాణిమనమున నొక యానందకిరణము తొంగిచూచి మాయమైనది. సోమయాజుల మనమునఁ గ్రొత్తగ్రొత్త యాలోచనలు బయలుదేరినవి.

సోమ : మహారాణి ! నెలవా ?

రాణి : మంచిది, నమస్కారము.

ఎల్లు సోమయాజులు వేదాధ్యయన సంపన్నుడు. వృద్ధుడనియే చెప్పవచ్చును. జరాణ్ణీర్దేహయష్టి. నైస్థికుఁడును శీలవంతుఁడును. రాజగోపాలాంబిక తల్లిగారివెంట నీయన నరణపుఁ బండితునిగఁ బంపిరి. ఈయన తన సహజ సద్గుణములతో రాణి తండ్రిగారి యాదరమును చూరగొనినాడు. రాజగోపాలాంబిక తల్లిదండ్రుల కొక్కతెయ బిడ్డ. తల్లి చిఱుతప్రాయముననే మరణించినది. తల్లిలేని పిల్లకు సోమయాజులు ప్రేమతో చనువును బట్టి విద్యా బుద్ధులు గరపినాడు. ఆమెకుఁ దండ్రీవద్దకన్న సోమయాజులుగారి వద్దనే చనవు మెండు. రాణి చిన్నతనమున నీయనను తాతయని పిలిచెడిది. విజయ రాఘవనాయకునితో సుద్వాహము జరుగునప్పు డాయన యానందమునకు మేరలేకుండెను. విజయరాఘవులవా రన్నివిధములఁ దగిన పరుఁడని సంతపించినాడు. రాజగోపాలాంబిక నత్తింటికిఁ బంపునపుడు, ఆమె కీయన యెడలఁగఁగల చనువును నీయనకామెయెడలఁగఁగల వాత్సల్యమునుబట్టి రాజుగారియననే యరణపుఁ బండితునిగ నామెవెంటఁ బంపిరి. ఈయనకుఁ దన శీలము, రాణిగారివలని గౌరవము, వార్ధక్యముఁదోడై కోఠివాకిలికడనుండు గుఱిగొల్లలునైత మంతఃపుర ప్రవేశమున కాయన నడ్డుపెట్టకుండఁ జేసెను. కాలగతిని రాణిగారి తండ్రి యుద్ధమున వీరస్వర్గ మలంకరించిరి. తలిదండ్రులు లేని రాణిపై వాత్సల్యము పొంగివచ్చినదాయనకు. ఆమె కెట్టి మనఃశ్లేశ మొదవినను సోమయాజులు సహింపలేడు. ఆమెను కన్నాకువలెఁ గాచుచుండును. రాణిగారి కష్టములను జెప్పికొనుట కీయన తరువాత కవర్ధిని యొకతెయున్నది. కవర్ధినికూడ నరణముగ రాణిగారి వెంటవచ్చిన చెలికత్తెయే.

రాణిగారిమీఁది యాక్రొత్తపిడుగుపాటు సోమయాజులును కలఁచి వేసినది. ఆయన మనస్సంతయుఁ జీకాల్చెనది. కవర్ధినికి వర్తమాన మంపినాడు. కవర్ధినికి సోమయాజులుగారనిన మిగుల భక్తి. సాయంకాలమునకుఁ గవర్ధిని వచ్చినది. నమస్కరించినది. ఆయన యాశీర్వదించి కూర్చుండు మనెను. ఆమె కూర్చుండెను.

సోమ : కవర్ధిని! అయిన రంగాజమ్మయన నెవరో నీకుఁ దెలియునా?

కవర్దిని : మన మహారాజుగారి యాస్థాన కవయిత్రయట.

సోమ : ఆమెను నీ వెన్నడైనఁ జూచితివా ?

కవర్దిని : ఆఁ, ఒకటిరెండుమారులు చూచితిని.

సోమ : చూచుట కెట్లుండును ?

కవర్దిని : మహాసౌందర్యవతి. ఆమె సౌందర్య మీలోకపు సంబంధ మైనది కాదనిపించును స్వామీ :

సోమ : వయస్సెంత యుండునో యూహించి చెప్పఁగలవా ?

కవర్దిని : సుమారు ముప్పదియైదు సంవత్సరము లుండవచ్చును.

సోమ : అయినచో నామె యీపురవాసినియేనా ?

కవర్దిని : కాదుస్వామీ ! పదునేనేండ్లకుఁబూర్వ మొకనాఁ డర్థరాత్ర మున నీమెను మహారాజుగారి పురమునకుఁ దెచ్చిరని జనశ్రుతి.

సోమ : పదునైదు వత్సరము లైనదన్నమాట :

ఆయన హృదయమునఁ గరుణాజనకమైన యొక భావపీచిక యునికి విలీనమైపోయెను.

సోమ : రాజుగా రంతఃపురముకువచ్చి యెంతకాలమైనది ?

కవర్దిని : స్వామీ !.....

వివరింపరాని యవమానచ్ఛాయ లామెముఖమండలమునఁ బ్రకటితము లయ్యెను. ఆమె పెదవులు కదలియుఁ గదలుటలేదు.

సోమ : తెలిసినది. రాజుగారితోఁ జింతింపకుడని తెలుపుము.

కవర్దిని సోమయాజులుగారికి నమస్కరించి సెలవు తీసికొని వెడలి పోయినది. సోమయాజులు సాంధ్యకృత్యములఁ దీర్చికొనినాఁడు. ఇంటిలో సందెడీపము వెలిగించిరి. గృహప్రాంగణముననున్న యొకబల్లపైఁ గృష్ణా జినముఁ బరచికొని నా డేకాదశి యగుటచే నుపవాసచిన మగుటవలన బడలికచే నందు శయనించి యాయన యాలోచింప మొదలిడినాఁడు. 'ఈమె మంత్రకత్తెయా ?'

ఆకనము నిర్మేళముగ నున్నది. నక్షత్రములు ప్రకాశించుచున్నవి. “రాజీ తెట్టియిక్కట్టు సంప్రాప్తమైనది! దీనిని వారించుటెట్లు? అసలీ రంగాజమ్మ యెవరు? ఏ ప్రాంతమో యేమో! రాజుగారి కీమెతోఁ బరిచయ మెట్లయినది? పరిచయమాత్రముననే యాయనతోఁ గలసివచ్చిన నీమెకుల మేమైయుండవచ్చును? లేక కింకులయా? కాదు, మహారాజుగారి ప్రేమ యొక కింకులయం దాబద్ధము కాఁగలదా? సుందరి! హీనజాతియం దింత యపూర్వ సౌందర్యము నమోమమైన మేధావిభవమును సాధ్యములా? వారాంగన యేమో! కావచ్చును. రాజుగారి కిట్టిచర్య తగదని చెప్పవచ్చునా? అసంభవము. ఆయన యేమనుకొనును? మిక్కిలి చన వనిపించునేమో! అసలు ప్రస్తావించు టెట్లు? రాజుగారికి మహారాణిపైఁగూడ నాగ్రహము కలుగవచ్చును. అయిన నేమిచేయవలెను? రంగాజమ్మనే యడుగుచో! ఆమె హృదయ మెట్టిదో! నామాట నామె గౌరవించవలెనని యేమున్నది? ఇంత నితరమార్గము లేమైన నున్నవా?”

ఆయనకేమియుఁ బాటవోవుటలేదు. ఎటులో రంగాజమ్మవద్దకే పోవల యును. ఆమెయొద్దనే కార్యసిద్ధి యొనగూడవలెను. ‘నాన్యః పంథా విద్యతే’. హజారమున మూడవజాము దెలియఁజేయు గంట కొట్టఁబడినది. ఆకనమునఁ గలమేళము చంద్రు నాక్రమించినది. సోమయాజులకుఁ గునుకు పట్టినది.

౪

చంద్రగిరిలో నొకనాఁ డిద్దరుపురుషు లొక గృహారామమునందలి చలువ రాతి తిన్నెలపై నుపవిష్టులై సంభాషించుచుండిరి. అందొకవ్యక్తి మంచిరూపసి, ఆజానుబాహువు, విశాలపాలము, పొడుగైన ముక్కు, వెడదయైన యురము, ఆకర్ణాంతనేత్రములుఁ గలిగియుండెను. ఏబదియేండ్ల వయస్సనిపించును. మానిసి దబ్బపండు దాయ. గుబురైన మీసము. అంత బిక్కపలచనకాని. స్థూలముకాని దేహము. కన్నులందు తేజస్సు తరుముకొని వచ్చుచున్నట్లున్నది. పెడలో యజ్ఞోపవీతమున్నది. ఎదుఱొమ్ముమీఁద వచ్చలపతకమున్న ముత్యాల హార ముండెను. దక్షిణ హస్తమునకు బంగారు కడియము. జరీపట్టు దోవతి

ధరించెను. అట్టిదే యొక యుత్తరీయమును వలెవాటుగా వేసుకొనెను. మానిసి యుద్ధతుడు. చూచునంతనే యాతఁడొక మహామేధావియని తోచును.

రెండవపృక్తి చామనచాయవాడు. అంత పొడగరికాడు. పొట్టియుఁ గాఁడు. వాలకమును, వేషధారణమునుబట్టి యగ్రకులజు డనియే తోచును. ఆతని కన్నులు నితమలై హృదయగర్భితమైన రహస్యములను నైతము వెలువరింపఁ జాలినంత తీక్షణములై యుండెను. స్వార్థపరుఁ డనిపించును. స్వకార్య నిర్వహణమునకు నిరోధమేర్పడునదనుచో, దన స్నేహితునైనను బంధువునైనను మోసగించుటకు వెనుదీయని మనస్తత్వము. మహానమర్థుడు. రాజతంత్రమును సమగ్రముగా నెఱిగినవాఁడు.

రామరాజు : ఏమందురు ? కళాప్రియుఁడనియో ?

వెంకన్న : అవును. రేవలము కళాప్రియుఁడనియే కాదు విలాసిని జనా పాంగ వీక్షణాబద్ధచేతస్కుఁడు.

రామరాజు : అయినచో మనయెత్తు పొనినదన్నమాట.

వెంకన్న : ఆదేమంత సులువుగ నెంచుచున్నారు ? ఏమైన నుపాయము గోచరించినదా ?

రామరాజు : మధుర తిరుమల నాయకుడును, చెంజిక్కష్టప్ప నాయకు డును, మన విజయనగరమునకుఁ గప్పముఁ జెల్లింపక యెదురు తిరుగుచున్నారు గదా ! విజయరాఘవనాయకుఁడును వారితో చేతులు గలుపుచున్నాఁడట. వారు ముప్పురేకమై నిలిచిన మనకు విజయము కష్టసాధ్యము. వారిలోనుండి యే యొక్కరినేనిఁ జీలదీయఁగల్గితమేని కొంతనయము. ఈమధ్యఁ దిరుమల నాయకుఁడు చెంజి, తంజావూరు నాయకులతో మంతనములఁ జరిపి మన కర్ణాటాధీశ్వరునిపై దండెత్తు నుపాయముల యోజించుచుండిరని మనచారుల వలనఁ దెలియపచ్చినది. ఇప్పుడు వారినిఁ జీలఁదీయుటకుఁ బథకము స్ఫురించు చున్నది. మధుర, చెంజినాయకులలో భేదభావము ఘటించుట పొనఁగదు.

వెంకన్న : ఎందువలనఁ బొనఁగదు ?

రామరాజు : అదియే చెప్పఁబోవుచున్నాను. పాండ్య తుంగదీరవతులు రేవలము మనకు విరుద్ధముగ నడచుటకే నిశ్చయించుకొనినట్లు కనఁబడు

చున్నారు. కాని విజయరాఘవనాయకుడు మాత్రము మన ప్రభుత్వగారివట్ల సుహృద్భావము నెఱపుచునే వచ్చుచున్నాడు. అదియుఁగాక మధుర, తంజావూరు నాయకులకుఁ బూర్వమునుండియు భావభేదములును, గృహకల్లోలములునుఁ బొడచూపి యున్నవి. ఎట్లేని విజయరాఘవనాయకునే విడఁదీయవలెను.

వెంకన్న : ఆదెట్లు సాధ్యమగును ?

రామరాజు : చంద్రరేఖయం దాశలు రల్పించుట ద్వారమున. ఇందు మీ యభిప్రాయమేమి ?

వెంకన్న : చంద్రరేఖ యనిన జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఆయనకు వివిధ నాట్యములందును, నాట్యకత్తెలనినను నాసక్తి మీక్కుటము.

రామరాజు : అందువలననే చంద్రరేఖా పరిచయ ప్రస్తావముద్వారాయీ విపత్తును గడువవలయును.

వెంకన్న : బాగున్నది. చంద్రరేఖ విషయ మాయనకుఁ దెలియుఁజెట్లు ?

రామరాజు : అదియే నేను మీనుండి యపేక్షించినది. అట్టికార్యము మీకువినా యనన్యసాధ్య మని నా యూహ.

వెంకన్న : మీ యాజ్ఞ, నాచే నైసంతవఱకు యత్నించెదను.

రామరాజు : మీనుండి యామాత్రము సాయము నాకుఁ జాలును. మీరు నేడే బయలుదేరి తంజనగరమునకుఁ బోవలయును. ఉపాయమున రాజనభా ప్రవేశముఁ గలిగించుకొని సమయ మరసి చంద్రరేఖపై రాజనట మరులు గొలుప యత్నింపవలయును.

వెంకన్న : అట్లే యొనర్తును. శ్రీరంగనాయకులవారికిఁ సాహాయ్య మొనర్చుటకన్న సదృష్టము మరియుండునా ?

రామరాజు : మీరీకార్యమును వీలైనంత త్వరలో నొనర్పవలయును.

వెంకన్న : తమ యాజ్ఞ శిరోధార్యముగ భావింతును. సెలవా :

రామరాజు : వెళ్లిరండు. దైవము మీకుఁ దోడ్పడుఁగాక :

త్తాడిగోళ్ళ రామరాజు శ్రీ రంగరాయలవారి దండనాథుఁడు. రణసీతి వికారఁడు. కూటసీతిజ్ఞుఁడు. శ్రీ రంగరాయలవారి సామ్రాజ్య సాక్షప

మంతయు నీయన మేధావిభవముపైనే యాధారపడియున్నది. చతుర్విధోపాయములను చక్కగా నెఱిగిన యాయన యూహకు, సామమునఁ జాండ్యతుండీర నాయకులను సాధించుట దుర్లభ మనిపించెను. దానమువలన సంతకంబెనుఁ బొసఁగడు. మధుర, చెంజినాయకులయందు భేదోపాయమునకుఁ దాపేలేదు. విజయనగర సామ్రాజ్యమున కిఁక విజయరాఘవనాయకుఁ డెల్లవిధములఁ బట్టు గొమ్మగ వర్తించుచుండెడివాఁడు. మధుర నాయకులకును తంజావూరు నాయకులకును మనస్పర్థలును, విరోధ భావములును పూర్వమునుండియుఁ గలవు. నేడవి సాకుగ విజయరాఘవనాయకుల కళాప్రియత్వము, సౌందర్యలోలు పత్వము నపలంబములుగ భేదోపాయమున నాయనను చీలఁదీయుటకు దారులు తీయుటయే సుగమమని యెంచినాఁడు.

నియోగి వెంకన్న యుక్తిశాలి. ఎత్తులకుఁ బైయెత్తులు వేయుటలో చాణక్యయాగంధరాయణులకుఁ దీసిపోని చేయి. అతఁడు తలఁచిన సాధింపఁ జాలని కార్యమే లేదు. కాని స్వార్థపరుఁడు. ఆతనికిఁ గ్రోధము కలిగినచోఁ ద్రాచుపాము పగఁబట్టినట్లే. ఇట్టివాఁడని యెఱిఁగియుండుటవలననే రామరాజీ కార్యనిర్వహణమునకు వెంకన్నను నియోగించినాఁడు. వెంకన్నకుఁ గూడ నెందులకో తంజావూరు రాజాస్థానమున నాశ్రయము సంపాదించవలె ననిపించి నది. తానచ్చట నేడేని గొప్ప పదవిని సంపాదించవలెనని యాశ వొడమినది. ఈ యదను కూడ నతని యూహలకుఁ దోహద మనుకొనినాఁడు. కార్యో స్ముఖుఁ డగుటకుఁ ద్వరపడినాఁడు. నాడే తంజావూరునకు బ్రయాణము గల్గెను.

.....

అది శుభవృత్తాంత సంవత్సర శ్రావణ శుద్ధ శ్రవోదశి. నాటికి శ్రీ విజయరాఘవ నాయకులవారు సంహాసన మధిష్ఠించి ముప్పది సంవత్సరము లైనది. ఆ దినమున తంజావూరునందలి ప్రతి గృహమునను పండుగయే. పురమున నేడెనఁ జూచినను నానంద దేవీలాస్యమే గోచరించుచుండెను. నాటి యుదయమున చిన్నిచిన్ని మేఘములచాటునఁ దరణిబింబము దోబూచు లాడు చున్నది. మొగసాలలో మ్రోగు ప్రాతఃకాల భేరినినాదములు మేఘధ్వనులని బ్రమసి పెంపుడు నెమళ్లు పురులువిప్పి నృత్యమాడసాగెను. విజయరాఘవ

నాయకుడు సూర్యోదయమునకుఁ బూర్వమేలేచి కనకరళిదామల నీక్షించి, అష్టాక్షరి జపించి, గురునానతి శ్రీముద్ర ధరించి, కపిలగోపునకు గ్రాసమందిచ్చి, రామచరిత పతనశ్రవణ మొనర్చి, రవిపుంగవులతో సంభాషించుచుండెను.

ఊరేగింపునకు సమయము డగ్గఱుచున్నది. మావటీండు కాలమేళము, నీలకంఠము, రామబాణము, రాజసింహము, రణవిజయుడు, ముద్దుమురారి, మొరసరగండడు, బురుడనీలాద్రి, పవమానిరరాపు, హనుమ, గరుడాద్రి, విష్ణు చక్రము, హలాది గజరాజములను ముస్తీదుచేసి దీసికొనివచ్చిరి. భద్రగజందైన యైరావతమును వానిముందట నిల్పిరి. భద్రగజము దంఠములఁటఁ బచ్చలు, గుజరాతిజాతి కెంపుల బివరిచెక్కిన కొమ్ముకట్లును, నీలాలను, పక్షములను, దాపిన తలమాళిగ, ముత్తైపునరుల చెవుల జల్లులు, పుష్కరాగములఁ దాపిన ఫాలాదిగంటలు, సురకత వైడూర్య మాణిక్య కాంతుల వెదజల్లు నురత్న వాలత్రములును, హరుమంజుముత్యాల యొరిజలు, వైడూర్యపు మెడగొలుసులు, కెంపురాళ్ళ రావిరేకలు, రవలు రత్నములుఁ గలిపి పొదిగిన యందెలును, నునుపట్టుజాలుపైఁ గుట్టిన సరిగబొమ్మలు, ముత్యాల ధవంతివలె ముద్దులుగుల్కు సూరెపుటంపుకురుచగడ్డిగము నమర్చిరి.

విజయరాఘవ నాయకుడు సమీపమున నున్న దొరలచేదండఁ దీసికొని “వటుల వాగ్వైఖరి నముఖా” యని కటికవారలు బల్కుచుండ, బంగారు సరుదు చప్పరమున నిలిచి భద్రగజమునెక్కి బయలుదేరెను. వ్రభువు వెనుక చిన్న యేనుఁగులమీఁద మంత్రులు, సామంతులు, దండనాథులును; హయరూథులై సంప్రతికరణములు, అనమువారు, బొక్కనములవారు, మజాలశీలు మొదలైనవారును వెంటరాఁ దమటములు, పనిపిరాహులు, డవిజెలు, భేరులు, డక్కలు, చిరుతమద్దియలు, నాగసరములు, సరగజములు. ధవళశంఖములు మొదలగు వాద్యమోషములు మిన్నుముట్టఁ గోలాహలముగ సూరేగింపు సాగినది. రాజవీధులన్నియుఁ జుట్టువచ్చులైనది. బ్రాహ్మణులొసంగు వేదోక్తాశీర్వాదములను, రాజులొసంగు కానుకలను, వైఖ్యలు నమర్పించు బహువిధా మూల్యాభరణంబులను, శూద్రులునల్పు వందన సత్కారములను, భోగస్త్రీలర్పించు కర్పూర నీరాజనములను, గౌరవానుగ్రహ వాత్సల్య కృపాకటాక్ష

వీక్షణముల స్వీకరించుచు సభాభవనముఁ జేరిరి. వందిమాగధులు తైవారములు నల్పిరి.

సభారంభమైనది. పరరాణుపలు, బటువుపాగలు, పైతిజీ హంగులు, బంగారు గంటపుటొరలు మొదలుగాఁగల యుపాయనములఁ జదివింపించిరి. దినసరులు చదువఁబడినవి. కరణీకు లాయవ్యయంబులు, మణియపులెక్కలు, మనువర్తి లెక్కలు వినిపించిరి. కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁ డష్టాపధాన మొనర్చెను. రంగాజమ్మ కొన్ని సమస్యలను పూరించినది. కాళకవి ప్రభృతులు తమతమ రచించిన నవీన ప్రబంధములను, రసబంధుర కావ్యములను రాజుగారికిఁ గృతి సమర్పణ లొనర్చిరి. విజయరాఘవనాయక ప్రభువువారందఱికి యధోచిత సత్కారములఁ గావించిరి. ఆ సభ చాలింపఁబడినది.

సాయంకాలమున నాట్యమందిరమున నృత్యము జరుగవలసి యుండెను. సభయంతయుఁ బండితులు, కవులు, గాయకులు, రసికాగ్రేసరులతో నిండి కల కల లాడుచుండెను. రాజుగారి కనుసన్న నృత్యము లారంభింపఁబడినవి. వివిధ వాద్యములు మ్రోయింప మొదలిడిరి. నాట్య కత్తియల కాలిగజ్జెలు ఘల్లని సభా స్తారుల దృష్టులను రంగభూమి వైపునకు మరలించెను. రూపవతి, శశిరేఖ, భాగీరథి, మొదలగువారు వాల్విచి, గుజ్జలి, విల్వేడు, దండలాస్యము, కండుక క్రీడ, యల్లిక, సామ్రాజ్యము, జిందు, నాట్యకదంబము మొదలైన నానానేక నృత్య నైపుణులను వెలయించిరి. ప్రేక్షకుల హృదయము లానందభరితము లైనవి. రాజగురువులైన శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారు నాట్యకత్తియల నృత్యాభినయములను పలువిధములఁ బ్రశంసించిరి. సహృదయుల పొగడ్తలకు మేరయే లేదు.

పండిత ప్రేణీపణ్ణినే యాసీనుడైన నియోగి వెంకన్న తన్నుఁ బరిచయ మొనర్చుకొన నిదియ యదనని తలఁచి యాసనమునుండి లేచి నిలిచి రాజు గారికి వినయపూర్వకముగ నమస్కరించి 'మహాప్రభూ! నాదొక విన్నపము.' అనినాడు. ప్రభు వంగీకారసూచకముగ శిరఃకంపన మొనర్చినాడు.

వెంకన్న : మహాప్రభూ! ఇచ్చటి నేటి యీ నృత్యము లత్యంత రమణీయములుగ నున్నవి. నాట్యకత్తియ లందరుఁ బ్రవీణలే యగుదురు :

సందియములేదు. అన్యధా భావింపకుండురేని విశేషమొక్కటి మనవిచేసి కొందును. ప్రభువులవంటి కళాభిజ్ఞులు, రసీకావతంసుల సంస్థానమునఁ జంద్ర రేఖ యుండియున్నచో నీనాటిసభ సాక్షాన్మహేంద్రసభతోఁ దులతూగెడి దనుటలో నతిశయోక్తిలేదు.

చంద్రరేఖ యెవరాయని రంగాజమ్మ మనమునందు చళవళ పడినది. ఆస్థానకవులును, పండిత ప్రవరులును నీక్రాంతవ్యక్తి యెవరు? చంద్రరేఖ యేమియని వెలవెలఁ బోవుచు నొకరిమొగ మొకరు చూచుకొనఁబొడగిరి.

కోటలో జాముగంట కొట్టఁబడినది. నాటికి సభ చాలింపఁబడినది. చంద్రరేఖ యను నామమే రాజుహృదయమున నుటకలు వెట్టించినది. ప్రభువు వారాదినమున నాక్రాంతవ్యక్తినిఁ దమ సువారమున సుంచవలయునని రాళకవికిఁ జెప్పినారు. కాళకవి వెంకన్నను గలిసికొని రాజాజ్ఞను తెలియఁజేసినాఁడు. వెంకన్న తనయుక్తి ఫలోన్ముఖమైనటుల నెంచుకొని తృప్తిఁజెంది పెరిరేమియు సగుపించనీయక రాజాజ్ఞ శిరోధార్యమనియెను.

భోజనానంతరము వెంకన్న రాజుముదల లక్ష్మీసదనమునకు వచ్చి చేరెను. విజయరాఘవనాయకుఁ డంతకుఁ బూర్వమే యచటికి వేంచేపి యుండెను.

వెంకన్న : మహాప్రభువులకు నమస్కారము.

విజయరాఘవనాయకుడు మాటాడలేదు.

వెంకన్న : మహారాజులకు నావంటివానిపలనఁ గాదగిన చార్యమేమో దెలియ వచ్చునా?

విజయ : మీ దేదేశము?

వెంకన్న : పెనుగొండ ప్రభూ :

భయాందోళన లాయనహృదయమున నొక్కసారిగ నలముకొనినవి. యత్నపూర్వకముగ వానినణచుకొనఁ జాలినాఁడు.

విజయ : చంద్రరేఖ యెవరు?

వెంకన్న : ఆమెయొక నాట్యకత్తియ.

విజయ : నీవంతగట్లాపించిన యామెయందలి ప్రత్యేకతయేమి ?

వెంకన్న : ఏమనిచెప్పుదును ప్రభూ ! ఆమెరూపమున రతీదేవి కెనయగును. పేరణి భరతనాట్యములం దామె యందెవేసిన చేయి. అట్టి భువనైక మోహిని, నాట్యకళాధురంధర యే యాస్థానముననున్న నాయాస్థానమున కలంకారము.

విజయ : ఆ చంద్రరేఖ యిప్పు డేయాస్థానమున నున్నది ?

వెంకన్న : చంద్రగిరి యందు శ్రీరంగరాయలవారి యాస్థానమున.

విజయ : వారియాస్థానముననున్న మనకెట్లు సాధ్యమగును ?

వెంకన్న : ప్రభువులు సంకల్పసిద్ధులు. తాముకోరవలెనేగాని మార్గమే యుండదా ?

విజయరాఘవనాయకుని కీ నియోగివెంకన్న నడవడియెట్టిదో యూహకందుటలేదు. “అతఁడు గూఢచారియా ? కాదేమో !” యనుకొనినాఁడు.

విజయ : మార్గ మేమున్నది ?

వెంకన్న : మార్గమునకేమి మహాప్రభూ ! రాయలవారు తమకు మిత్రులేకదా !

విజయ : అయిననేమగును ?

వెంకన్న : తమ్ముఁబోలిన మిత్రులు చంద్రరేఖను వాచించిన నిరాకరింతురని తోచదు.

శ్రీరంగరాయలఘోరి తమతిరుగుబాటునుగూర్చి వెంకన్నకుఁ జెప్పనగునా, తగదాయనువిచికిత్స విజయరాఘవనాయకుని మనస్సు నందుఁబొడ సూపినది. వెంకన్నను క్షణకాలము స్థిరదృష్టిఁ బరికించినాఁడు. వెంకన్న కన్నులు మేరానైశిత్యముఁ జిమ్ముచున్నవి. ఆయన ముఖముఁజూడగనే విజయ రాఘవనాయకుని కాతఁ డెంతటిదుర్బలకార్యమునైన నవలీలగ సాధింపఁ గలఁడని తోచినది. శ్రీరంగరాయలపైఁ దమతిరుగుబాటునుగూర్చి యాయనకుఁ జెప్పవచ్చునని నిశ్చయించినాఁడు. ఏది యెట్లయినను చంద్రరేఖను దెచ్చుటయం

దతనిసాహాయ్య మెంతేనిఁ బ్రయోజనకారి కాఁగలదని యనిపించిన దాయనకు, చంద్రరేఖ యనివార్యముగఁ దనకుఁ గావలయును.

వెంకన్న : మహాప్రభువులేమో యాలోచించుచున్నారు.

విజయ : ఏమియునులేదు. మధుర, చెంజినాయకులతో నొకంబికి మాకొక డున్నది.

వెంకన్న : అదియెట్టిదో యెఱుఁగ నగునా ?

విజయ : మధుర, చెంజినాయకులు శ్రీరంగరాయలవారిఁ గప్పముఁ గట్టి నిరాకరించి స్వతంత్రులగుటకు నిర్ణయించుకొనిరి. ఇందులకు శ్రీరంగ రాయలవా రామోదంపదేని తిరుగుబాటు సేయుదురట.

వెంకన్న : అట్లనుటలోఁ బ్రభువుల ఛాపచేమో తెలిసికొనవచ్చునా ?

విజయ : దెలియవలసిన దేమున్నది? స్వాతంత్ర్యమునం దిచ్చ ప్రతిజీవికిని నుండును. ఒక ప్రభువునకు మరొక ప్రభువు కప్పముగట్టుట యననేమి? కావున, మేము ముప్పురమును కప్పముఁ గట్టించుటలే నిశ్చయించుకొనినాము. ఇట్టులగుచో శ్రీ రంగరాయలవారికి మేము శత్రువర్గము లోనివారమే యగుదుముకదా! చంద్రరేఖఁ దెచ్చుట సాధ్యమగు పెట్టు?

వెంకన్న : ప్రభువులు సాహస మనుకొనక మన్నించులేని నాచొక మనవి.

విజయ : ఏమది ?

వెంకన్న : మధురనాయకులకు మీ నాయనగారికిని సంబంధములు కలవుకదా! వారు మీ కెప్పుడును శత్రుకోటిలోనివారే యగుదురు. వారీనాఁడు బలమైన శత్రువును నిర్మించుటకుగా మిమ్ములను దమతో జేర్చుకొనుచున్నారేమో గాని సరియైన యదనునఁ దిరిగి మీకు ద్రోహముఁ దల పెట్టరని నమ్మక మేమి? మధురనాయకులకును చెంజినాయకులకును నెడతెగని మైత్రి. అటులగుట వారిరువురునుఁ జేరి మిమ్ములఁ బరాక్రమ మొనరింప యత్నింపరా? శ్రీ రంగరాయలవారి రాజ్యస్థాపనయందుఁ దామొనర్చిన సాహాయ్యము రాయలవారి కెన్నఁడును విస్మరింప రానిది. తమయందు వారి కత్యంతగౌరవ

మున్నది. అదియుఁ గాక యీనాటివఱకుఁ దా ముభయులును సుహృద్భావముతోనే మెలఁగుచుంటిరిగా : ఇప్పు డీ తిరుగుబాటును లేవదీసి మిమ్ములను గూడగట్టుకొన యత్నించుట మధురనాయకులకు తంత్రమనకఁ జెల్లదు. తిరుమలనాయకుఁ డెటులేని దమసాహాయ్యముతో శ్రీ రంగరాయలవారి నెదిరించి యాపిమ్మట మిమ్ములఁ గూడ వంచించుటకుఁ జేయుచున్న దుస్తంత్రమువలెఁ దోచుచున్నది.

విజయరాఘవనాయకుని మనమునఁ దన యక్కఱగారి మరణము కన్నులకుఁ గట్టినట్లు స్ఫురించినది. మధురనాయకుఁడైన తిరుమలశౌరికి రఘునాథనాయకులవారి కుమార్తె యగు సచ్యుత రఘునాథమ్మనిచ్చి వివాహముఁ జేసిరి. తిరుమలశౌరి తంజావూరుకోట యందమునకు మురిసి యదేపొంఠమున మఘరలో దాని కుద్దియో కోటను గట్టించెను. తమకోట చాగుగ నున్నదా ? తంజావూరు కోటయా ? యని తిరుమలశౌరి పట్టమహిషియగు సచ్యుతరఘునాథమ్మ నడిగిరట. అందుల రామె పరిహాసముగ “మధురకోట చాల యందమైనదేగాని మాతండ్రిగారి కోటముండు మాత్రము కొంచెము శిల్పచాతుర్యమున కొఱవడు” నన్నదట. అందుల రాయన యాగ్రహపరపఁగఁడై యామెను పొడిచి చంపెను. విజయరాఘవనాయకుని మనమున నాక్షణమున నీభావము తటిల్లితవలె దూసుకొని వచ్చినది. ఆయనకుఁ గ్రోధము పట్టరాని దయ్యెను. మధురనాయకుల కుట్రలోఁ దాను చేరుదునని వాగ్దాన మొసర్పినందులకు మిగుల చింతించినాఁడు. వారి నెఱుఁగెన సాధించి తీరవలయునని సంకల్పించు కొనినాఁడు. ప్రతీకారేచ్ఛ యాయనలోఁ బ్రబలమైనది. తా సీనాఁడు మధురనాయకులకు సాయమొనర్చుచో వెంకన్న చెప్పినటులఁ జామునకుఁ జాలుపోసి పెంచినట్లే యగును. అదిగాక శ్రీ రంగరాయలవారు తనపట్ల సుముఖులేగదా : కప్పముఁ జెల్లించినమాత్రమున వచ్చిన దొనఁగేమి ? ధనాగారమున ధనము కొఱవడిన నావిషయము శ్రీ రంగరాయలవారితో సంప్రదించినఁ దీరిపోగలదు. ఈయన చాల యుక్తిపరునివలెఁ గనుపించుచున్నాఁడు. జాగ్రత్తగఁ గనిపెట్టి యుండవలయును. ఈయన సాహాయ్యము తప్పని సరియగునని తోచుచున్నది. ఈ యాహులన్నియు నొకదాని వెంట నొకటిగఁ దన మనమున నుద్భవించినవి.

వెంకన్న : హృదయమున యాందోళన బయలుదేరినది. తా సతిప్రసంగముఁ జేసినాడేమో ! ప్రభు వెట్లుగాఁ దలఁచెనో : తనస్థితి యేమగునో :

విజయ : నీ పేరేమి ?

వెంకన్న : నాపేరు వెంకన్న మహాప్రభూ : వీరరాజువారిలోనున్న పెద్దివాసు నాకు చుట్టము.

విజయ : మీరు బ్రాహ్మణులా ?

వెంకన్న : రాదు. మేము నియోగులము.

విజయ : (నవ్వి) రాని పెద్దివాసుగారు బ్రాహ్మణులే. సరేగాని వెంకన్న : శ్రీ రంగరాయలవారి కిప్పుడు సాయమొనర్చవలెననిన సుపాయ మేమి ? ఇన్నినాళ్ళనుండియు మధుర, చెంచినాయకులతోడఁ గలసిపట్టుండి యీనాఁ డాకస్మికముగ శ్రీ రంగరాయలవారి పక్షమునఁ జేరుటనిన వారి కెట్లుండును ? వారిరువురునుఁజేరి సంప్రపించుకొని లొలుకనే మనరాజ్యముపై దండెత్తి వచ్చెదరేమో :

వెంకన్న : అవును ప్రభూ ! మన పుట్టు చేయరాదు. మనము మొదటనే వ్యతిరేకులముగఁ గనిపించిన వారట్లు దండెత్తి రాగలరనుటలో నాశ్చర్య మేముండును ?

విజయ : అయినచో నిప్పుడిర కర్తవ్యము ?

వెంకన్న : రణనీతి విశారదులగు తమకు నేను చెప్పవలయునదేమి ప్రభూ : వారితోఁ గలసిమెలసి శ్రీ రంగరాయలవారిమీఁది దండు చెడలి యచట వారిరువురుతో సంప్రపించి సాధ్యమైనంతవరకు యుద్ధమునునది లేకుండఁ జేయుట. వారందులకు సమ్మతించకుండుచో యుద్ధమున వారిపక్షముననే బోరాడుచున్నట్లు నటించుచు నదనునఁ బార్శ్వభంగమొనర్చి శ్రీ రంగరాయల వారి వైర్యములో మీ వైర్యమును గలిపివేయుటయే. ఇంచరన్న సుగమమైన మార్గము గోచరించదు.

విజయ : బాగున్నది. నా కీ వద్దతియే నచ్చినది. అట్లే చేయుదము, రాని చంద్రద్రోణ తుదకు మాకు లభించునా ?

వెంకన్న : ఎంతమాట ప్రభూ ! చంద్రరేఖను దెచ్చి తమ స్వాధీనమొనర్చు భారము నామీద నుంచుడు. ఆమెకును మీపైని, మీ యాస్థానము నందును గౌరవము మొండు.

విజయ : నీవు చంద్రరేఖను మాకు సమర్పింపఁజాలుదువేని నీకు మా యాస్థానమున రాయసము పదవి నొసఁగెదము. నీవు మా యాస్థానమున నుండఁదగినవాఁడవు.

వెంకన్న : ప్రభువుల దయయున్నచో నాకు లేనిదేమున్నది.

ప్రొద్దుపోయినది. రాజాజ్ఞాపొంది వెంకన్న తనబసకుఁ జోయెను. ప్రభువు శయనమందిరమునకేగి పర్యంకమునఁ బరుంచి యాలోచింప మొదలిడెను. 'ముక్కుమొగ మెఱుంగని యొక బ్రాహ్మణునితోఁ దానిన్ని విషయములఁ జర్చించుట రాజనీతి విరుద్ధమగునా ? ఆయన కేవల మొక బ్రాహ్మణమాత్రుఁడు కాఁడు ? ఆయన కనులలో కూటసీతిజ్ఞత ప్రతీయమానమగుచున్నది. ఆయన మధుర, చెంజి, తంజావూరు, విజయనగర ప్రభువుల రాజ్యాంగమంతయుఁ దెలిసినవానివలె నున్నాఁడు. ఆయన ప్రవర్తన యెట్టిదో తెలియరాదు. తాను కేవలము చంద్రరేఖమీఁది వ్యామోహమునఁబడి యాయనతో రాజ్యాంగ రహస్యములఁ జర్చించుట పొటపాటగునేమో ! ఆయన స్థిరబుద్ధి గలవానివలె నున్నాడు. మధురనాయకులు తనకు బద్ధవైరులని తెలిసియు వారితో నొడంబడికఁ జేసుకొనుట తనకే విచిత్ర మనిపించినది. వెంకన్న చెప్పినటుల వారు తొలుత శ్రీ రంగరాయల నోడించి తదుపరి తన రాజ్యముమీఁదికిఁగూడ వచ్చునంతటి దుష్టులే. తన శ్రేయోభిలాషి కానిచో నీ విషయములన్నియు వెంకన్న యేల చెప్పును ? ఈతఁ డనుమానాస్పదుఁడు కాఁడు. చంద్రరేఖ యెట్లుండును ? ఆమె నిజముగ సంతసౌందర్యరాశియా ? ఆమె తన సంస్థానమునందలి నాట్య కత్తెలందఱియందును రాణివలె నుండును కాఁబోలు ! భాగీరథి పేరణి నృత్యము చేయును. కాని చంద్రరేఖ యీ నృత్యమునఁ బ్రవీణయట. ఇంతపఱ కి యాస్థానమున భరతనాట్యపుఁ బద్ధతి సమగ్రదశ నందినదిలేదు. తద్బలనాట్యశాఖా కళాధురంధరుని రూఢి కామె పట్టుఁగొమ్మయట ! ఆహా ! ఆమె వచ్చిన పిమ్మట సభావైభవ మెట్లుండునోగదా ! మధుర చెంజినాయకులు తానుచెప్పు సరసోక్తుల

నాలించి శ్రీ రంగరాయలవారితో సంధి కొప్పుకొందురా ? ఉప్పుతొననిదో యుక్తితోఁ దాను చీలిపోవును. ఎటులైనను జంద్రరేఖ తన యాస్థానమున నుండవలెను'.

తూర్పున నుషారాగములు తోచుచున్నవి. పశ్చిమదిశయందుఁ జంద్రరేఖ రాగరంజితమగుచున్నది.

ఐ

అదియొక విశాలమగు మంటపము. దానియందు వర్ణనీయమగు ఉప్పుము లేకపోయినను శిల్పనైపుణి లేకపోలేదు. శుభ్రముగ నున్నది. మంటపమున నొక రత్నకంఠకము పరువఁబడి యున్నది. అచటనున్న యొక యాననముపై రావి గోళ్ళ రామరాజు వెంకన్న రాకనుగూర్చి యోజించుచుండెను. 'వెంకన్న మంత దనుక రాకుండుటకు హేతువేమి ? ఆతని పథకము సరమముగ నిర్వహించఁ బడినదో లేదో ? రాజనభావవేశమే సాధ్యము కాలేదేమో ? ఆతని గూఢచారిగ భావించి బంధించిరేమో ?' పరిపరి విధముల రామరాజు తలపోయుచుండి నంతలో ద్వారదేశమున నడుగుల సవ్వడి విననైనది. రామరాజు తలవ్రేల్చి చూచెను. వెంకన్న కనుపించినాఁడు. రామరాజుగారి యానందమునకు మేర లేకపోయినది. వెంకన్న ముఖభైఖరియే తమ కార్యసానుకూలత గూఢించు చున్నది.

వెంకన్న : నమస్కారములు.

రామరాజు : నమస్కారములు, కూర్చుందుడు. నేను మీ రాను గూర్చియే యోజించుచుంటిని. మీరును వచ్చినారు. వెళ్ళినవార్య మేమైనది ?

వెంకన్న : కార్యార్థము పోవుటయు కార్యము నిర్వహించఁబడ కుండుటయునా ?

రామరాజు : అగుచో విజయరాఘవనాయకులవారు మన పక్షమునకుఁ దిరుగుట కెట్లంగీకరించినారు ?

వెంకన్న : చంద్రరేఖనుగూర్చి నేను సభలోఁ బ్రస్తావించితిని. అది యాయన మనమున హత్తుకొనినది. నన్నుఁ బిలిపించి చంద్రరేఖ యునికిని గూర్చియు నామె సౌందర్య నాట్య చాతుర్యములఁ గూర్చియుఁ బ్రశ్నించిరి.

ఆమె తన కెట్లాడగూడునని యడిగిరి. నేను చంద్రరేఖ యునికి మన యాస్థాన మందనియు, ఆమె కావలయునేని మధుర, చెంజి నాయకులవీడి శ్రీ రంగరాయల వారికి సాహాయ్య మొనర్పవలసి యుండుననియుఁ జెప్పితిని.

రామరాజు : మీరు చెప్పినంతనే సరియనినారా ? మధుర, చెంజి నాయకులనుండి విడివడుట కేరీతి సమ్యుతింపఁ జేసితిరి ?

వెంకన్న : మధురనాయకులకును తంజావూరునాయకులకునుగల గృహ కల్లోలములను బైటికిఁ ద్రవ్వి, యెన్నటికైన మధురాధిపుడు తంజాపురికిఁ బ్రక్కలోని బల్లెమువంటివాఁ డగునుగాని మిత్రుఁడు కాఁజాలఁడు ; అట్టివానితో నొడంబడిక యేమని నుడిచితిని ? గృహకల్లోలమును గురించి స్ఫురణకుఁ దెచ్చినంతనే విజయరాఘవనాయకుడు మధుర తిరుమలనాయకునిపై మండి పడెను. తరువాతఁ జంద్రరేఖమీఁది వ్యామోహము, కళాప్రియత్వము, మధుర నాయకునిమీఁది కక్ష యన్నియుఁజేరి వారినుండి చీలిపోవుట కంగీకరించినారు.

రామరాజు : వారినుండి చీలువిధాన మెట్లు నిర్ణయింపఁబడినది ?

వెంకన్న : తక్కిన యిరువురితోడను విజయరాఘవనాయకుఁడు సంప్ర తించి యేదో యొక విధముగ యుద్ధవిరమణమునకు వారి నొప్పింప యత్నింతు ననియు, బొనగనిచో నడియుద్ధమునఁ బార్శ్వభంగ మొనర్చి తాము ఘన పైన్యమునఁ జేరునట్లును నిర్ణయించినారు.

రామరాజు : మీ మేధావిశేషము మెచ్చఁదగినది. ఈ పద్ధతి బాగుగనే యున్నది. కాని పెద్దలు కీడెంచిగదా మేలెంచుమనిరి : ఒకవేళ విజయరాఘవ నాయకులు మనతోఁ గలిసిరానిచో, దంజావూరు నెట్లు పట్టుకొననగునో యరసి వచ్చితిరా ?

వెంకన్న : ఆ పనిచేయకుండ నెట్లు తిరిగివత్తును ?

రామరాజు : అచటి కోటయందలి విశేషములనుఁ జెప్పఁగలరా ?

వెంకన్న : దానికేమి ? ప్రహరిలోపలిభాగమున మున్నుండుగళిగరాగ్ర ములయందు స్వర్ణకలశములతోనొప్పు హజారము. తరువాత ఘనమైన గజ ఘటలు కరిగి పెనులాగడపుఁ బెద్దభవంతియు నున్నవి. హజారమునకుఁ గొంచెము దూరమునఁ దక్షిణపార్శ్వమునఁ బరాణిభవంతి సజ్జయు, సంప్రతి

కరణములు సమాలోచనములు నల్పి వ్రాయుచుండెడి విశాలమగు శాలయు నున్నది. సంప్రతికరణముల శాలకు తరువాత శ్రీరామభద్రశాల గలదు. దీనిని చాటి చనినఁ గోణెవాకిలి. ఈ కోణెవాకిలికడఁ గుటిగొల్ల చెల్లదేశలను వెదురు గజ్జలు పుచ్చుకొని యనిమేషదృష్టిఁ గావలియుంచురు. కోణెవాకిలి చాటగనే సామంతరాజులకు వసతియైన లక్ష్మీవిలాసభవన మున్నది. దాని సమీపమునఁ జలుపరాతితోఁ జెక్కిన సిరిగములుగల ద్వారము. ద్వారముచాటి లోనికిగినఁ బున్నాగ వృక్షచ్ఛాయయం దచ్చత రంగకూటము, నాకపురీవిలాసగేహము, లాగుల చప్పరము, గరదికూటము, నవరత్నమయమైన నాటకశాల, మదనగోప విలాసమందిరము, శ్రీరామసౌధరాజములు నున్నవి. శ్రీరామసౌధము చాటి చనిన సువర్ణద్వారములుగల విజయభవనరాజ మున్నది. అచ్చటనున్న పేడికపై నెల్లవేళలయందును గంచుకివర్ణము కావలియుంచును. విజయభవనరాజ స్వర్ణ కవాటఘటిత మార్గము నధిగమించిన మందిరములలోనెల్లఁ బ్రశస్తమైన యిందిరామందిర మున్నది. కోట దక్షిణభాగమునఁ గొంఠ శిథిలమైనట్లు కను పించును. ఆ వైపున నుండియైన ముట్టపిఠలన ననతిప్రయానముతోఁ గోట లోనికిఁ బ్రవేశింపవచ్చును. ఇంతకుఁ బ్రతికూలము సంభవించినగదః విజయ రామవనాయకునికి శ్రీరంగరాయలవా రనిన గౌరవము మెండుగ నున్నట్లు దోచుచున్నది.

రామరాజు : విగ్రహము సంభవించిననే. అనుకొనినట్లు జరుగుచో సంతకన్నఁ గోరఁదగినదేలేదు. వివరము పరిణమించిన సుపాయ యేమిగల దని భావించి యడిగితిని.

వెంకన్న : అటులే. భోజనసమయ మతిక్రమించుచున్నది. మరలఁ గలిసికొందునా ?

రామరాజు : అటులనే కానిండు.

వెంకన్న వెడలిపోయెను. వెంకన్న దూరలోచనకు రామరాజు సంతోషించెను. “ఆయనతో జాగ్రత్తగ మెలఁగవలయును. ఆయనకుఁ దమ కోట గుట్టుమట్టులన్నియుఁ దెలియును. ఆయన మిక్కిలి స్వార్థవరుఁడు. ఎట్టి కష్ట మాయనకుఁ గలిగించినను నాయన యెదిరిపక్షమునఁ జేరి తమ గుట్టుమట్టులఁ

దెలిపి తమ్మే వారిచే నిర్దింపఁ జేయఁగల్గిన సాహసికుఁడుకూడ. కాని బింకముల మారి. పొగడ్తల కుబ్బిపోవు రకము. ప్రశంసించుచుండినంతకాలమాతనినుండి తమకెట్టి హానియుఁ గలుగఁజాలదు. ఆయనవలన నెఱవేర్చుకొనఁదగిన కార్యము లనేకము లుండును” అనుకొనినాఁడు.

నాఁడు చక్రవర్తి సైన్యములు మధుర చెంజి తంజావూరు సైన్యములు యుద్ధమునకు సన్నద్ధములైనవి. చక్రవర్తియైన శ్రీరంగరాయల సైన్యములు దండెత్తివచ్చినవి. ఉభయసైన్యములు కావేరీనదీతీరమునందు సమకూడినవి. తిరుమలనాయకుని గుఱారమున ముగ్గురు నాయకరాజులును సమావేశమై ముందు నడవవలసిన యుద్ధవిషయముఁగూర్చి యాలోచనలు జరుపుచుండిరి. మధురనాయకునిపై విజయరాఘవ నాయకునికిఁ గోపమంతరమున రగుల్కొని పోవుచున్నది. కాని యణచిపెట్టుకొనినాఁడు.

తిరుమల : విజయరాఘవనాయకులేమియు మాటాడకున్నారు :

విజయ : ఏమి మాటాడవలయును ? వారి సైన్యములు తీర్చియున్నవి. మన సైన్యము లెదురుతీర్చియున్నవి.

చెంజి : అయిన నిప్పుడు కర్తవ్యమేమి ?

విజయ : అసలు యుద్ధము జరుగకముందు జరుగవలసిన కార్య మొక టున్నదని మా యభిప్రాయము.

తిరుమల : అది యెట్టిది ?

చెంజి : మన నిర్ణయమునకు ప్యతిరేకమైనదియా ?

విజయ : తొందరపడకుడు. మీ యాలోచనకు భంగకరమగు విషయము కాదు. మనకు శ్రీరంగరాయలకు కప్పముఁగట్టు ఁనిష్ఠము. మనము స్వతంత్రులము గానెంచితిమి.

తిరుమల : అవును, అయిన ?

విజయ : ఈ విషయము మనము వారికిఁ గట్టిగఁ దెలియఁజేయలేదు. వారు కప్ప మడిగినపుడెల్ల మన మెలయించితిమిగాని ‘మే మీయము, మేము స్వతంత్రులముగా నుందు’మని నిశ్చయముగాఁ జెప్పలేదు.

తిరుమల : మనమట్లు తెలియపఱచినను ఫలితమిదియే.

విజయ : మనము తెలియజేసిన బాగుగ నుండునని తోచుచున్నది. ఒకవేళ వా రంగీకరింపవచ్చును. అగుచో నీ యుద్ధమువలన ననవసరముగ నిరుకక్షలయం దొదవు జననాశము, ప్రజాఘోషయుఁ దప్పదుగదా ! వా రంగీకరింపరేని యుద్ధము సిద్ధము. నా యభిప్రాయమున నొకపర్వాయము వారికి మన స్వాతంత్ర్యేచ్ఛను విశదమొనర్చి దానిఫలితమునుబట్టి తర్జియ్యమును నిర్వర్తించుట లాభదాయకముగఁ గనుపట్టును.

చెంజి : ఆ పద్ధతియు బాగుగనేయున్నది. మన యాశయును దారికిఁ దెల్పి వారు దానినిఁ ద్రోసిపుచ్చినపుడే యుద్ధము కావచ్చునని నా యభిప్రాయము గూడ. తిరుమలనాయకుల యూహ యెట్టిదో ?

తిరుమల : ఈ యిరువురి కంగీకృతమైన మార్గమును మేముచూత్ర మేల కాదనవలయును ? శ్రీరంగరాయలవారు దీనికి నమ్మింతురని రోచదు.

విజయ : తెలియఁబఱచుట వీరలక్షణము.

తిరుమల : ఏమని సందేశ మంపవలయును ?

విజయ : ఏమనియా ? మీరును, మేమును నొకే తెలుఁగువారము. అండఱమును కలసిమెలసి యుండవలయును. అండఱకు సమానస్వాతంత్ర్య ముండవలయును. ఒకరికొకరు కప్పముఁ జెల్లించుటయేమి ? అందరము సుహృద్భావముతో మెలఁగవలెను. కప్పముఁ గట్టుటయనఁగనే యొకరి యాధిక్యమును నొకరి యల్పత్వము ; ఒకరి యున్నతి, దేవతొకరి యపసతియు భాసించి కలహములకు దారిదీయును. అదియుఁగాక స్వాతంత్ర్యాభిలాష ప్రతిజీవికిని స్వతస్సిద్ధముగ నుండు లక్షణము. అట్టియభిలాష నణచిదేయుచో నెట్టి కల్లోలములకు దారిదీయునో యోచించుకొనుడు. మిత్రభావమున నెట్టి దుర్బుట కార్యములనైన నులుపుగ సాధించుకొనవచ్చును. అప్పుడందఱికిని నానందము. సేవ్యసేవకభావము హృదయమునఁ గలకఁ బట్టించును. మనము నల్వరమును స్వతంత్రాధీశులవలె మెలంగుచు స్నేహము నభివృద్ధిఁ గాదించు కొందము. మనదేశమును సురక్షితముగఁ గాపాడికొందము. మీ యభిమత మట్లు కాదేని మిమ్ములఁ బ్రతిఘటించుట మా కనివార్యమగును. మనలో

మనము కలహించుకొనుటఁ గాంచినఁ బరరాజులకు మన తెలుఁగుసీమపై దండెత్తివచ్చుట సులభమగును. కావున సర్వవిధముల యోజించి మీ రాసఁగు నిర్ణయమున కెదురుచూచుచున్నామని తెలియఁజేయుదము.

తిరుమల : బాగున్నది. ఈ రాయబార మెవరికృతమున నెఱపఁదగును ?

చెంజి : శ్రీరంగరాయల రాజ్యస్థాపననాఁడు విజయరాఘవనాయకుల వారు చాల సాయపడినారు. రఘునాథనాయకులవారును, వేంకటపతినాయకుల వారును బ్రాణమిత్రులు. ఈ సంబంధములఁ బురస్కరించుకొని విజయరాఘవ నాయకులవారే యీ రాయబారమును నిర్వహింప నమర్థులు. శ్రీరంగ రాయలవారికి వీరియందు లక్ష్యమున్నది. కావున నీ కార్యనిర్వహణమునకు విజయరాఘవనాయకులవారు పూనుకొనినచో నిర్విఘ్నముగఁ గొనసాగఁగలదు.

తిరుమల : విజయరాఘవనాయకులవారి యుద్దేశమేమియో ?

విజయ : మన నిర్ణయము ననుసరించి మీ యిరువురి యభిప్రాయములును నేనేల స్వీకరింపకుందును ? ఆ పనిని నేనే నిర్వహించెదను.

తిరుమల : ఈ కార్యము నేడే ముగియవలయును.

చెంజి : అవును. మీరు నేఁడే శ్రీరంగరాయలవారిని కలిసికొనవలెను.

తిరుమల : అటులనే చేయుదము.

ఎవరిగుఱారములకు వారు పోయిరి.

నాటి సాయంకాలము శ్రీరంగరాయలు సభత్రిప్పిరి. శ్రీరంగరాయలవారు మణిమయ సువర్ణపీఠి నలంకరించిరి. సింహాసనమునకు దిగువభాగముననున్న యాసనములఁ దాడిగోళ్ళ రామరాజును, ఆయనవ్రక్క నియోగివెంకన్నయు నాసీనులైరి. కవులు, గాయకులు, పండితులు, కరణములు, దళకర్తలు, దండనాథులు మొదలగువారందఱు యభోచితాసనములఁ బరివేష్టించియుండిరి. తగినంత పరివారముతో విజయరాఘవనాయకుడు సభకు విచ్చేసెను. శ్రీరంగ రాయలవారికి నమస్కరించెను. రాయలు సింహాసనముదిగ్గి యాతని గౌరవించి తనకు దక్షిణభాగమున నొక స్వర్ణపీఠముమీఁద గూర్చుండఁజేసెను. విజయ రాఘవనాయకుని రాకకుఁ గారణమేమో రామరాజునకును, వెంకన్నకును దురవగాహముగనున్నది.

శ్రీరంగ : విజయరాఘవనాయకుల రాకకుఁ గారణ మేమైయుండును ?

విజయ : ప్రభూ ! మధుర చెంజినాయకులు స్వతంత్రులుగ నుండుటకు వాంఛించుచున్నారు.

శ్రీరంగ : ఇదియేమి ? మాసామంతుల యాహుతివియ ? సామంతులు స్వతంత్రులగుట యననేమి ?

విజయ : చక్రవర్తికిఁ గప్పముఁ జెల్లించుట వారి కనిష్టమని రోచుచున్నది.

శ్రీరంగ : అరిగావులు కప్పముఁగట్టకున్న నర్థమేమి ?

విజయ : చారికి వ్యయ మమితముగ నగుచున్నదట. దేశరక్షణకు ఖర్చులు పెరిగిపోవుచున్నవట. అందుచే నింతంత గప్పములఁ జెల్లించుట యసాధ్యమట.

శ్రీరంగ : అటులైన సామంతచిహ్నముగ నేకొలదియైనను చెప్పి ప్రతివర్షమునను మాయొనర్చు నుత్సవములయందుఁ జాల్గొననైన పలయును గద ? ఇది యీనాటి విధానముగాదు. పూర్వమునుండియు చెచ్చుచున్న యాచారము.

విజయ : అది నిజమే. కాని ప్రభూ ! వారు ప్రతిసంవత్సరమును రాజ్యమును వదలి రావలయుననిన నచటి రాజ్యవ్యవస్థ సక్రమముగ నడువదు. అందువలన రాజాలరఁట.

శ్రీరంగ : సాకులుబెట్టి స్వతంత్రులగుటకు యత్నించు వీరినూరక విడిచిపుచ్చరాదు. వారు సామంతులైనప్పుడు సామంతులవలెనే నడుచుకొనవలయును. కాని యీ యాగడమేమి ? కప్పమెట్లు చెల్లింపకుండెదలో చూచెదము.

విజయ : అటులైన, మధుర చెంజినాయకులకును, మీరును యుద్ధము సిద్ధము.

శ్రీ రంగరాయల హృదయము నీ మాటలు కలఁచివైచినవి. రామరాజు దెసఁ దనదృష్టిఁ బ్రసరించెను. ఆతనిమోమున నిశ్చలత యున్నది. అతని కన్నుల మందహాసము చిందుచున్నది. శ్రీ రంగరాయలు తృప్తిఁజెందినారు.

శ్రీరంగ : యుద్ధ మింక ననివార్యముగదా ; విజయరాఘవనాయకా :
సీవిక వారి పక్షమువానివరె గనుపించుచున్నావు.

విజయ : చక్రవర్తి : ఎంతమాట ; నేను సర్వదా మీకు విధేయుడనే.
ఆ మాట పేరుగఁ జెప్పవలయునా ?

వెంకన్న : హృదయమున నొక యానందతరంగ ముబికినది.

శ్రీరంగ : విజయరాఘవనాయకా : అయినచో మీసైన్యమును విజయ
నగరసైన్యముతోఁ గలిపెదరా ?

విజయ : మహా ప్రభువుల యాజ్ఞ. అటులనే చేయుదును.

కవితా గోష్ఠులకు, నృత్యగాన విలాసములకు నమయముగామిఁ
జక్రవర్తి సభ చాలించెను.

మరునాడు తెల్లవారుసరికి నేల యీనినట్లు నాలుగైదుమైళ్ళ యెడముగ
సుభయ సైన్యములుఁ దారసిల్లినవి. శ్రీరంగరాయలవారి గజ తురగపదాతి
దళములు వరుసగ నిలబెట్టఁబడినవి. వీనికి సూటిగ నెదిరి పక్షమునఁ దిరుమల
నాయకుని గజపదాతి దళములు నిలువఁబడినవి. శ్రీరంగరాయల యశ్వదళ
మునకు సూటిగ దక్షిణ పార్శ్వమున విజయరాఘవ నాయకుల యశ్వసైన్య
మున్నది. గజదళమున కెదురుగ వామభాగమునఁ జెంజినాయకుల పదాతిదళ
మున్నది. మధుర చెంజినాయకుల యశ్వసైన్యము ప్రధాన సైన్యమునకు
దూరమున నిలిపిరి. చెంజినాయకుని దళములు వామభాగమునను, మధుర
నాయకునిదళములు దక్షిణభాగమునను గలవు. ప్రథమమున శ్రీరంగరాయలవారి
పదాతిదళ మెదురుగనున్న తిరుమలనాయకుని పదాతిదళముఁ దాకినది. గజ
దళము చెంజికృష్ణప్ప నాయకుని పదాతిదళమును సమీపించినది. రాయలవారి
యశ్వదళ మొకటి విజయరాఘవ నాయకుల యశ్వదళమును చీకొనినది. రెండు
దళములు నొకదానితో నొకటి కలిసిపోయినవి. అంతట నా రెండు సైన్య
వాహినులును జేరి సరాసరి తిరుమలనాయకుని యశ్వసైన్యమును వెనుకకుఁ
దరిమినవి. రాయల గజదళముతోఁ బోరుచున్న చెంజినాయకుని పదాతిసైన్యము
బలము క్షీణించినది. దానికిఁదోడుగ విజయరాఘవుని గజదళము వచ్చినటుల
వచ్చి యా పదాతిబలమునే పరిమార్చు దొడగినది. తిరుమలనాయకుని యశ్వ

దశములఁ దరిమి వేసినది. విజయరాఘవుని యాశ్విత్తనైస్యము వెనుకపాటుగ వచ్చి తిరుమలనాయకుని పదాతిబలముతోఁ జోరానర్హుమిన్న రంగరాయలవారి పదాతి బలమునకు బలముఁ జేరఁబోయినది. దీరింపురి బలములుఁ గలది తిరుమలనాయకుని పదాతి దశములఁ దెగఁబోయినది. మఱిరనాయకుని నైస్యము యొక్క దురవస్థ చూడగనే శ్రీ రంగరాయల గజచక్రముతో యుద్ధమొనర్చుచున్న చెంజినాయకుని పదాతిదశము దైర్యముఁ గోల్పోయి రిపోగఁబడసాగెను. మఱుర చెంజినాయకులకు విజయరాఘవ నాయకుఁ డొసర్పినమోసము కన్నులకుఁ గట్టినట్లయినది. ఆయన యాచరించిన విద్రోహమునకు ముగించిరి. తా మన్నివిధములఁ జిక్కునఁ బడిరి. నలువైపుల శత్రువులు చుట్టుముట్టిరి. తాము మధ్యఁ జిక్కుకొనిపోయిరి. తమ యశస్వపదాతి బలములు చాచబడి ధ్వంసమైనవి. తాము చేయునదేమియునులేదు. శేషనైస్య సమీకరణమొనర్చు తుదిదాకఁ దెగించి పోరాడుటయే. అదియే నిశ్చయమొనర్చుకొనినారు. సంకులసమరమైనది. శ్రీ రంగరాయల గజబలమును, విజయరాఘవనాయకుల యాశ్విత్తనైస్యమును వైరిబలములతోఁ దీవ్రముగఁ జోరినది. ప్రభుముగ మఱుర చెంజినాయకుల యాశలు సన్నగిలఁ జొచ్చినవి. విజయరాఘవనాయకులు తమకు మాటయిచ్చి యింత ఘోరమున కొడఁబడెనా ? ఈశ్రోవము వారి నింకను రణోన్మాదుల నొనర్పినది. పోరుఘోరమైనది. అందు మఱుర చెంజినాయకులు శ్రీ రంగరాయల నైస్యభాటిని నిలువరించలేరను. అతస్మింక ముగ విజయరాఘవనాయకుఁ డొసర్పిన విద్రోహచర్యములను చరాతికలైరి. సంగరరంగమున నెటుచూచినను దీనుగపెంతులు, నలువఁబడి వెలిగిన మేహములుగల గజములు, అశ్వములు, నెత్తురులమడుగులు, దీధిల్లముగ, జుగుప్సాకరముగనున్నది.

మఱుర చెంజినాయకులు సమాధాన పదకఁ దప్పినవిరాటు. ఇరువురును శ్రీ రంగరాయలవారికిఁ దిరిగి కప్పములఁ గట్టుటను, యుద్ధము వలనదైన నష్టపరిహారమును జెల్లించుటకును నంగీకరించి యవశ్య నైస్యములతో మఱుర చెంజినాయకు లెవరిచారిని వారు బట్టిరి. వారి వెనువెంటఁ గట్టుములఁ దీసికొని వచ్చుటకుగాను భటులను బంపిరి. శ్రీ రంగరాయలవారు లేదు కీ యుద్ధమునం దత్యంత కౌశలమును మేధాసంపత్తిని వినియోగించి విజయమునకుఁ గాంచునైన

రామరాజుగారిని బహువిధముల నుతించి యమూల్యములగు బహుమతులను బిరుదములను బ్రసాదించిరి. విజయరాఘవ నాయకుల వారిని మధురచెంఱి నాయకులనుండి చీలఁదీయుటయందు తన మేధా విభవము నంతయు వినియోగించి కార్యసాఫల్యముఁ గావించిన నియోగి వెంకన్నను మిగుల మెచ్చుకొని యుచితరీతిని సత్కరించిరి. విజయరాఘవులవారి కేమి యొసఁగినను తీరని ఋణమున్నది. ఆయనను గౌరవించు పెట్టు ?

శ్రీరంగ : విజయరాఘవనాయకా ! మీ సాహాయ్యము మరుపరానిది. మీరు మాకిట్టి సాహాయ్యముఁ బొనర్చుట కిది రెండవ పర్యాయము. మీకెట్టి ప్రత్యుపకృతిఁ జేయవలయునో చోదపడకున్నది. మీకు వలయుదానినిఁ గోరుకొనుఁడు.

విజయ : చక్రవర్తుల కృపయున్నచో మాకంతియ చాలును. అయినను తాము కోరుకొను మనినారు గనుక

శ్రీరంగ : చెప్పటకు సందేహించుచున్నారు :

విజయ : ప్రభువులతో నేకాంతముగ

శ్రీరంగరాయలు కనుసన్న నటనున్న పరిజన మంతయు వెడలి పోయినది.

శ్రీరంగ : మీకోరికను వెలిబుచ్చుఁడు.

విజయ : మాయాస్థానమున నష్టవిధములగు నాట్యములును, వానియందుఁ బ్రవీణులైన నాట్యకత్తియలుఁ గలరు. ఇంకను బలురకముల నాట్యములున్నవి. కాని భరతమున మాత్ర మంత ప్రసిద్ధినందినవారు లేరు. ప్రభువుల సంస్థానమునఁ జంద్రరేఖయను నామె భరతమునందుఁ జతుర యని చెప్పుకొందురు. ఆమెను దాము మా యాస్థానమునకు బహూకరింప వలనుపడునా ?

శ్రీరంగరాయలవారి మొగమునఁ జిలువవ్వంకురించినది.

శ్రీరంగ : ఇంతమాత్రపుఁ గోరికయేనా ? ఆమెను పంపుటకు మా కెట్టి యభ్యంతరమునులేదు. ఆమెను తప్పక మీకొసఁగెదము.

విజయ : అంతకుమించి నాకుఁ గావలసినదిలేదు.

విజయరాఘవనాయకులవారి హృదయమున నానందము వెల్లువలై ప్రవహించినది. తనకుఁ జంద్రరేఖను బంపుదు మన్న శ్రీరంగరాయలవారికిఁ దాను జీవితాంతము కృతజ్ఞుడుగా నుండెద ననుకొనినాఁడు. నాచంతయుఁ జంద్రరేఖమీది మధుర భావములతోఁ గడపెను.

౬

నాడు సభాసదన మంతయుఁ గ్రిక్కిరిసి యున్నది. విజయనగర సంస్థానమునుండి వచ్చిన క్రొత్తనాట్యకత్తియ యగు చంద్రరేఖ నృత్యమొనర్చును. ఆపేకఁ దంజాపురియందలి సభ్యజను లందరును సభా భవనమునుండి రనిన నతిశయోక్తిరేదు. విజయరాఘవ నాయకులవా రింకను సభకు విచ్చేయలేదు. సభయందు నాడు జరుగఁబోవు నృత్యముఁ గూర్చియు, నాట్యమును గూర్చియు, నాట్యకత్తియను గూర్చియు వివిధ ప్రసంగములు జరుగుచుండెను.

ఒకరు : చంద్రరేఖ భరతనాట్యమునఁ మిన్నయట. ఎంత ప్రవీణురాలైనను మన యాస్థానమునందలి నాట్యకత్తియ లందఱును మించుకత్తి యీమె కున్నదా ?

కాళకవి : కత్తియున్నదా యను ప్రశ్నయేమి ? మన యాస్థానమునందలి వారే యందఱకన్న సమర్థురాండ్రని నీవు చెప్పుట మాత్ర మేమంత బాగుగ నున్నది !

పురుషోత్తమ దీక్షితులు : అసలు చంద్రరేఖయం దేవిధమైన ప్రత్యేకత, వైశిష్ట్యము లేనిదో విజయరాఘవనాయకులవా రామెనేం స్వీకరించుదు ?

కోనేటి దీక్షితులు : రాజుగారు దీనుకొని వచ్చుటకును నృత్యమునకును సంబంధమేమి ?

కాళకవి : మహారాజులు భరతశాస్త్ర పారంగతులు. అట్టి వారి యనుగ్రహమునకుఁ తాత్రయైన యామెఁగూర్చి యిచ్చట వచ్చినట్లు మాట్లాడ రాదు.

కోనేటి దీక్షితులు : నేను మహారాజుగారి నేమియు ననలేదు. ఆమె భరత నాట్యము నేర్చుకొనినది. ఒక గురువు నేర్పినాఁడు. ఆయన నేర్పినటులఁ

జేయును. దీనిలో విశేషమేమున్నది ? అది నేర్చుకొనిన మన యాస్థానపు నాట్యకత్తియలు మాత్రమామెకుఁ దీసిపోవువారగుదురా ?

పురుషో : అటులకాదు. గురువు చెప్పును శిష్యుఁడభ్యసించును. ఒకానొక శాస్త్రమున్నది. అది కొందఱి కలవడినటుల మరికొందఱి కలవడదు. సంగీతమున్నది. కొందఱి గాత్రమున నది విచిత్రముగ నొడుగును. మఱి కొందఱికిని సంగీతమునకును సగమెఱుక. అటులే నృత్యమును. గురువునొద్ద నందఱును నొకేరీతి నభ్యసించెదరు. కాని యా నృత్యము కొందఱి కలవడి నట్లు మరికొందఱి కలవడదు. అందుచే మన మెవరినిఁ దృణీకరింపరాదు. గురువువద్ద నేర్చుకొనునది విద్య. ఆ విద్యనే యామె మనకుఁ బ్రదర్శించును. విశేషమేమి యనరాదు. ఒక్కొక్క ప్రకృతి కొక్కొక్క విద్య సులువుగ స్వాధీనమగును. అది వారిలో ననితరముగఁ గనుపట్టును. అటులే యీమె భరతనాట్యమునఁ బ్రళప్తి నొందినది కావలయును.

మహారాజుగారు వచ్చుచున్నటుల భేరికాహళ మృదంగ ధ్వానములు వినవచ్చినవి. సభయంతయు వారిరాక కెదురుచూడఁ దొడఁగిరి. విజయ రాఘవ నాయకులు యువతులు కైదండ యొసగ, వందిమాగధులు కైవారములు సలుపఁ దనకుమారు లిరువురుఁ వెంటరా నేతెంచెను. సభయం దెల్లరు నొక లిప్తకాల మాసనములనుండి లేచి నిలువఁబడిరి. మరల నందఱుఁ దమతమ యాసనములయం దుపవిష్టలైరి. విజయరాఘవ నాయకులకు దక్షిణ పార్శ్వమున నున్న హేమపీఠిని మన్నారు దాసును, వామ పార్శ్వమున నున్న సువర్ణాసనమున చెంగమలదాసును నాసీనులైరి. నాట్యరంగమున యవనిక వేయఁబడియున్నది. సభయంతయు నాట్యారంభ మెప్పుడాయని నిరీక్షించుచున్నది. నాట్యసూచక ఘంటారావము వినవచ్చినది. యవనిక యవసరింపఁ బడినది. తోడనే సభాసదుల కన్నులు జిగజిగ మనునటుల మణిచీపములు మెఱసినవి. వివిధ వాద్యములు నారంభమైనవి. సభయందంతటను బరీమళములు గుఱాళించినవి. ఇంతలో రంగమున నవర రతీదేవివలెఁ జంద్రరేఖ కనిపించినది. ఆమె కాలి గజ్జెలు ఘులఘుల లాడినవి. ఆమె యొక గులాబి రంగుచీరఁ గుచ్చెలులు కుచ్చెలులుగఁ వెనుకకు విరిచి గోచిపోసి కట్టినది.

దాని బంగరు జరీయంచు పాదములనుండి యూరుధాగమువలకు సుర్యచంద్రా కృతులుగఁ గట్టబడినది. పైని నీలిరంగు ముఖములుకానె దిగించినది. వజ్ర మండలమున బంగరు జరీస్తునవల్కులమును గట్టినది. రేఖములను రెండు పాయలుగ నల్లి దానిని రెండు చొక్కెములుగ రెండుపైపులఁ జాట్టినది. రేఖమున హిరణ్మయ కిరీటమున్నది. ఆమె ముంగామురారి, రత్నరంజనములు, ఉంగరములు, ముత్యాల మురుపులు, ముత్యాలరంతె, ముంగర, నందివంతులు, గంటల మెలనూలు, ఒడ్డాణము, నచ్చతాపలరల పాదనల్లనము, అందియలు, గిలుకుమట్టెలు, కిరీటి, పజ్రాలసరులు భరించినది. ఆమె కిరుపార్శ్వముల మెఱుపుదీగెలవలెనున్న యిరువురు యువతులు బంగారుపావనలు ధరించి విచిత్రాభరణములఁదాల్చి నిలుచుండిరి. వా రిరువురిమధ్యనున్న చంద్రరేఖ మణిమయదీపముల తళతళలు ప్రసరించి విద్యుల్లేఖలచేఁ గొలుపఁబడుచున్న చంద్రరేఖవలెఁ దోచినది. ఆమె యట్లుగానంబడి సభకు నమస్కరించినది. రంగమునఁ దీపములకాంతి యిండుకంత తగ్గింపఁబడినది. చంద్రరేఖ పాదము నభినయింప నారంభించినది.

(అసావేరి — త్రిపుట)

ఎందుకు పగచేసెనో కమలజాఁ డికనైన రెన్నద్రాయదో
అందుకందుకు చెలు అమరికతో నున్నారే
చందమామ యీ రేయి చల్లనుండడే దైవమా ॥౨౦॥

పగవారితోఁజేరెనో సామిమనసు
దాళిలేనట్లామెనో చిగురుదోడిరా వినవెదెననాటి నాదైవ
తగుమే లెల్ల దిగఁజేసెనో దైవమా ॥౨౧॥

ఇట్లు పాదము నభినయించునంతవఱకును సదానమల్లెరల నృష్టానందము ముగ నామెదెన నాబద్ధమైయుండెను. ఆమె యభినయమున నొక్కొక్కసారి పవనాహత చల్లరివలెఁ గందించును. ఒక్కొక్కసారి నేద్రానదుర నిఖిల యిండును. ఎవరినో ప్రరీక్షించుచున్నట్లులఁ జూచును. అనెదానగాఁ గనింప నీరువెట్టుకొనును. ఆమె యభినయించునంతవర్యంతము నామె శరీరాంతర రేఖలు, అవయవ విన్యాసము, నేత్ర నిమిలనోన్మొలసములు, ముఖజీవించునటులు

చిత్రచిత్రములుగ భాసించి జగన్మోహనముగనున్నది. ఆమె హస్తములన్నియుఁ బట్టగలదు. ప్రతి సహృదయ హృదయమునను, ఆమె భరతశాస్త్రమంతయు రూపముఁగొని తనయెదుట సాక్షాత్కరించునటుల ననుభూతమైనది. తెర వేయఁ బడినది. సభలోఁ జర్చలు బయలుదేరినవి.

కాళకవి : ఆమె యభినయ మేనాయికను సూచించుచున్నది ?

కోనేటి : విప్రలబ్ధవలె నున్నది.

పురుషోత్తమ : కాదు. విరహోత్కంఠితవలె నున్నది.

కామరుసు : ప్రభుపురెట్లు భావించినారో !

విజయ : విప్రలబ్ధకును విరహోత్కంఠితకును మధ్యనున్నది.

శ్రీనివాసరాజు : అవును. ఆమె యభినయమటులనే యున్నది.

తిరిగి యవనిక యవసరింపఁబడినది. చంద్రరేఖ వేషము మార్చినది. కేశముల విరియఁబోసికొనినది. ఎఱ్ఱని పట్టుపావడ భరించినది. అంచలములు బంగరురంగుగలిగి మణిదీపికలముందు విచిత్రముగ మెఱయుచున్నవి. బంగరుపూలు కుట్టిన పరివపుఁ బైఁటపైచినది. ముత్యములుకుట్టి సుందరముగ నున్న నల్లని ముఖములు కంచుకముఁ దొడిగినది. పరిమితముగ భూషణములు దాల్చినది. శిరస్సున దక్షిణపార్శ్వమున బంగరుచంద్రవంక యుంచినది. రత్నముల పాపటబొట్టుఁ దీర్చినది. రంగమున సాలంకృతములైన మూడు ఘటము లుండఁబడినవి. ఇరువురు యువతులు నిరువైపులను, చంద్రరేఖ మధ్యగను పేరణిసృత్యము నల్పిరి. ప్రేక్షకులమె పేరణి దర్శించి దిగ్భ్రాంతి లైరి. ప్రతిదినమును, భాగీరథి పేరణిసృత్యము నల్పును. ఆ సృత్యమునకు నీ సృత్యమునకు నెంత తారతమ్యము : ఈమె సృత్యము, నాట్యము, అభినయము దివ్యములుకాని పేరుగావు. నాట్యాంతమున నామె సోయగముతో సభానమస్కార మొనర్చి విసీతభావ భంగిమమున నిలిచినది.

విజయరాఘవనాయకులదా రొక బంగరుపశ్చేరమున ముత్యములు, రత్నహారములు, బహుమాల్యాంబరములు, వివిధభూషణములు సునిచి యామె కందఁజేసి బహూకరించిరి. ఆమె వానిని సవినయముగ స్వీకరించి యా పశ్చే

రమునఁ గొన్నిముత్యములుండుకొని యందియలు ముల్లుముల్లునుచు ముఠురముగ మ్రోయఁ గంకణములు ప్రతికింపుగ విజయరాఘవ భక్తులసిన విలాసముగ నడచివచ్చి ప్రభువువారి పాదములఁ గొన్ని ముత్యములఁ జల్లినది. ఆ ముత్యములు విజయరాఘవనాయకులవారి పాదములఁబడి తమ రాజాగ్ర్య చుట్టు నందులకు గర్విండుచున్నటుల భవకలోచుల దెలిగిక్కుచు హేమసీతమునఁ జారినవి. గండపెంచాపు నీలిమణులరాంతి వానిమీదఁ బ్రసరించి యవి యానీలములవలెనాయెను. విజయరాఘవనాయకుని మందహాస మందర సీతాపాంగచ్ఛటలు చంద్రరేఖశరీరమునంతయుఁ గిలికింతలుపెట్టి జారిపోయినవి. ఆమె నిలువెల్లి మధురలజ్ఞాపరిశకలితమూర్తియై విలాసముగ విజయరాఘవ నాయకులవారిని గడగంటఁజూచి మందహాస మొనర్చినది. రాజురమ్ములుజ్వలములైనవి. రంగాజమ్మ మనస్సున నేదో కలుక్కుమనినది. వెలి కేటుయుఁ దెలియరాకుండఁ గూర్చుండెను. చంద్రరేఖ రంగాజమ్మనుఁజూచి యామె నిరుపమానాద్భుత సౌందర్యమునకు దిగ్భ్రాంతి నొందినది. విజయ రాఘవనాయకులు వేరొక పశ్చిమమున నిండుగ చంద్రరేఖ కిచ్చినటువంటి యాభరణములు, అంబరములు రంగాజమ్మకు నిచ్చించెను. రంగాజమ్మ వారిని స్వీకరించి నమస్కరించినది. ఆమెకనులలో నొక నీలిసీత రానించి మాయ మైనది. అది యెవరును గమనించరానిది. చంద్రరేఖ రామె తనని జూచగనే యాశ్చర్య మొదలినది.

విజయ : కాళకవిశేషరా : పెద్దిదాసుగా రీమూలైన రామె : రామె మేమి ?

కోనేటి : ప్రభువులు మధుర చెంజినాయకుల కలుమున నెత్తించి శ్రీరంగ రాయలవారిచేఁ బ్రశంసలందుకొని వచ్చినదియను మామనకు దెలిసి యుండదేమో :

కాళకవి : ప్రభువుల విజయమున రాయన యెంతయో సంపదించినాడు.

కోనేటి : అంత సంపదించిన యాయన రాజునభ కెండులకు రాగొడము ?

పురుషో : తెలిసియు రాకుండుటలో నాయనకు రాజునభయనినఁ దెలిస్తూ భావ మున్నటు లున్నది. ఎంత భక్తులైనను రాఁజాపమానము చాలదోషము.

కాళకవి : ఆయనకు రాజాస్థానమనినఁ దిరస్కారబుద్ధి యేమాత్రమును లేదు. రాజుగారనిన గౌరవముకూడ చాలనున్నది.

కోనేటి : మీ మాటలన్నియుఁ జాల నదృశ్యములుగ నున్నవి. అంత గౌరవము కలవాడైన రాజుగారు వర్తమాన మంపినను రాకుండుటలో సర్థ మేమైననున్నదా ? ఆయన నిరతము ధ్యానించు రాజగోపాలదేవునకును, రాజు గారికిని భేదమేమున్నది ? ఆయన యర్హతారము. 'నావిష్టః పృథివీపతిః' అను నార్ష వాక్కు ననుసరించి ప్రభువులు వంశావతారమే.

విజయ : దీక్షితచంద్రు లట్లనరాదు. గోపాలదేవునకును మాకును నభేదవ్యవసాయముఁజేయుటఁడు. ఆదేవుని యంశలేమైన మాలో నుండవచ్చును. అసలు పెద్దిదాసుగారిని బోలిన భక్తులు సభకు వచ్చిన నానందింత మనుకొను చున్న మన సభకు వారు రాకపోవుట కేదేని బలమైన కారణ ముండవలయును.

పురుషో : ఆ కారణము కాళకవివర్యునకే తెలియవలెను.

విజయ : కాళకవీంద్రా ! మీ యభిప్రాయ మింతేమైన నున్నదా ?

కాళకవి : మహాప్రభూ ! ఆయన మీ కవితాగోష్ఠులకుఁ గాక లక్ష్మీన సమయముల రాఁగలరనుటలో సందియములేదు.

విజయ : కవితాగోష్ఠులున్నచో నెందులకు రానిచ్చగింపరు ?

కాళకవి : ఆయనకు శృంగారాదులు సరిపడవు. ఆయన యెల్లవేళ లందును భక్తియుతములగు కీర్తనలు వ్రాయును. భక్తి ప్రధానములగు గ్రంథ ములఁ జదువుచుండును.

కోనేటి : వారి సిద్ధాంతము ననుసరించి భగవంతుఁడే పురుషుఁడు. భక్తులందరు స్త్రీలుగదా ! వారికి శృంగారము దూరముకాదు.

కాళకవి : వారి యభిప్రాయ మట్టిది.

విజయ : మార్గశిర పౌర్ణమినాడు మన సభకు త్రేత్రయ్యగారు వత్తురు. ఆయన మహాభక్తుడు. అనాటికైన మీరు పెద్దిదాసుగారిని సభకుఁ దప్పక తీసుకొనిరావలెను. నాటిసభకు వచ్చుటకు మా యాజ్ఞయని తెలుపుదు.

కోనేటి : నవరసములలో శృంగారమునకుఁ బూర్వరూపు లగ్రస్థానము నిచ్చిరి. అట్టి శృంగారము మన యాస్థానమున నత్యంతముగఁ బోషింపఁ బడుచున్నది. ఆ శృంగారమును నిఁపించుట పెద్దిదాసుగారికిఁ దగనివని.

కాళకవి : ఆ మాట మీరు ననఁగూడదు. రాజుగారి భావమునకు భిన్న మగు భావమే యుండరా దనుట చేమంత పాగుండును ? ప్రభువులు గొప్ప వారు. కాని వారును మానవమాత్రులే. ప్రతిజీవికిని రకరకముల మనో భావము లుండును. భావభేద మున్నంత మాత్రమున రాజుగారియం దాయనకు గౌరవమే లేదనుట సముచితముగాదు.

ఆ ప్రసంగ మప్పటి కాపిదేయఁబడినది. రాజుగారి యాజ్ఞానుసారము రంగాజమ్మ తన మన్నారుదాస విలాసమునుండి కొంత భాగముఁ జదివి నభాస్తారుల మనముల మధుర మధుర భావములను గ్రుచ్చురించినది. తరువాతఁ గాళకవిలేచి తన రాజగోపాల విలాసమునందలి రసవత్తర ఖట్టము లను కొన్నిటిని వినిపించినాఁడు. చివరకు విజయరాఘవ నాయకలవారి ధీరత్వమును సూచించుచు

సీ॥ చేరి కొల్పినఁ గల్గె తారహారము

అనుమాట నిజమే పాంచ్యక్షిరీంద్ర :

కని కొల్పినను గల్గె కనకకోటిరంబు

అనుమాట నిజమే మద్రాసినాథ :

ధక్తికొల్పినఁ గల్గె బాహురేయూరంబు

అనుమాట నిజమే కొంగూసేశ :

నమ్మి కొల్పినఁగల్గె నవరత్న రమ్మలు

అనుమాట నిజమే యాంధ్రాధినాథ :

అనుచు మును మంత్రులనుమాట అనుచువింతు

రనుచినంబును సింహిత హృజమునను

విజయ రాఘవ మేదిసేవిభుని యంధ్రు

గండపెందెపు బొమ్మలై యుండు బొరలు.

అని చదివెను.

సభ యంతయు జయజయ ధ్వనిములతోఁ బిక్కటిల్లినది. సభ ముగిసినది. చంద్రరేఖ సరాసరి తనకు విజయరాఘవుల వారిచే నొసఁగఁబడిన భవనమునకు వెడలినది.

అది రెండంతరువుల మేడ. లోన విశాలములగు గదులున్నవి. గదిలో నేలమీఁదఁ బాలగచ్చు చేయఁబడియున్నది. ద్వారబంధములఁ జిత్రచిత్రములగు లతలు, పువ్వులు చెక్కఁబడినవి. మేడ నానుకొని ప్రహరిలోపల నొకచిన్న పూదోట యున్నది. దానియందుఁ బలురకముల పూలమొక్క లున్నవి. చంద్రరేఖ భవనమునకుఁ బోయినది ; కాని యామె మనమున రంగాజమ్మ మూర్తియే గన్నట్టుచున్నది. ఆమె యెంత సౌందర్యపతి ! మానవ దుర్లభ మైన దా సౌందర్యము. ఆమె కనులలో నెంత తీవి కనుపించుచున్నది ! ఆమె యేదియైన మాటాడినచో నాజ్ఞవలె నుండును. ఆమె యెవరో ! ఆమె కంఠస్వర మెంత మధురమైనది. సభనంతయు మధుర భావపీచికలం దొప్పదోగించినదే ! ఆమెకవితాగాన మొనర్చునప్పుడు స్వర్గసీమలకుఁ గొంపోవుచున్నట్లున్నది. అట్టి సౌందర్యము, గాన మధురిమ, రచితావిభవము నొకచోఁ గూడియుండుట దుర్లభము. అవియన్నియు నీమెలో మూర్తీభవించియున్నవి.

ఈమెకును రాజునకును సంబంధమేమైనఁ గలదా ? ఆమె మనము నందు రంగాజమ్మను గూర్చిన భావన వినా యితర భావము లిముడుటలేదు. దాని వచ్చినది. “అమ్మా ! భోజనము సిద్ధమైనది. స్నానమునకు నీరు తోడి సిద్ధముఁ జేసితిని, వత్తురా ?” యనినది.

చంద్రరేఖ : అట్లేకాని, రంగాజమ్మ యెవరే ?

దాసి : రంగాజమ్మగారా ? ఆమె యొక సుప్రసిద్ధమైన కవయిత్రి.

చంద్రరేఖ : ఆమెతో మీ రాజుగారి కేమైన

దాసి : అయ్యో ! ఆమె నిచటికి రాజుగారు స్వయముగఁ దీసికొని వచ్చిరి.

చంద్రరేఖ : ఆమె యసలీ పురవాసిని కాదన్నమాట.

దాసి : కాదు. ఆమెను ప్రభువువారు వదులైదు సంవత్సరముల క్రిందటఁ దీసికొని వచ్చిరి.

చంద్రరేఖ : పడునైదు సంవత్సరముల క్రిందటనా !

దాసి : ఈమె వచ్చినప్పటి నుండియుఁ బ్రభువులు రాజేగారి సంపర్కమే వదలినారని చెప్పుకొందురు.

చంద్రరేఖ : అటులనా ! సరి. అయినచో రాజుగారు సన్నిచటి కేల దెచ్చినారో నీకుఁ దెలియునా ?

దాసి : మీరీ సంస్థానమునఁ గొఱవడియున్న నాట్యపద్ధతియందు నిపుణులట.

చంద్రరేఖ : రంగాజమ్మను మొదటఁ బ్రేమించియే ప్రభువులు తీసుకొని వచ్చినారన్నమాట.

దాసి : అవును. వచ్చిన కొలఁదికాలమునకే యామె కొన్ని గ్రంథములు వ్రాసి ప్రభువులకుఁ గృతించినది. క్రమముగ నాస్థాన కవయిత్రియై ఖ్యాతిఁ గాంచినది.

చంద్రరేఖ : ఉహు. రాణిగారిపై విముఖతకుఁ గారణము రంగాజమ్మ ప్రోద్బలమా ?

దాసి : అటులనుకొనరాదు. పాప మామె రాణిగారిపై ననుగ్రహ ముంచు డని శతవిధములఁ జెప్పనట. ఆమెవలనఁ దప్పేమియు లేదు.

చంద్రరేఖ : ప్రభువు.....

దాసి : అవును. ప్రభువులు మొదటినుండియు నింతియే. రాని రంగాజమ్మగారు వచ్చిన పిమ్మట మాత్ర మట్టి ప్రపర్తన కానుపించుటలేదు.

చంద్రరేఖ : అటులనా ! రంగాజమ్మ.....

దాసి : ఏమియో చెప్పఁబోవుచు నాపిపేసినారు.

చంద్రరేఖ : ఆఁ ఏమియును లేదు.

వారిరువురును స్నానపుగదికిఁ దోయిరి. రంగాజమ్మ వచ్చిన పిమ్మట విజయరాఘవనాయకులవా రిట్లుండిరనుటలో సందియము లేదు. అకస్మాత్తుగా చంద్రరేఖ మనమున నేదో ప్రతికూలభావము తోచినది. రాజునకు నామీద మరులులేవుకద ! ఇట్లునుకొనుటలో నామె నిలువెల్ల వదాకినది. దాసి యదేమని

యడిగినది. చంద్రరేఖ సమాధానము చెప్పలేదు. నాడు కృష్ణదళమి. రోహిణి నక్షత్రమును వీడిన చంద్రుడు, అనూరాధను వీడు చంద్రుడు, చిత్రానక్షత్ర సంయోగలగ్న మానసుడగుచున్నాడు. కృష్ణదళమినాటి చంద్రుడే యాశ్చర్యము ! అస్తమించుచుండియుఁ బ్రాగ్జితావలంబియై యున్నాడు.

౭

పెద్దిదాసు తన యారామమునఁ బూలమొక్కలకుఁ బ్రోది సేయుచున్నాడు. ప్రాతర్మందానిలములు గట్టులనొరసి ప్రవహించు సహ్యాజమీదఁ దారాడుచువచ్చి తోటయందంతటను వ్యాపించుచున్నవి. వికసితకుసుమములతోఁ దోట సుందరముగనున్నది. బాలభానుని మనసృజారుణ కిరణజాల మా ప్రసవములపైఁ బ్రసరించి విచిత్రముగ వెలుగొందినది. పెద్దిదాసు నదికిఁ బోయి స్నానమొనర్చి ధ్యానమొనర్చుకొను నిమిత్తము కృష్ణవిగ్రహము కడకుఁ బోయి యచటి స్థలమును శుభ్రపరచుకొనఁ బొడఁగినాడు. ఇంతలో రాయసము వెంకన్న యచటికి వచ్చెను.

వెంకన్న : నమస్కారములు.

పెద్దిదాసు మొదట వెంకన్నను గుర్తింపఁజాలక పోయెను. ఊరక చూచుచు నిలబడినాడు.

వెంకన్న : నన్ను మఱచిపోయితిరా ? వెంకన్నను.

పెద్దిదాసు : ఓహో ! నీవా ? ఎప్పుడు రాక ? పెనుగొండ విశేషము లేమి ?

వెంకన్న : విశేషము లేమున్నవి. ఎల్లరుఁ గుళలముగనే యున్నారు. నే నిచటికివచ్చి సుమారొక నెలయైనది.

పెద్దిదాసు : నెలదినములైనదా ? అసాధ్యుడవే ! యుద్ధమునకు బూర్వమే వచ్చితివన్నమాట.

వెంకన్న : అవును యుద్ధమునకుముందే వచ్చితిని.

పెద్దిదాసు : అయిన నీ కిక్కడఁ గాఁదగిన కార్యము లేమైనఁగలవా?.... లేక....?

వెంకన్న : అవును. కావలసినయవసరములు అందియే వచ్చితిని.

పెద్దిదాసు : ఆ యవసరములు నేను తెలిసికొనఁ దగినవైనా.

వెంకన్న : దానికేము ? విజయరాఘవనాయకలవారి యాస్థానమున నేదేని పదవి సంపాదించవలెనని వచ్చితిని.

పెద్దిదాసు : వచ్చినందుకు కార్యసాధల్యమైనదా ?

వెంకన్న : మహారాజులు నా కనుగ్రహమున రాయసముపదవిఁ బ్రసాదించినారు.

పెద్దిదాసు : బాగున్నది. నీ వదృష్టవంతుఁడవే.

వెంకన్న : మీరు నన్నదృష్టవంతుఁడ వనుచున్నారు. ఎన్నిమార్లులు సమాచారమందినను మీరు మాత్రము రాజసభకుఁ బోకున్నారు. ఎందువలన ?

పెద్దిదాసు : నాకు రాజసభాగౌరవాదులపై వాంఛలేదు. ఈ యారామము, పూలు, శ్రీకృష్ణదేవుఁడు ఇంతకన్నఁ గావలయున దే యుంచును ? ఈ రోజుఁ బోషించుకొనుదు నీ సుమములతోఁ కృష్ణదేవు నర్పించుకొనుదు నా పితరులను పరమానందముగఁ గడుపుకొందును.

వెంకన్న : మీ మాటఁ గాదనను. చాలి ప్రభువులు తామై మీ తెన్ని మార్లులో యాహ్వానములఁ బంపినారట. మీరొకపర్యాయమేని రాజసభవర్తన మొనర్చుకున్నారు. వారేమనుకొందురు ?

పెద్దిదాసు : ఏమనుకొందురు ? ఏమైన ననుకొనుటకును, అనుకొన కుండుటకును నాకు రాజుగారియందు గౌరవము లేకుండినఁగదా.

రాయసము వెంకన్న మారాడలేదు. గుట్టుపువెక్కల భర్తని పంపించినది. వెంకన్న యారామ ప్రవేశమార్గముపైబ్రాసకుఁ జూచుచున్నాఁడు. బర జాత్యశ్వమునుండి దిగి, యువరాజు మన్నార్లువాసు తోటలోనికిఁ బ్రదేరించి పెద్దిదాసునకు నమస్కరించినాఁడు. రాయసము వెంకన్న మన్నార్లువాసును మిగుల గౌరవించినాఁడు. పెద్దిదాసేమియు ననలేదు. చివరఁ గూర్చుండి యుండెను. వెంకన్న మన్నార్లుదాసును దసప్రక్కఁజున్న నాచరాధిపతి నాసీనునిఁ జేసెను. వెంకన్నకుఁ పెద్దిదాసు తత్వ మేమియు దోషమునుటలేదు. “యిదరా

జంతటివాడు వచ్చిన మర్యాదజేయడేమి? ఈయన చొక విచిత్ర ప్రకృతి వలె నున్నది. యువరాజునకు పెద్దివానుమీదఁ గోపమురాదేమి? ఆశ్చర్యముగ నున్న దనుకొనినాడు.

వెంకన్న : పెద్దివానుగారూ! యువరాజుగారు వచ్చి సమస్కరించిన మీ చేయు మర్యాద లివియేనా? ఇంత నిర్లక్ష్యభావ మేమి?

పెద్దివాను : మన్నారుకు నేను మర్యాద చేయకపోయినను గోపము రాదు.

మన్నారు : వెంకన్నగారూ! పెద్దివానుగారు నాకు గౌరవము జేసిననే గోపము వచ్చును. వారు పెద్దలు. నాకు గురుకుల్యాలు.

పెద్దివాను : మన్నారెప్పుడును నివటికి వచ్చిపోవుచునే యుండును. నేనెప్పుడు నింతే. మన్నారు వెన్నడును గోపమురాలేదు.

వెంకన్న : వారు కినియకుండు టటుంచుదు. మనస్థానము నెఱిగి మనము నడచుకొనవలదా? మన్నారా!

మన్నారు : వెంకన్నగారూ! పెద్దివానుగారు మహాభక్తులు. వారనిన నాకు భక్తిగలదు. మీరట్లనరాదు.

వెంకన్న కొలిచి నేపటివఱకు మాటాడలేదు. తరువాత పెద్దివాను సుద్రేశించి యనినాడు :

వెంకన్న : నిన్నటిసభకు మీరు రానందులకుఁ బ్రభువులకుఁ గోపము చూడ కల్గినదాయనునట్లు మాటాడినారు.

పెద్దివాను : నిన్నటి సభయని నొక్క పల్కుచున్నావు. విశేషమేమైన నున్నదా?

మన్నారు : నేను చెప్పెదను, వినుదు. మా నాయనగారు కర్ణాటాదీ శ్వరులకు సాయమొనరించి, మఱువ చెంకినాయకుల మాయోపాయమున నోడించి యా కర్ణాటాదీశ్వరుని సంస్థానమునందుండిన చంద్రరేఖయను నొక నర్తకినిఁ దీసికొనివచ్చిరి.

పెద్దిదాసు : చంద్రరేఖ కంట ప్రాధాన్యమిచ్చుట కామయోగమున్న ప్రత్యేకత చేయి ?

మన్నారు : ఆమె భరితనాట్యమునందుఁ బ్రవీణయట : అదియుఁగాక మహారాజులవారికోర్కెఁ గావనుట తెప్పరు సాహసించురు ?

మాటాడుచున్నంత సేపును మన్నారు దాసుని వదనమున నొక విధమైన నీరసభావమే కనిపించినది. ఆయన కీ చంద్రరేఖరాక యనిష్టమని యచగత మగుచున్నది. రాయసమున కాభావ మిదమిత్తమని తేలలేదు.

వెంకన్న : యువరాజా! మీరు మాటాడువైఖరి చమత్కారముగనున్నది.

మన్నారు : ఇందుఁ జమత్కార మేమున్నది ? నిజమంతయు, లేకున్న మా నాయనగారి వయస్సేమి ? ఆయన ప్రపర్తనయేమి ?

వెంకన్న : యువరాజులు తొందరపడుచున్నారేమో : రాజుగారు పరమ భక్తులు, రణధీరులు, దానశీలురు, వారినిట్లు నీరసముగ మాటలాడుటఁ జూడ చిత్రముగనున్నది. వర్షాకాలమున నొకప్పుడు ప్రభువులు వంటచెలు విధానమై తమ భవనము నొకదానినిఁ బడగొట్టించి యా కలవతో వంటఁ బెయించి బ్రాహ్మణ సహస్రమునకు భోజనము వెట్టించి, తరువాతఁ దాము భుజించిరట. పెద్దిదాసుగారూ : ఈ వృత్తాంతము తమకుఁగూడఁ దెలియుననుకొందును.

పెద్దిదాసు : తెలియకపోవుచేమి ? ప్రభువుల దానశీలత కర్జున కెన యగును.

మన్నారు : అసలాగాథయేమి ?

పెద్దిదాసు : మీ నాయనగారికి ప్రతి దినమును సహస్ర బ్రాహ్మణుల కుదయమున జాముతిరుగకమున్నే సంతర్పణఁజేయు దీక్షయున్నది. అది మీకునుఁ దెలియును. ఆ సంవత్సరమున వర్షములు బహుళమై జలప్రళయము వలె మానములకొలదిఁ చెరిపి యాయకుండెను. ఒక యింటిమనిషి వేతొక యింటి కరుగుటచే దుర్లభమయ్యెను. అప్పటి కింకను మీరు జన్మించియుండ లేదు. బయటినుండి వంటచెఱకుఁదెచ్చుట కిమ్ము గలుగకుండెను. సంగ్రహించి యుంచిన వంటచెఱకంతయు వ్యయమయ్యెను. వంటచేయుటకే పిలుచేక

పోయినది. అప్పు డన్నదానశాఖ శార్యకర్తలు విజయరాఘవనాయకుల వారిఁ జేరవచ్చి 'మహాప్రభూ ! దివారాత్రము లెడవిడువక వర్షములు పడుచుండుటచే నెక్కడఁజూచినను జలప్రవాహములు నదుల ననుకరించుచున్నవి. గృహముల వీడి మనుజు సంచారమేలేదు. ఇంపనములకుఁ జాల చిక్కువాటిల్లినది. నిలువ యున్న కట్టెలన్నియు నేటితో వ్యయమైనవి. రేవటినుండి బ్రాహ్మణసంతర్పణ సాగుట దుర్లభము. కనుక సంతర్పణను నిలిపివేసి వర్షములు వెలసి బయటి నుండి కట్టెలు వచ్చినవిమ్మట యథావిధిగఁ దిరిగి యత్నముఁ జేయవచ్చు'నని మనవిఁజేసిరట.

ఆ నుడువులు ప్రభువులరుఁ గర్తకతోరములైనవి. చిగ్గునలేచి 'అటులైన మేమును నగరియందరివారును సంతనజకు నిరాహారులుగ నుండవలసినదేగాని భోజనముకూడ' దని నుచివీరి. శార్యకర్తలు గడగడ వడఁకుచు, 'స్వామీ ! మాయం దెట్టివోనమునులేదు. తమయాజ్ఞ ననుసరింతు' మనిరట. ప్రభువు లంతట మిడ్లెలను ప్రాతఃవానిని వీడఁగొట్టించి హాలములు పలకలు తలుపులను తీర్చించి వానిని పంటచెరుగు నుపయోగించునట్లు చేసి బ్రాహ్మణ సంతర్పణ మునకు మాత్రము లోటులేకుండ నచిపించ వలసినదిగ నెలవిచ్చిరి. అట్లు రెండు మూడు దినములు మరల సంతర్పణ సాగినది. తిరిగి పంటచెరు కథావ మయ్యెను. శార్యకర్త లా విషయమును రాజునకు నివేదించిరి. అంతటఁ బ్రభువులు రాజనగరునందరి యనర్హమైన వస్త్రములన్నియుఁ దెప్పించి యుగ్రాణముననున్న యంగళ్ళన్నిటియందునుగల నూనెకుండలు, నేతికుండలుఁ దెప్పించి వానియందావస్త్రములను ముంచి వానిఁదగులఁబెట్టి పంటచేయుడని నెలవిచ్చిరి. ఆ ప్రకార మొనర్చిన మీఁదటఁ బొగచుట్టుముట్టి పంటవారెంత శ్రమపడినను దారిమొ దుర్లభమైనది. బ్రాహ్మణభోజనమునకుఁ బూర్వము తాము భుజింపమని ప్రభువుల ప్రతాపము.

ఇది యిటులుండ శ్రీరంగమున వెలసియున్న దేవి నాంచారమ్మ యమ్మవారి ముచ్చిముల ముక్కల కానరాక యా దేవకము నందలి యధికారి స్థానికులను, అచ్చకులను చప్పించి యందులకు సమాధాన మిందని యతికరిన ముగ నడిగిరట. అమ్మవా రంతట నొక బ్రాహ్మణి ముత్తైదువయం దావేళించి 'వీరు నిరవరాఘులు. వీరిని దండింపనేల * నాభక్తుఁడు విజయరాఘవనాయకుడు

ద్రాహ్మణసంతర్పణమునకు పంట స్త్రీయులుగఁగాను ప్రతీతిలగమున కియ్య కొనక తాను నుపవాసమున్నామ, తమక నేనా పంటకాలముఁ దోయి పంట త్వరగ నగునట్లు చేసినందున నచ్చటి హాగ నాకండ్లలోనీరిఁ దోయి యుట్టుపని పెట్టినది. అప్పుడు దియ్యముఁ గడుగు కొట్టుచున్నప్పుడు చీడిచేసిరిని, ముక్తైరయాడి తొట్టెలోఁ బడినది' అని చెప్పినది.

అంతట దేవాలయాధికారి, స్థానికులను, అప్పటినుండి దంపతులను నెదిరి పుచ్చి యాక్షణముననే రాజగు చొక్కనాథుని సముఖమున నీదివలయును వినిపించెను. చొక్కనాథులవారి యనుజ్ఞ ననుసరించి వారి ఘటవర్ణమును గుడిస్థానికులును తంజావూరునకు వచ్చి విజయరాఘవనాయకులవారి కీ విషయమును నివేదించిరి. ప్రభువులు దీనినివిని యాశ్చర్యమునొందిరి. అంతటను పంటకాలముజేరి కడుగుతొట్టిఁ బరిశోధింపఁజేసిరి. అమ్మవారిముక్కల యందుండెను. రాజుగారా ముక్కలకు నమస్కరించి కండ్లకట్టకొని పరమగుఁ జేర్చుకొని యానందదాష్టములు జాలువార నీ యపచార మే లీతిగఁ దాదా కొందుమని యమ్మవారినిఁ దలంపిరని నమస్కరించిరి. పిమ్మట నట్టిదే పండ్రెండు ముక్కలను ముత్యములలోఁ జేయించి యింపి పిచ్చిముఠఁ దాపింపఁజేసి వానిని, యిరుపదినాలుగుచేల ముహూర్తమునదిని, అమ్మవారి ముక్కలతోనహా పల్లకియందుఁ బెట్టించి నగారా, నాణెల్లు మొదలగు సాధారణ వాద్యములతో నటనాటకులతో శ్రీరంగమునందలి యమ్మవారి సన్నిధికిఁ బంపిరి. అదిమొదలు మీ నాయనగా రమ్మవారిసన్నిధికిఁ దోడ్పడితి తంజావూరు నకును శ్రీరంగమునకును మధ్యనున్న చూ దామచల పారిమును గేటవి జోళ్ళ బోయాలను నిరంతరము తపాలయించిరి.

వెంకన్న : మీరు ప్రభువులనుగురించి యంతగఁ తెల్పుచున్నాది, వారి యెడల మీ కిట్టి గౌరవమున్నది. వారిసభకుమాత్రము మీరుగలుగు. అచటి కవిబృందమంతయు మీ రాక తెదురుచూచుచున్నది.

పెద్దిదాసు : ఆ సభయంతయు శృంగారప్రభావముగ నుండును. అందు జరుగు చర్చలు, నృత్యములు, కవితాగానములు సన్నియు శృంగారరసోన్మితములు. అదియుఁ గేసరిము దైహికసంబంధమైన శృంగారము. సభయంతయు

గామచర్చాచూడితము. నా ప్రకృతి కది సరిపడనిది. అట్టితావులం దెట్టివారికైనఁ జిత్తవైకల్యము కలిగిలీరును. శృంగారసమునందలి కాముకభావము జాంతవ మైనది. అట్టి రామోద్ధృఢిర శృంగారము రుచింపకపోవుటయే నా సభావైముఖ్య మునకుఁ గారణము.

మన్నార : అవును. పెద్దిదాసుగారు నుడివిన దక్షరశః నిజము. మా నాయనగారిసభ కేవల మటులేయున్నది. వారు తమపయస్సునఁ జేయరాని కార్యము లొనర్చుచున్నారు. చుహాపతివ్రత మాయమ్మగారిఁ జూచిన నాకు గుండెతలుగువొనిపోవుచున్నది. అమె చినదినము కుడ్కించిపోవుచున్నది. రంగాజమ్మగారి నగరప్రదేశమే యీ దుఃస్థితికంతకుఁ గారణము. తిరిగి చంద్రరేఖ యొకతె వచ్చినది. ఏమిగానున్నచో, ప్రభువువారికిది తగనివని.

రాయనము వెంకన్న మన్నారదాసు చెప్పుచున్నదంతయు నతిశ్రద్ధగ వినుచుండెను. ఆయనకునులలో నేచియో రళతళలాడినది. పెద్దిదాసాయన వైఖరి గనిపెట్టుచునేయున్నాఁడు. ఆయనముఖమున వైచర్యము తోచినది. మన్నారదాసు వదనసీమ నిండుకంత క్రోధ మంకురించినది.

వెంకన్న : యువరాజుగా రెన్నియైనఁ జెప్పవచ్చును. సాక్షెత్తు శ్రీకృష్ణ స్వరూపుడైన తండ్రిగారి సంత తిరస్కారముగ మాటలాడుట భావ్యముగ లేదు. అంత భక్తాగ్రేసరుని, దానశీలుని.....

మన్నారు : అప్పనటులేయుండును. ఆయనను మీ కేమి తెలియును లేండు.

పెద్దిదాసుని హృదయమున నేచో శిశోతమైనది.

వెంకన్న : అంత తెలియరాని రహస్యమేమైన నున్నదా ?

మన్నా : చుహారాజుగారీ దానధర్మములన్నియు నెందులకుఁ జేయు చున్నారో నాకుఁ తెలియును.

వెంకన్న : చుహారాజుల దానశీలతనే శంకించుచున్నారా ?

మన్నారు : శంకించుటకాదు.

వెంకన్న : కానిచో మరియేమందురు ?

మన్నారూ : మహారాజుగారు దామొనర్చిన ఘోరపాతకములనుండి విముక్తులగుటకు నల్పు కార్యములివి.

వెంకన్న : ఎంతమాట ! మహారాజుగారును ; ఘోరపాతకములునా !

మన్నారూ : అవును. తమ యగ్రజు లిరువుర కనులఁ దీకించిచేసిన మహాపాపము మీ కెట్లు తెలియును ? ఆ పాపాపశమనమునకే యీ దానధర్మ నియతి.

రాయనము వెంకన్న మనమున నొక విచిత్రమగు భావము తోచినది. వా రిరువురియొద్ద సెలవుదీసికొని వెడలిపోయినాఁడు. పెద్దిదాసు మన్నారూల మధ్య కొన్ని నిమనములు నిశ్శబ్దముగఁ గడచినవి.

పెద్దిదాసు : మన్నారూ ! నీవు పసివాఁడవు. నీ కేమియుఁ దెలియదు.

మన్నారూ : నే నేమి చేసితిని ?

పెద్దిదాసు : వెంకన్నయెదుట నిన్నిమాటలంటివి. వాఁడు వట్టిచుట్టియఁడు. కయ్యాలమారి. వానిది వక్రబుద్ధి. వాని యాలోచనలన్నియుఁ గుటిలములు. తలఁచుకొనినఁ గూడుకొను కాపురములఁ గూలఁబ్రోయఁగలఁడు. వాని ప్రకృతియే యట్టిది. ఈ మాటలీనాధారముచేసికొని యెంతలేసి కార్యములనైన సాధింపఁగలఁడు.

మన్నారూ : ఆయన యంతవానివలె నాకుఁ బోవలేదు. మొన్న జరిగిన యుద్ధమునఁ జూచితినిగదా !

పెద్దిదాసు : అందులకే చెప్పుచున్నాను. అతఁడు లేనఁబూసినకత్తి. పైకి సాధువువలెఁ గానుపించును. కాని వానిఁబోలిన దుర్మాళ్లుదులేదు. నీపై నిప్పుడు మహారాజుతోనేమైనఁ బలుకఁగలఁడు. వాని కనులలో నాకట్టి దుర్మావము గోచరించినది. మీరు కానున్న ప్రభువులు.

మన్నారూ : ఇందులోనేమన్నదిలేండు.

పెద్దిదాసు : అటులఁ గాదుబాబూ ! మీ దిక్ష్వాకస్మికముగ పెళ్ళిపోవుట కూడ నా కంత శుభసూచకముగ లేదు.

మన్నారు : ఆయన నన్నేమి చేయఁగలఁడు ? ఏమియు భయములేదు. ప్రొద్దెక్కవచ్చినది. సెలవొనఁగెదరా ?

పెద్దిదాసు : మంచిదివాబూ ! పోయిరమ్ము. నీకు శుభమగుఁగాక !

మన్నారుదాసు పెద్దిదాసుగారికి నమస్కరించి వెళ్ళిపోయినాఁడు. పెద్దిదాసునకు మన్నారుదాసుని నమిత వాత్సల్యము. మన్నారుదాసు నిష్కళంక హృదయుఁడు. వైవభక్తి గలవాఁడు. ఎల్లరను మంచివారుగనే భావించి విశ్వసించును. కొంచె మమాయకుఁడనియే చెప్పవచ్చును. పెద్దిదాసునెడల మన్నారునకు వినయవిధేయతలు, గౌరవము నెక్కుడు. పెద్దిదాసు మన్నారు పోవుచున్నదెనకుఁ గనుచూపుమేర చూచుచు నిలుచుండెను. జాము ప్రొద్దైనది. ధ్యానమున కెన్నడంత విలంబము కాలేదు. 'నియోగివెంకన్నకు రాయనము వదలియు, రాజుతో నింత దగ్గితనమును దంజావూరున కంత శ్రేయోదాయకములు గావు. అసలు వెంకన్న తంజావూరునకుఁ బదపీఠామోహముతో వచ్చినటులలేదు. మన్నారుదాసుదెన నదొకరీతిగఁ జూచుచు వచ్చినాఁడు. మన్నారు పాపము పసిదాఁడు. ఆతనిపై రాజున కెట్టి కొండెములఁ జెప్పనో ! తంజావూరుభవిష్య దాండ్ర మహావైభవోన్నతి కతఁడు ధూమకేతువువలె నవతరించినాఁడు. ఆతనివాలక మటులే యున్నది. ఆదినమునఁ బెద్దిదాసునకు ధ్యానము కుదురలేదు.

౯

ఆ సౌధము నగరమునకుఁ గొంచెము తుదిభాగముననే యున్నదనవచ్చును. అది విజయరాఘవవిలాస సదనమును బోలుచు సంతకన్న నిండుక చిన్నదిగ నున్నది. దానియందున్నంత శిల్పచాతుర్యమునైత మిందులేదు. కాని దర్శనీయుముగ నుండును, ఆ సౌధము విజయరాఘవనాయకులవారి యష్టమహిమలలో నొకతెయగు ధీరాంబికాదేవిది. చెంగమలదాసుని తల్లియామె. విజయరాఘవనాయకులను ప్రేమించి పెండ్లియాడినది. ఆమెకు రాజుగా రేమియొనర్చినను సంతసమే. తానాయనకు భార్యననుకొనుటయే యాబిడకుఁ జాలును.

రాయసము వెంకన్న యెందులకో యాసాభాషమునకుఁ బోవుచున్నాఁడు. ఆయన ప్రకుటీనంకోవముతో నేదియో ప్రప్రముగ యోచించుచున్నట్లున్నది. ఆకసమున నొక కారుమొయిలు తోచి వక్షిణమునకుఁ గ్రమ్ముకొని వచ్చుచున్నది. రాయసము వెంకన్న సాఫమున ద్వారమునఁ బ్రవేశించినాఁడు.

వామనచాయదేహములవాఁడు, ఆజానుగాహువు, ఆరిల్లంత దిశల నేత్రుఁడునగు చెంగమలదాసు సోఘలోఁ గూర్చించియుండెను. ఆతఁ డన్ని విభముల తండ్రిపోలిక. తండ్రియనిన నవంబలమగుభక్తిగలవాఁడు. తల్లి సుగుణములన్నియుఁ బుణికిపుచ్చుకొనినాఁడు. మహారాజులెప్పిన సంత యాతనికి. ఏమిచేసిన నదియంతయుఁ దనమంచికొఱకని భావించును. చిరుగాలి కాతనిముంగురులు కదలాడుచున్నవి. ఆతని వయస్సు పదునారు సంవత్సరముల లోపుండును. వెంకన్న సరాసరి యాయన సమీపమునకేగి 'మహారాజులకు నమస్కార' మనినాఁడు. చెంగమల దాసును చి యాశ్చర్యమునందెను. 'ఈయన యాసాభమునకు వచ్చినపనియేమో ?'

చెంగమలదాసు : ఓహో ! వెంకన్నగారు : రంపి, బాల్కించుఁడు.

వెంకన్న యచటనున్న మరియొక సోఘపై నాసీనుఁడయ్యెను.

చెంగమల : వెంకన్నగారిట లేదువనిమీఁద వచ్చిరా తెలియవచ్చునా ?

వెంకన్న : విశేషమేమియునులేదు. మహారాజులను ముమ్మడిచి చాలదినము లై నది, ఒకసారి తమదర్శనము చేయువమని వచ్చినాను.

చెంగ : మానాయనగారు కుశలమేగద ! మాయమరాజును చూచినాల్గై దుర్రోజులైనది. అచటి విశేషములేమియుఁ దెలియుట

వెంకన్న : మహారాజా! మీనాయనగారు కుశలమే. మొన్న నీయుద్ధమై మధుర, చెంజినాయకులను బరాజియలనొనర్చి వచ్చిననాటినుండియు మీమనాదుదాసునకును మహారాజునకును బడటంద వచ్చినది. మన్నారముగారు రాజుగారి పరోక్షమున వారి ననరానిమాట లనుచున్నాడు.

చెంగ : మాయవరా జంతటివాడుకాదు. అతడు చాల బుద్ధి మంతుడు. అతఁ డిట్లు తండ్రిగారినిగురించి మాటలాడునని నే ననుకొనను.

చెంకన్న : మీరింతను చిన్నవారు మహారాజా ! ఆయన వర్తన మేమియు జాగుండలేదు. ఆమాట నేననినచో మీరుఁ గోపము రావచ్చును.

చెంగ : మీరింతగ మాటలాడుట కాతఁ డేమనినాడు ?

చెంకన్న : మీనాయనగారు తమ యన్నగార్నిరుపురికిండ్లు పీకించి వేసి రట. సొసంగరి మీరుఁ దెలియునా ? తెలిసిసంతపింతు నిజమా ?

చెంగఁజులదాసునకుఁ దన తండ్రినిగుఱించిన యీ ఘోరవార్తను విని సంతనే శ్రోథము కరిగినది.

చెంగ : మా నాయనగారా ! అగ్రజాలకండ్లు పీకించిరా ? మీకెవరు చెప్పిరి ? ఆయన సాక్షివిష్ణుస్వరూపుడు, పుణ్యాత్ముడు. ఆయనపై నీ నీచ మైన నిందలు మోపినవెవరు ?

చెంకన్న : ప్రభువులాపనిఁ జేయలేదన్నమాట. నాకేమి తెలియును. ఎటులఁజెప్పిన నటులనే విశ్వసించిరిని. ప్రభువు లట్టి దుష్కృత్యములఁ జేసి యుండుటవలన నిచ్చుచిట్టి సత్కర్మల నాచరించి యాపాపమును పోగొట్టుకొనఁ జూచుచున్నారట.

చెంగఁజులదాసునకుఁ గ్రోథము పెరిగి పోవుచున్నది. ఆతనికన్ను లెఱ్ఱబడినవి. రాయసము చెంకన్న కనుల నప్పు చించినది.

చెంగ : ఈమాటలన్న దెవరు ? చెప్పితిరి కారేమి ?

చెంకన్న : మహారాజా ! ఇంకను తెలిసికొనలేదా ? అందులకే మిమ్ము నేను చిన్నవారంటిని.

చెంగ : మీరే చెప్పుడు.

చెంకన్న : మన్నారు దాసుగారే. ఇప్పుడు ప్రభులకును, మన్నారుదాసు గారికిని సరిపడుటలేదు. మన్నారుదాసుగా రనినఁ మీనాయనగారి కిష్టములేదు.

చెంగ : ఆఁ, మాయన్నగారే యనినారా ! హరిహరీ ! తండ్రిగారి నట్లనవచ్చునా ?

వెంకన్న : ఇంతే కాదు. తమ తల్లిగారిని చూచుటయేలేదట. అవమానించుచున్నారట. ప్రభువులు నిరంతర కామలీలా దత్పరులట. ఇంకను రకరకములుగ మాట్లాడినారు.

చెంగ : తాను యువరాజు. కాబోవు ప్రభువు. తండ్రిగారు చేపలము మన్నారు దేవుడేను. వారి నిట్లాడుట కూడనిపని.

వెంకన్న : అవును, మహారాజా ! వయసునఁ దెద్దయైనను మీరున్న ప్రాజ్ఞత యాయనకులేదు.

చెంగమలదాసునకు వెంకన్న తన్ను 'మహారాజా !' యని సంబోధించుట వింతగఁ దోచెను. వచ్చిన త్తణమునుండియుఁ దన్నుట్లే సంబోధించుచున్నాఁడు. తన ముఖము నూరక పరిశీలించుచున్నాఁడు. ఆ పరిశీలన, యీ సంబోధనము చెంగమలదాసున కాశ్చర్యమును గలిగించినవి.

చెంగ : వెంకన్నగారూ !

వెంకన్న : ఏమి ? మహారాజా !

చెంగ : అదియే నేను నడుగఁబోవునది ! మీరు వచ్చినప్పటినుండియు నన్ను 'మహారాజా !' యని సంబోధించుచున్నారు. కారణమేమో ?

వెంకన్న : నాకది యేమియో మీరు మహారాజు లగుదు రనిపించు చున్నది. మీ ముఖమున మహారాజకళ యుట్టిపడుచున్నది.

చెంగ : అదెట్లు ? మా యువరాజు మన్నారుదాసుండగా మేము రాజులట యెట్లు సంభవించును ?

వెంకన్న : మీ జన్మనక్షత్రముఁ జెప్పఁగలరా ?

చెంగ : అటులనే తెప్పించెదను.

లోపలినుండి ధీరాంబిక జాతకచక్రము నొక దాసిచేఁ బంపినది. వెంకన్న దానిని జూచి యనినాఁడు : "మీ జాతకమునుబట్టి మీ లేకచ్చప్రాధిపత్యముగ భూమి నేలఁజాలి యుందురు".

ధీరాంబిక సన్నని జలతారు తెర మరుగుననుండి యర్చిత్రార్థగ నాలకించు చుండెను. చెంగమలదాసుని హృదయమున నానంద ముర్రలు దెలిసినవి. రాయసము వెంకన్న చెంగమలదాసునకుఁజెప్పఁ మొదలిడినాఁడు.

మకరొత్తరార్థమందు బలయుక్తుడైన శని, సింహమున రవి, తులయందు శుక్రడు, మేషమునఁ గుజుడు, కర్కటకమునఁ జంద్రుడు, కన్యయందు బుధుడును నున్నారు. ఇట్టిగ్రహముల కూడలిలోఁ బుట్టినవాఁ డేక చక్రరాధిపత్యముగఁ బృథివినేలు రాజగును. మీ జాతక మిట్టిది.

ధీరాంబికకుఁ దన కుమారుని పట్టాభిషేక మహోత్సవము కనులకుఁ గట్టినట్లయినది. రాయనము వెంకన్న చెంగమలదాసు చేయఁజూచి చేతిలోని రేఖలుగూడ జాతకమున కనుగుణముగ నున్నవని చెప్పినాడు. తల్లికొడుకుల యానందమునకు మేరలేకుండెను. వారికి వెంకన్న దేవునివలె దోచినాడు. చెంగమలదాసు మనమున నొక సంచేహము పట్టుకొనినది. ఆతఁడేమియు మాటాడకుండుటఁ జూచి రాయన మనినాడు : “ప్రభువులేమో యోజించుచున్నారు. నా జ్యోతిష మబద్ధమనియా ?”

చెంగ : ఎంతమాట ! మీ మాటలు రాదందునా ? కాని నా రాకసందేహమున్నది.

వెంకన్న : ఏమది ? చెప్పుదు. నాకేమైనఁ బెరియునేమో ?

చెంగ : ఎంత తండ్రిగారితో మాటలు లేకపోయినను రాజ్యము మన్నారు దాసునకు సంక్రమించునుగాని మా కెట్లు లభించును ?

వెంకన్న : ఇదియో మీ సంచేహము ? మన్నారుదాసునకుఁ బట్ట భద్రత్యము లేదు.

చెంగ : అది మీ రెట్లు చెప్పఁ గలుగుదురు ?

వెంకన్న : మీరు మహారాజు లగుదురని యెట్లు చెప్పుచున్నాను.

చెంగ : మీ రాతని జాతకమునుగూడ జూచితిరా ?

వెంకన్న : అవును. ఆతనికి రాజ్యప్రస్తుత యున్నది. రాజు కావలసిన మోగమే లేదు. ఆతనిలో రాజలక్షణములు లేవు. పైగా ప్రభువున కాతనిపైఁ గినుర యున్నది. అదియుఁగాక యొకచేత రాజ్యలక్ష్మి చేకూరినను సంభాళించు కొనఁజాలఁడు. మధుర, చెంతి నాయకులకుఁ దంజావూరుని దీరని క్రోధమున్నది. వారు మనపైఁ గసిపట్టినారు. విజృంభించి మనరాజ్యముపై దండెత్త

వచ్చును. యుద్ధముజేయు సామర్థ్యము మన్నారుదాసునకు లేదు. అన్నివిధముల మీరే సమర్థులు. మీరే దండ్రుగారనిన నత్యంత గౌరవయుతమైన ప్రేమ. తండ్రుగారికి మీరనిన నపరిమితమగు వాత్సల్యము.

చెంగమలదాసునకు వెంకన్న యనిన నపారమగు గౌరవ మొదలినది. వెంకన్న చెప్పినదంతయు వేదవాక్యముగ నున్నది ధీరాంబికకు. తెరవెనుక గాజులు గలగల లాడినవి. మహారాజులకు స్వప్తివాచక మనినాడు వెంకన్న. “తల్లీ : మీ ఓడ్డ మహారాజు కాదగియున్నాడు. జాతకము ననుసరించి మీ కుమారు లేకచ్చత్రాధిపతులు కాగలరమ్మా!”

ధీరాంబిక : ఏమో, మహాత్మా : పట్టమహిషి కుమారుడుండ మా కొడుకెట్లు రాజు కాగల్గును ?

వెంకన్న : పట్టమహిషియు నామె కుమారుడును ప్రభువు నెంత మాత్రము లెక్కనేయకున్నారు. ఎంతెంత మాటలనుటకైన వెనుదీయుటలేదు. అందుచే ప్రభువులకు వారనిన నాదరము క్షీణించుచున్నది. ప్రభువులు రంగాజమ్మను దీసికొని వచ్చిరట. వారు మోహంభకారమునఁబడి తనులు రాన కున్నారట. ఇవన్నియుఁ బట్టపురాణి నుడువులు.

ధీరాంబిక : మహారాజులు సాక్షిత్తు శ్రీకృష్ణ స్వరూపులు. వారు రంగాజమ్మను దెచ్చిన నేమి ? ప్రభువుల యభిమత మది. ప్రభువు లేమి యొనర్చినను జెల్లును. ప్రభువులు పుణ్యాత్ములు. అయినను రంగాజమ్మయంత మహాహిందర్యవతి తా నగునా ? ప్రభువు లామెయం దనురాగబద్ధులగుటలో దోషమేమి ? ప్రభువు లెన్నడు బహుపక్షికులేగదా ? తానెంత పట్టమహిషియైనను ప్రభువుల నట్లుదూరుట తగనిపని. చిన్నవాడు మన్నారు మాత్రము తల్లిమాట విని తండ్రుగారి నట్లు తేలికజేయవచ్చునా ? అది యాతని దుడుకుతనమును బెల్లడి చేయును.

వెంకన్న : అదికాదు తల్లీ : మీరిట్లు మాటాడుచున్నారు. మీపద్ధతియే వేరు. మీరన్నచోఁ బ్రభువులకుఁగూడఁ గొండంత గౌరవమున్నది.

ధీరాంబిక : కాదు వెంకన్నగారూ : పట్టమహిషియైనను మన స్థితిని

మించి మాటలాడిన టాగుండునా ? అందులో భర్తను మహారాజును. మహారాజుగనుక సరిపోయినది. లేకున్న వీరి తిరస్కారములేమి వీరేమి !

వెంకన్న : తల్లీ! అటులనే, ప్రభువుల మంచితనము వారల కలుపైనది.

ధీరాంబిక మాటాడలేదు. ఆమె మనమున నానందతరంగము లెగయుచున్నది. తెరవాటుననుండి చెంగమలదాసు నీక్షించినది. ఆతని వికారఫలమున నానందము తాండవించుచున్నది. ఆతని కనులార్ధ్యములై తీయని తలఁపులలోఁ దేలిపోవుచున్నవి. పెదపులు కదలీకదలని మందహాస మాతనిమోమునఁ దోణికిన లాడుచున్నది. ధీరాంబిక కన్నులనుండి మంచుబిందువులను బోలిన రెండ్రుగు బిందువులు రాలినవి.

ప్రదోషమైనది. దాసి మణిచీపములనమర్చి వెళ్లిపోయినది. ధీరాంబిక బంగారు పక్కెరముననుంచి కొన్ని ఫలములను రాయసమునకుఁ బంపినది. రాయసము చానిని స్వీకరించెను. తాను పోయివత్తు ననినాడు వెంకన్న. చెంగమలదాసు వెంకన్నకు నమస్కరించినాడు. వెంకన్న సింహద్వారము దాటి వెలుపరికి వచ్చెను. చలిగారి వీచుచున్నది. రాత్రికేమైన వర్షము పడునేమో! ఆతని హృదయము తేలికయైనది. వెంకన్నను సాగనంపి చెంగమలదాసు లోని కేగెను. ఆతని కెదురుగాఁ దల్లి నిలిచియున్నది. ఆమెకు స్వర్గసీమలఁ దేలిపోవుచున్నటులున్నది.

చెంగ : అమ్మా !

ధీరాంబిక : నాయనా !

వారిరువురి కనులుఁ గలసినవి. ఇరువురి మనముల నానందము, ఆశ, తృప్తి, ప్రేమ తళుక్కు మనినవి. చెంగమలదాసు ధీరాంబికకు నమస్కరించినాడు. ఆమె యాతని పెదనమును ముద్దువెట్టినది.

చెంగ : అమ్మ !

అతనికి మాట పెగిలి వచ్చుటలేదు.

ధీరాంబిక : మహారాజువు కమ్ము నాయనా !

ఆమె కనుగొలఁకులనుండి యానందభాష్పము లాతని శిరమున రాలి, ముత్తైపు సేసలవలె, రత్నచీపముల వెలుగున మిలమిల లాడినవి.

క

ఆదినమున నాకనమునఁ బ్రొద్దుటనుండియు మేఘములు పట్టియేయున్నవి. తరణిబింబ మే రెండుమూడు మారులో మాత్రము కనిపించినది. మరి కనిపించ లేదు. వచ్చెడిజల్లు పోయెడిజల్లుగ నున్నది. చల్లనిగాలి వీచుచున్నది. ప్రకృతి యంతయు మందగతి ననుకరించుచున్నట్లున్నది.

రాజగోపాలాంబికకు నాడేమియుఁ దోచుటలేదు. ఆమె తన మేలి ముసుగున నొడలెల్ల నిముడ్చుకొని వర్యంకముపైఁ బన్నుండెను. రవర్తిని ప్రక్కనే కూర్చున్నది. రాణి హృదయమున నేదో తీరని బాధ పేర్చించు చున్నది. ఎల్లు సోమయాజులు తా నేమో సాధించెదననినాడు. అట్టిదేమియుఁ గానిపించుటలేదు.

రాణి : కవర్దిని !

కవర్దిని : ఇచ్చటనే యుంటినమ్మా !

రాణి : సోమయాజులుగా రీమధ్య నెవుడైనఁ గనిపించినారా !

కవర్దిని : రెండు నెలలై యీమధ్య కనుపించలేదు. నిన్న సాయంత సమున నగువడి రేపు మీ రాణిగారి దర్శనమునకు వస్తుచునినారు.

రాణి : ఏమో !

చల్లగాలి కిటికీగుండ మాసికొని వచ్చినది. కవర్దిని కిటికీ తలుపులు మూసివైచినది. మన్నారుదాసు వచ్చినాడు. కవర్దిని వెడలిపోయినది. రాణి లేచి కూర్చున్నది. మన్నారుదాసు తల్లికి సాష్టాంగముగ నమస్కరించినాడు. రాణి యాతని చిబుకముఁ బుణికి ముద్దుపెట్టుకొన్నది.

రాణి : లెమ్ము నాయనా ! దీర్ఘాయుష్మంతుఁడవు కమ్ము.

రాణి కన్నుల నీరు గ్రమ్మినది. ఆమె దానిని క్రిందఁ బడనియక కన్నులలోనే నిలుపుకొనినది. మన్నారుదాసు తలవైర్తి చూచినాడు. తల్లి కనుల నీటి పొరలు గ్రమ్ముట కనుఁగొనినాడు. ఆతని హృదయమున నొక వేదనా తరంగములేచి కలవరము వెట్టినది. తనతల్లి యంత రుచులిహోవు చున్నదో ! ఆతని నయనము లుక్రసిక్తము లైనవి.

మన్నారు : అమ్మా :

ఆతని స్వరమున గాఢదృఢము కానుపించుచున్నది. తన్నుఁగూర్చి కుమారుఁ డెంతబాధఁ జెందుచున్నాఁడు : ఆమె హృదయమునఁ బుత్రప్రేమ వెల్లువలై ప్రవహించినది. కొడుకును రెండు చేతులతో నెత్తి లేవఁదీయుచు ననినది :

“లెమ్ము నాయనా : నీచే నా యశాఙ్గోతివి. నయన మణివి. నా ముద్దులపట్టివి.”

ఆమెకుఁ బుత్రుని మొగమున సకాంతి, విచారముఁ దెనవైచుకొన్నట్లునిపించినది. ఆతని నెట్లైనఁ సంతసింపఁ జేయవలయును. ఆతఁడు పసివాఁడు. తానన్న సవరిమితమగుప్రేమ, తనకెట్టి కష్టము కలిగినను, నహించుకొనలేడు. కష్టమన నెఱుఁగనిబిడ్డ. పాపము తన మూలమునఁ దండ్రి కిట్టుఁడు కాకపోవుచున్నాఁడు. ఆతని కెటులయినఁ దండ్రియెడ పైఁముఖ్యము పనికిరాదని చెప్పవలయు ననుకొనినది. ఒక చిన్న జల్లు వచ్చినది. ప్రాంగణమున దాలతృణమును గొఱుకుచున్న హరిణశాబకము చెంగుచెంగున గంతులిడుచు గదిలోనికి వచ్చినది. మన్నారుదాసు దానినిఁ దనదగ్గరకుఁ దీసికొనినాడు. అది యాతని చేతిలో గిలగిలలాడి రాణి నమీవ ముసరుఁ బోయినది. రాచి కుమారునివలనఁజూచినది. పరాకుగనున్నట్లున్నాఁడు. చిక్కియున్నాడు. రాణి కన్నుల చైన్యము గురిసినది.

రాణి : మన్నారు :

మన్నారు : ఏమమ్మా :

రాణి : నీవు భోజనముఁ జేసితివా :

మన్నారు : చేసిరినమ్మా :

రాణి : నీవు ఏనదినమునుఁ గృశించి పోవుచున్నావు. ఎందువలన నాయనా ? మహారాజులు నీతో సరిగ మాటలాడుచున్నారా ? నిన్ను జూచిన నా కదేమో దిగులుగనున్నది. నీ పిచేక భోజనముఁ జేసినటుల లేదు.

మన్నారు సవ్వి యనినాడు : “అమ్మా ! తల్లులందఱకుఁ దమ

తనయులు చిక్కుచున్నటులనే గానుపించెదరు. ఇందుఁ గ్రొత్తయేమున్నది ? కృశించిపోవునది నేనుకాదు.”

రాణి : నాయనా ! నీ మనమునందున్న బాధ నాకుఁ దెలియునయ్యా ! మహారా జేదో నాయెడల సక్రమముగఁ బ్రవర్తించుటలేదని నీ యభిప్రాయము. నా యదృష్టము నాది. అందులకై నీవు బాధవడి తండ్రితో విరసముగ నుండిన బాగుండదు. ఇటుఁ జూడుము నాయనా ! నీ మొగముఁ జూచిన నాకుఁ గడుపులో చేయిపెట్టి కలఁచినట్లున్నది. నీమోమునఁ జిరునగపుఁజూచి యెన్ని నాళ్ళయినది. ఏదీ ఒక్కసారి నవ్వుము.

మన్నారు : అమ్మా !

రాణి : ఏమి నాయనా !

మన్నారు : అదికాదు. మహారా జెవరితో నెటులుండినను మిమ్ము సవ్యముగఁ జూచినఁ జాలును. మీయం దాయన కింత నిర్లక్ష్యము, నిరాదరము నెందులకు ?

రాణి నవ్వి నది. ఆ నవ్వులో నవ్వుదనములేదు. తెచ్చిపెట్టుకొని నటులున్నది. ఆమె పెదవులయందలి లేనగవు చిరుగాలితరగచేఁ గదలాడిన గడ్డిపూవు కదలికవలె నున్నది. ఆమె కన్నులలో విషాదమే రొంగి చూచుచున్నది. దానిని గప్పిపెట్టఁ బ్రయత్నించినది. కన్నీటి కెరట మధ్వవచ్చినది. రాణి తనదృష్టినిఁ గ్రిందికిఁ ద్రిప్పుకొనినది. ఆమె కనుమరుగలనుండి జారి నాలుగైదు పెద్ద కన్నీటిబొట్లచటనే యున్న లేడిపిల్ల తలమీఁదఁ దానినది. అది బెదురుబెదురుగఁ జూచినది. రాణి దానిని చెంతఁ జేర్చుకొనినది.

రాణి : ఇదియీ నీసందేహము ? బాగుగనే యున్నది ! మహారాజు నన్నాదరముగఁ జూచుటలేదని నీకెవరు చెప్పినారు ? వారు నన్నాదరింపక పోవుచేమి ? నీ కిదిగులేమి ? నీ మనస్సు ననవసరముగఁ జీకాటు వెట్టుకొనకుము. నీవు కాబోవు ప్రభువవు. నీకుఁ దండ్రిగారితో మనస్పర్శ చూడదు.

మన్నారు : ఏమోనమ్మా ! తండ్రిగారి నడవడి నాకు నచ్చుటలేదు. మీరాయనను సమర్థించుచున్నారు. మిమ్ము సాదరముగఁ జూచుచున్నా రనుచున్నారు.

రాణి : కాదు నాయనా ! మహారాజులు నీవు భావించునట్లుగ లేరు. వారు నన్ను సర్వవిధములఁ జూడఁ దగినట్లుగనే చూచుచున్నారు.

మన్నారుదాసునకుఁ గోపము వచ్చినది.

మన్నారు : మీరన్నియు నిశ్చే దాచుచున్నారు. మీరెప్పుడు నింతియే.

రాణి మాటాడలేదు. మరల తుప్పర మొదలు పెట్టినది. మన్నారుదాసు కోపముతో నాజల్లులోననే వెదలి పోయినాఁడు. రాణి యభ్యంతరపెట్టలేదు. ఆమె కుమారుఁడుపోవుచున్న దిక్కునకుఁ జూచుచు నిలిచినది. ఆమెచూపులోఁ గదలికలేదు. నిశ్చలముగ నున్నది. తాను చూచుచుంటి ననుజ్ఞాన మామెకు లేదు. ఆమె కనుల రేమియుఁ గనుపించుటలేదు. ఆమె చెక్కిన ప్రతిమయో ! చిత్రించిన చిత్రమో ! జడమూర్తియో ! ఆమె యటులఁ జాలసేపు నిలువలేక పోయినది. పర్యంకమున వ్రాలిపోయినది. మన్నారుదాసు వర్షములోఁ బోవు చుండఁ దాను చూచుచునిలబడినది. పసివాఁడు ; పాపము తన్నుఁ జూడ వచ్చినాఁడు ; తానాతని మందరించినది. అతనిహృదయ మెంత దాభవడినదో ! లేకున్న నతనికిఁ దనపైఁ గోపమురాదు. తన యీ నీరసనిరాశాంధకార జీవితమున నతఁడొక్కఁడే యాశాకిరణము. పాపము వానలోవెళ్ళిపోయెనే ! ఫలదని వారిండుజ్ఞానముకూడఁ దనకు లేకపోయినది. ఆమెలో నీభావమే యాప్రేడితముగ రా మొదలు పెట్టినది. ఆమె మనసంతయుఁ జీకాకుచెందినది. ఆమె పెద్దతడ వేచ్చియేచ్చి నిదురపోయినది. నిదురనుండి లేచునరకిఁ జీకటి పడినది.

కపర్ధినివచ్చి యెల్లు సోమయాజులుగారు వచ్చినారని చెప్పినది. రాణి సత్వరముగలేచి యిందిరామందిరమునకుఁ జనినది. సోమయాజుల నుచితరీతి గౌరవించినది.

రాణి : మీరు నా కన్నిట నాదుకొందు రనుకొంటిని. మీ రటులనే చెప్పితిరి. ఫలితమేమియుఁ గానుపించుటలేదు.

రాణికిఁ దానేమి మాటాడుచుండెనో తెలియుటలేదు.

రాణి : మీరు మాటలను చెప్పుచునే యుండుఁడు. వత్సరములు గతించుచున్నవి.

సోమయాజులకు రాణి యీనాటిప్రవర్తన మాశ్చర్యముఁ గొలిపెనది. ఆమె యెన్నడు నట్లు మాటాడియెఱుఁగదు. “నేఁ దీదే మిట్లు సంభాషించినవి ? ఈనాఁ డీమెమనస్సునకు బాధకలుగువిశేష మేమైనఁ జరిగియుంచవలయును. తుద కీమెజీవిత మిట్లు పరిణమించుచున్నదేమి !”

సోమ : మహారాణీ ! నే నా ప్రయత్నముననే యుంటిని. ఏమటి యుండలేదు. రెండుమాడు పర్యాయములు రాజుగారినిఁ గలిసికొని మాట్లాడ వలయునని యత్నించితిని. కాని దర్శనమే దుర్లభమైనది. ఏమిచేయుదును ? చంద్రరేఖద్వారా దర్శనమున కవతాశ మొదపునేమో యనిపించుచున్నది. అది యీరోజుననే యత్నింతును. మీమన స్సినాఁ దేలనో కలకఁజెందినట్లున్నది.

రాణి : ఏమట్లునుచున్నారు ? నేనేమైనఁ దొందరపడి మాటలాడితిరా ? అయిన క్షమింపుడు. మన్నా రింతకుముందు వచ్చి వెళ్ళినాఁడు. ఆయన నన్నుఁ గూర్చి యేమో బాధఁజెందుచున్నాఁడు. నేను తన తండ్రిగారిని వెనుకైచిర వచ్చుచుంటినట. కృశించుచుంటినట. అందుల కాయన తండ్రిగారే కారణమట. అట్లని మహారాజుగారితో వైరస్యముఁ బూనుట బాగుండునా ? ఆయన మొగముఁ జూచిన జాలి పొంగి వచ్చుచున్నది. ఎటులో సమాధాన పఱచితిని. కినిసి వానలో వెడలిపోయినాఁడు.

ఆమెకు మాటలు తడదిడుచున్నవి. కంఠము నేదో నొక్కిపట్టినట్లున్నది.

రాణి : మన్నారును జూచి యైన మీరు.....

సోమయాజులకు రాణి, నాటిదుఃఖము, లొందరపడి మాటాడుటయగుఁ గారణమును దెలిసినవి. కొడుకు రాకయే యామెనట్లొర్చిన దనుకొనినాఁడు.

సోమ : నేను వెళ్ళివచ్చెదను మహారాణీ !

రాణి : మంచిది. ఆ విషయమును మాత్రము విస్మరింపరాదు.

సోమ : రేపే ప్రయత్నించెదను.

రాణి మరి మాటాడలేదు. సోమయాజులు వెళ్ళిపోయినాఁడు. చంద్రరేఖ మూలమున రాజదర్శనమనుమాట రాణి హృదయమునుండి నారాచముచెఱ దూసికొనిపోయినది. రంగాజమ్మ యొక్కతెతోనే చిక్కుగనున్న మరల నీమె

యెవతె? రాణి కేమియుఁ దాలు మోపుటలేదు. చంద్రరేఖ క్రొత్తయావిడ. ఆమె ముందుఁగూడ దనయనదతనము బయల్పరుపఁబడ వలయునా? ఏమో! సోమయాజులుగా రెండుకట్లనినాలో! మన్నారు పాపము వానలో పెళ్ళినాఁడు. తడిసినేమో! వలచనియైనఁ దా సనరపోయేనే! ఏమనుకొనినాఁడో! చంద్రరేఖ తనసంగతి సంతయు విని నవ్వివేయునేమో! తన తలిదండ్రు లున్న నెట్లుం డెడినో! ఆమెలోఁ బలువిధములుగ భావతరంగము లెగయుచున్నది.

మఱునాఁడు సోమయాజులు చంద్రరేఖకు వర్తమాన మంపినాఁడు. “తనవద్ద నందికేశ్వరుని భరతనాట్యగ్రంథ మున్నది. అది సామాన్యముగ నెచ్చటను లభింపనిది. చంద్రరేఖనుజోలు భరతనాట్యప్రవీణవద్ద నుండవలసిన గ్రంథము. ఆ భరతము నాట్యములలోనికెల్ల సుత్కృష్టమైనది” అని.

చంద్రరేఖ నందికేశ్వరుని భరతముకొఱకుఁ జాల ప్రయాసపడినది. శ్రీరంగరాయలవారి యాస్థానమున నున్నప్పుడు నందికేశ్వర భరతశాస్త్ర గ్రంథముకొఱకుఁ జాలమంది భరతశాస్త్రజేర్తల నడిగినది. కాని దాని జాడఁ జెప్పినవారైన లేరుండిరి. చూచాయగ నా విషయము సోమయాజులకు దెలియ వచ్చినది. తన వద్ద నా గ్రంథ ముండుటచే దాని సాహాయ్యమునఁ దన కార్యమును సాధించుకొననచ్చునని భావించి యామె కా విషయముఁ దెలియఁ జేసినాఁడు. ఈ దార్త వినిసంతనే చంద్రరేఖ యానందమునకు మేరలేక పోయినది. సోమయాజులనే రన యావాసమునకు రమ్మని యాహ్వాన మంపి నది. సోమయాజు రామె సదనమున కరిగినాఁడు. చంద్రరేఖ యాయనను మిక్కిలి గౌరవించినది. ఫలముల నర్పించినది.

చంద్రరేఖ : మీ కుభనామము నెఱుగవచ్చునా?

సోమ : నన్ను యెల్లు సోమయాజు లందురు.

చంద్రరేఖ : నందికేశ్వర నాట్యగ్రంథము తమవద్ద నున్నదా?

సోమ : అనియే కదా తెలియఁజేసితిని.

చంద్రరేఖ : నాకేల వర్తమాన మంపితిరి?

సోమ : నీవా భరతశాస్త్రముకొఱకుఁ జాల యత్నించితివని వింటిని..

చంద్రరేఖ : అయినచో మీరు నా కా గ్రంథము నీయఁగలరా ? నిజముగ నేనా నాట్యశాస్త్రముకొఱకు చాలమంది నడిగితిని. కాని లభింపలేదు. నేటికి మీవద్ద నున్నట్లు తెలిసి యెంతయో సంతసించితిని.

సోమ : దానిని నీ కిచ్చుటకు నా కెట్టి యభ్యంతరమును లేదు. కావుననే తెలియఁజేసితిని.

చంద్రరేఖ యానందమునకు మేరలేకపోయినది. తానిక నందికేశ్వర నాట్యము నభ్యసించును. తన కదికూడ వచ్చును. తా నొకనాటి నభిరేఖ నా నాట్యముఁ జేయును. నభయంతయుఁ గన్నులై యామెను జూచును. ఆమె సోమయాజులకు మనసునందే నమస్కరించుకొనినది.

సోమ : అమ్మాయీ ! నీకు దీని నిచ్చెదను. కాని నీవు నాకొక సాహాయ్యముఁ జేయవలెను.

చంద్రరేఖ : అది యెట్టిది ? నాకు సాధ్యమైనదైనచో నురేయినట్లును.

సోమ : నీ కసాధ్యము కాదనియే తలంతును.

చంద్రరేఖ : ఇంతకదియేమో తెల్పుడు.

సోమ : చల్లకువచ్చి ముంతదాచనేల ? చెప్పుచున్నాను. మహారాజుగారు రంగాజమ్మగారిమీఁది మోహమునఁ బట్టమహిషి రాజగోపాలాంధరను జూచుట కూడ మానివేసినాఁడు. ఆమె యెన్నిమారులు పిలువనంపినను తిరస్కరించుచున్నాఁడు. నీవైన మహారాజుతోఁ జెప్పి రంగాజమ్మనుండి యాయన బుద్ధిని మరల్పఁగలవేమో యని.....

చంద్రరేఖ : చాల కష్టమైన పనియే. నాకు సాధ్యమైనంతలో యత్నింతును.

దాసి వచ్చి మహారాజుగారు వచ్చుచున్నారని చెప్పినది. సోమయాజు లచ్చటనైనఁ దనకు రాజదర్శన మగునని సంతసించినాఁడు. విజయరావువ నాయకులవారు వచ్చినారు. చంద్రరేఖ యమిత భక్తిశ్రద్ధలతో దారిని గొర వించినది. రాజుగారు సోమయాజులనుజూచి, ఆయన యటలేల వచ్చెనో యనుకొనినారు.

సోమ : మహారాజులకు మంగళ మగుఁగాక ;

విజయ : మీరిట కేల వచ్చితిరి ?

సోమ : మహారాజా ! తాము మహారాణి, పట్టమహిషి రాజగోపాలాంబికా దేవినిఁ బలుకరించుటయేలేదు. ఆమె కృశించిపోవుచున్నారు. ఆమె నొకసారి చూడనైనవచ్చునే ! ప్రభువులు మిన్నకుండినఁ దుద కామె స్థితి యేమగునోయని భయము గలుగుచున్నది. మీ యాగమమునకై యామె యనుదినమును క్షణములు లెక్కించుచుఁ గృశించిపోవుచున్నారు. శల్యావశిష్టయై యున్నారు. తల్లిగారిస్థితిని జూచి యువరాజు మన్నారుదాసుగారు కుమారిలిపోవుచున్నారు. ప్రభూ ! ఆయన మొగమును జూచియైన మహారాణి ననుగ్రహింపుఁడు.

సోమయాజుల మాటలలో దీనత్వమును జాలియు నుట్టిపడుచున్నవి. చంద్రరేఖ మనమున రాణియనిన నొకవిధమైన గౌరవము, ప్రేమ, జాలి ముప్పిరిగొనినవి. రంగాజమ్మయెడల విచిత్రమగుభావము గలిగినది. రాజుగారి దెనఁ జూచినది. ఆయన మొగమెట్టువడినది. ఆయన పెదవులు చలించుచున్నవి. చంద్రరేఖ యుండగా వేళావేళలు లేకుండ మాటాడిన యా బ్రాహ్మణుని నమిలి మ్రింగుద మనిపించినది రాజుకు. కాని యాయన సాహసమునకు రాజు నివ్వెఱిపోయినాఁడు. సోమయాజులు సమాధానమేమైనవచ్చునా యని యెదురు చూచుచున్నాఁడు. చంద్రరేఖ నొకపరిఁ దిలకించినాఁడు. ఆమె మొగమున నైర్మల్యము గాననగుచున్నది. సోమయాజు లటనుండి వెళ్ళిపోయినాఁడు. రాజునకుఁ బ్రాణములు కుదుటఁబడిన ట్లనిపించినది.

చంద్రరేఖ యింటికి రాజు వచ్చును. కాని యేమి మాటాడవలయునో, ఏమి చేయవలయునో యాయనకు బోధపడదు. చంద్రరేఖ యనిన రాజునకు మోహసంబంధమగు ప్రేమయున్నది. రాజు శృంగారప్రియుఁడు. చంద్రరేఖను జూడగనేరాజునకుఁ గామభావ మొదవును. ఆమె కది గిట్టదు. రాజామె నెన్ని రీతులనో యనునయించును. ఆమె యనంగీకారముఁజూపును. ఆమె విలాసవతి. తన విలాసవైభవముచే రాజును దనకు వశపర్తినిగఁ జేసికొనును. రాజామె విలాసములకు ముగ్ధుడైనాఁడు. కాని, ఆయన వాంఛాపరిపూర్తిమాత్ర మెన్నటి కిని గానిది. ఆమె యిచ్చావతివలె నున్నది. ఆమె ప్రకృతియే విచిత్రము.

ఆమె యెదుటనున్నంతసేపు రాజు తన్నుచాను మరిచిపోవును. స్థానచ్యుతి కలిగిన భావచ్యుతియు కలుగును. చంద్రరేఖ రాజును సమీపించి యనినది : “మహాప్రభూ ! పట్టమహిమల యంతఃపురమున కేనాఁడును వెళ్ళరట ! ఇదియేమి ?”

విజయ : చంద్రా ! ఆయన యశ్లేయసును. చున్నారాదునట యేమనిన బొత్తుగ లక్ష్యగౌరవములు లేకుండఁ జొప్పుచున్నది. దీని రింతటికిఁ గారణ మాతనితల్లియే. వారిరువురుఁ జేరి నన్ను లెక్కనేయుటలేదు. తప్పంతయుఁ దనవద్ద నుంచుకొని యీ సమాచారములు పంపుటయేమి ? ఆమె పద్ధతి నా కెంతమాత్రము నచ్చుటలేదు.

చంద్రరేఖ : ప్రభువులిట్లనుచున్నారు. పాపము, మహారాజీ తమకై ప్రతీక్ష సేయుచుఁ దమ దర్శనమునకై తపించిపోవుచున్నారట.

విజయ : ఆమెప్రసక్తి నా వద్ద తేకుము.

చంద్రరేఖ : మహారాజిగారి నట్లు.....

విజయ : చంద్రా ! నీవేమైన ననుము, నా హృదయమునఁ నామెకు స్థానముండఁజాలదు. ఆమె మా కుమారుని మారే కాటంబఁజేసి మా మీదికే పంపుచున్నది.

చంద్రరేఖ మాటాడలేదు. రాజుగారికి రాజీవిషయమున చంద్రరేఖ తనతో నట్టి ప్రసంగముఁజేయుట మనస్కరించలేదు. చంద్రరేఖ చిరాన వీక్షణములకు ముగ్ధుడై కొంతతడ వామె సృత్యగానములచే నానందించెదమని వచ్చినాఁడు. ఎప్పుడామెవద్ద కేగినను నిట్లే యేబోయిరవిషయ ముట్టివచ్చు చుండును. రాజుచున్నప్పుడు వైకల్య మొదలినది. ఆయన యాచారసృష్టుఁ గనుఁగొని చంద్రరేఖ యనినది “ప్రభూ ! నే నొక ప్రోత్సనాట్యము నుచ్చసించు చున్నాను. అది నాట్యములలోనెల్ల శ్రేష్ఠమైనది.”

రాజు మాటాడలేదు. చంద్రరేఖ మొగము ముదురుకొనినది. రాజు విగ్రహించలేదు. మెల్లగ నటనుండి వెడలిపోయినాఁడు. ఎట్లైనఁ రాజు మనమును రంగాజమ్మనుండి మరలించి రాజిగారియెడల సుముఖముగ నొనర్చు వలెనని చంద్రరేఖ యాశయము. ఆమె యట్లు సంకల్పించుకొనినది.

తిరిగి సోమయాజులు వచ్చినాడు.

చంద్రరేఖ : రండు, ఆసీనులుకందు.

సోమ : ప్రభువులేమనినారు ?

చంద్ర : బ్రహ్మపులేలనో పట్టమహిషియనిన మండిపడుచున్నారు. ఆమె గారు తమకుమారులను ప్రభువులకుఁ గాకుందఁ జేసివేయుచున్నారట. తల్లి కొడుకు లిరువురునుజేరి తమ్ముఁ దిరస్కరించుచున్నారట. ప్రభువులమాట లన్నియు నీ రీరున నున్నవి.

సోమ : మరి మార్గమేమి ?

చంద్ర : మీ రిప్పుడు రంగాజమ్మపద్మ కేగవలయును.

సోమ : పోయి ?

చంద్ర : ఆమె కిట్లుఁ చెప్పవలయును : “అగ్నిసాక్షిగఁ జెండ్లియాడిన భార్య పట్టమహిషి యుండగా నీ వెవ్వతవు? మగనికి మరులుగొల్పితివి, మందుఁబెట్టితివి. ఇరువదియేండ్లనుండి మహారాజును గుప్పిటఁ బెట్టుకొనినావు. అంతఃపురమున రాణి కుమారిపోవుచున్నది. నీ కిది భద్రముకాదు. ఆమె మహా పతివ్రత. ఆమెయునురు నీకుఁ దగులగలదు. ఇప్పటికేని రాజుగారిని మహా రాజిగారియెడఁ బ్రసన్నునిఁడేయుము. లేనిచో నీకు మంచిదికాదు”. ఆమె యేమనునో చూచుము.

సోమయాజులు వెళ్ళినాడు. రంగాజమ్మ యిందులకు నమ్మతించునా యనుకొనినది చంద్రరేఖ. ఏమగునోకానిమ్మదే తేలఁగలదని భావించినది.

ఆ దినముననే సాయంకాలమున సోమయాజులు రంగాజమ్మ గృహము నకు వెళ్ళినాడు. ఆ మందిరము చిన్నదేకాని సుందరముగనున్నది. ఇందిరా మందిరమునకుఁ తెల్లలెఱు నున్నది. ద్వారమున నిరువురు యువతులు కావలి యుండిరి. సోమయాజులు మందిరప్రవేశమున కంగీకారము నడిగినాడు. వా రిరువురిలో నొకతెపోయి రంగాజమ్మతో నీ విషయమును మనవిజేసినది. రంగాజమ్మ యొకచిన్న బంగారు తూగుటుయ్యెలలోఁ గూరుచుండి పైడి గంటముతోఁ దాళపత్రములపై వ్రాయుచుండెను. ద్వారపాలిక వచ్చినంతనే

భ్రుకుటిఁ జిట్లించినది. “ఇప్పుడెవరికిని బ్రజేశములేదు” అని చెప్పి పంపినది. ద్వారపాలికవచ్చి సోమయాజులకీవార్తఁ చెరియఁజేసినది. ఆయన తం పంకించినాఁడు. “నేను చంద్రగిరినుండి వచ్చిన బ్రాహ్మణుఁడను. అచటి వార్తలఁ గొనితెచ్చితిని” అని రంగాజమ్మతోఁ జెప్పుమని ద్వారపాలికఁ జెప్పినాఁడు. ఆమె మరల లోనికిఁబోయినది. రంగాజమ్మ గంటము క్రింద నునిచి యామెపైఁ గనరుకొనినది.

ద్వారపాలిక : అమ్మా! ఎవరో చంద్రగిరినుండి వచ్చిన బ్రాహ్మణుఁడట. అచటి వార్తలఁ దీసుకొని వచ్చెనట. మీ దర్శనముఁ జేసికాని పోవడట.

రంగాజమ్మ : చంద్రగిరిబ్రాహ్మణుఁడా! అయినచో లోనికిఁ గొనిరమ్ము. ఆమె తిరిగి వెళ్ళినది.

‘చంద్రగిరినుండి వచ్చెనా? ఆయనయెవరో!’ అనుకొనినది రంగాజమ్మ.

తన యుక్తి పారినందులకు సంతసించి సోమయాజులు లోనికిఁ బ్రవేశించినాఁడు. రంగాజమ్మ మిగుల గౌరవించిన దాయనను. మందిరమునందలి శిల్పచాతుర్యమునకు ముగ్ధుఁడైనాఁడు సోమయాజులు. రాజగారి సౌభమునన్న నొకింత యీ మందిరమే మెఱుగేమో! ఆయన కనులు తిరిగిపోయినవి. రంగాజమ్మ. ఆయన యాశ్చర్యపడుటను గుర్తించకపోవరేము. రంగాజమ్మ ప్రక్కనున్న యొక దాసి “తాము చంద్రగిరినుండి వచ్చినారా? అచటి విశేషములఁ జెప్పు” డని యడిగెను.

సోమ : నేను చంద్రగిరినుండి వచ్చినవాఁడనుగాను. మహారాజుచిహ్నముండి వచ్చితిని.

రంగాజమ్మ : మహారాజు యనిన?

సోమ : పట్టపుదేవి, రాజగోపాలాందిక.

రంగాజమ్మ : అమె కిట నేటి పని యున్నది? నా నుండి యామెకుఁ గావలయున దేముండును?

సోమ : అదికాదు. మహారాజు లామెను నిరసించుచున్నాడు. ఆమె ప్రార్థనములను దిరస్కరించుచున్నాడు. అమె యంతివృత్తమునను వారేగి

సంవత్సరములు గడించినవి. నీవు ప్రభువును వలలో వేసికొనుటయే దీని కంతటికిని గారణము.

చంద్రరేఖమాటలన్నియు నట్లే సోమయాజులు రంగాజమ్మకుఁ జెప్పినాడు. రంగాజమ్మకుఁ గోపమువచ్చినది. తాను చాలసారులు రాజునకు నచ్చఁ జెప్ప యత్నించినది. కాని రాజుగారికి రాణియన్న నిష్ఠములేదు. తా నేమి చేయును ? అయినను మధ్య నీ చంద్రరేఖ ప్రసక్తియేమి ? తన్నామె యన్నిమాటలనుటయేమి ? ఆమె స్త్రీ కాదా ? తాను మహారాజును పశపఱచుకొనలేక పోయినది. రాణికి పశపఱచునట. బాగున్న దనుకొనినది.

దాసి : అమ్మా ! మహారాజుగారు మహారాణివారితో సరిగ నుండునట్లు మీచేతనైనఁ జేయరాదా ?

రంగాజమ్మ : ఓసీ ! నా చేయునదేమున్నదే ! స్త్రీ పురుషునిఁ దన హావ భావ విలాసములచే పశపఱచుకొనవలయును. మధుర హేలలచే తొంగఁదీను కొనవలయును. తాను గాఢముగ నాతనిఁ బ్రేమించి యాతనినుండి తాను ప్రేమను బడయవలెను. అంతియ కాని యిది యొకరు బోధించిన నలవడు విద్యయా ? స్వతస్సంభవముగ నుండవలెను. తన పతి శృంగారరస సర్వస్వము. ఆ రసమన్న ముక్కుమొగ మెఱుంగనిది రాణి. ఆయమ వారి నెట్లు పశపఱచుకొన నేర్చును ? మధువుండిననేకద, భ్రమరము పుష్పముకడ కేగు నది. అది మృగవ్యవహారా ? అట్లే రసజ్ఞశేధులగు మహారాజులు నీరసస్వరూపిణియగు రాణి ప్రేమను గ్రహించుటెట్లు ?

సోమ : నీ చేమైన నెటులైన ననవచ్చును. కాని మహారాణి నీన్నేమ నునో, నిన్నుగూర్చి యెట్లుహాచేయునో యోచించుకొనుము.

రంగాజమ్మకు రోష ముబికి వచ్చినది. ఆమె యొక్కార మెలుకునట్లు, తీవి వెలయునట్లు నొక విచిత్రమైన భంగిమ శరీరమునందుఁదోప

“ఏ పనితల్ మమున్దలప నేమివనో ? తమ రాడువారు గా రో పలిపించు నేర్పెఱుంగరొ ! తమ కౌగిటిలోన నుండగా రావదియేమిరా ! విజయరాఘవ ! యం చిలుదూరి బల్కిమైఁ దీవరకత్తెనై పెనగి తిసుకవచ్చితిరా ? తలోదరీ ?”

అని యాకుప్పగ ననినది.

సోమయాజు లామె యాశుకవిలాసానకు, కవితాపై శిష్ట్యమునకు నబ్బుర పడినాడు. ఒకసారి తలయెత్తి యామె బరికించి నాడు, ఆమె సౌందర్యము నకు వెఱగందినాడు. ఆమెమొగ మెఱ్ఱవారి సుందరముగ నున్నది. రఞో స్మృతియగు సత్యభామవలె నున్నది. ఆమె యెఱ్ఱని చీరగట్టి పసుపుఁబుచ్చని కంచుకముఁ దొడిగినది. బంగరు పూలుగల తెల్లని శాలువఁ గప్పుకొనినది. ఆమె మోమున గర్వము, అహంకారము మెరయుచున్నది. “ఈమె నిజముగ రూపజితరత్నదేవి. ఈమెకును రాణికిని రూపమున సామ్యమేలేదు, ప్రభు పెండు వలననే యామెకు వశవర్తి యైనాడు” అనుకొనినాడు సోమయాజులు.

రంగాజమ్మ లోనికిగినది. సోమయాజులు తలవంచుకొని వెడలిపోయినాడు. అస్తమయ సూర్యుని యరుణకాంతులు రంగాజమ్మ కట్టినచీర తళతళవలె రాణి హృదయమున మండుచు నెగయు నవమానజ్వాలలవలె భాసించినవి సోమయాజులకు.

అవమానితయైన రాణి హృదయమునుండి వెలువడిన శాపమువలె నల్లని చీకట్లు క్రమ్ముకొని వచ్చినవి. పొట్టు పోయినది. ప్రముఖుగఁ బట్టు మంతయు మాటు మణిగినది.

మఱునాడుదయమునఁ బ్రతి గృహమునందును రంగాజమ్మ పద్యము నందలి రసభావముల చర్చయే. రవిగాంచనిచో రసభావములు రసిత శిఖాచుంబుల దృష్టి నతిక్రమించునా ?

ఒకరు : ఆమె ప్రాథమీకరణయైనచే మాటాడినది.

మరొకరు : ఇందులో నెంత యహంకార ముండియున్నది, శ్రీ యహంకృతి యిటులుండును కాబోలు :

వేరొకరు : ప్రతి శ్రీయు నిట్లుందునా ? ఆమె శృంగారమున నిరమాపి.

ఇంకొకరు : అనలాపద్యమునందలి పదవిన్యాస మెంత విచిత్రముగ నున్నది ?

ఒకరు : అనలా పద్యములో లేని చేమున్నది ? అన్ని భావములు మున్నవి :

ఇంకొకరు : ఈ పద్య మమరుకమునందలి శ్లోకమును దలపింపఁ జేయుచున్నది :

మరొకరు : ఈ యొక్క పద్యమున కామెకుఁ గనకాభిషేకము చేయ వచ్చును :

ఒకరు : ఇట్టి రసస్వరూపిణి గనుకనే మన మహారాజుగారి నిట్టై వశ పఱచుకొనఁ జాలినది.

౧౦

ఆ యింటిముందు జననమూహము కోలాహలముగ మూగియున్నది. నేదాయించి గొప్ప సంగీతవేత్తయు, ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుఁడు, ఉభయభాషా కోవిదుఁడు, రసజ్ఞుఁ డేరుండును నగు శ్రీత్రయ్య పచ్చి విడిసినాఁడు. అక్కడ మూగిన జననమూహము శ్రీత్రయ్య పుట్టుచున్నట్లైతరముల పలువిధములైన కథలఁ జెప్పుకొనుచుండిరి.

ఒకరు : శ్రీత్రయ్యగారు 'మొవ్వపురి' వాసులట.

మరొకరు : కాదు. మోవనాడు.

మూడవ వ్యక్తి : అవును. మొవ్వపురినే మోవనాడని కూడ నందురు.

మొదటివ్యక్తి : ఆ గ్రామ మేప్రాంతమున నున్నది ?

రెండవవ్యక్తి : కృష్ణారీరమునందలి 'ఘంటసాల'కు సమీపమున నున్నదట.

మూడవ : భాగవతుల చూచిపూచిచాడ నవ్వుటనే యున్నదట, ఈ రెండును వగ్గజనే యున్నవట.

మొదటి : శ్రీత్రయ్యగారు రమ చిన్నతనమున నొక మహాయోగివలన గోపాలమూలమంత్రోపదేశమును దొందిరట. అటు తరువాత మువ్వపురి గోపాలుని బహు ఘక్తిశ్రద్ధలతో చాల సంవత్సరము లామంత్రరాజముతో జపించిరట. కొంతకాలమునకు శృంగారరసాధి నాఘఁడగు గోపాలదేవుఁడు దర్శన మొనఁగి యనుగ్రహించెనట. తదాదిగ నీయన వాగ్గేయకారు లైనారు.

రెండవ : అవికాదు, క్షేత్రయ్యగారు మొదట రాజులమీద శృంగారరస సంబంధములగు పదముల వ్రాసెడివారట. తానా శృంగార రసమున మునిగి తేలుచు తన స్వగ్రామమేగి యచటి గోపాలస్వామివారి యాలయమునకుఁ బోయిరట. అచటఁ గల రావణ్యవతియగు నొక దేవదాసిని జూచి మోహించి నారట. అప్పుడా దేవదాసి “నీవు రాజులందరిఁగూర్చియుఁ బ్రసిద్ధములైన బదముల వ్రాసిన చుహా కవివి. ఎన్నడును భగవంతునిఁ గూర్చిన పదములఁ జెప్పలేదు. నాకు గోపాలదేవుఁడే పరమదైవము. ఆ స్వామివారిపైఁ బదములఁ జెప్పి మెప్పించుము.” అనినదట. ఆ మాటపై నామెయం చాయనకుఁ గల యగ్గలమైన ప్రేమచేఁ బ్రబోధితుఁడై యామె యభిమతము నీడేర్చి తన యిచ్చా పూర్తిఁగావించుకొన నెంచి యాయన చాల కష్టించి నిష్ఠగఁ గృషిసల్పి యుపవసించి తదేక ధ్యానబుద్ధిగ కొన్నాళ్లాలయముననే యుండి ప్రార్థనలు నలువ నా దేవుని కనుగ్రహము కలిగి యాయనకు దర్శన మొనఁగెనట. స్వామి వారి కృపావిశేషమున నంతకుఁబూర్వ మెఱుంగని యిలాకికానుభూతి నానందాతిశయముతో నేకధారగ మువ్వగోపాలపదములఁ జెప్పినారట. అటుపై వీరికి వైరాగ్యముకలిగి తంబుర చేతఁబట్టి యీ విధముగఁ బుణ్యక్షేత్రములను, రాజాస్థానములను దర్శించుచు బయలుదేరిరట.

ఒకరు : అసలు వీరిపేరే క్షేత్రయ్యగారు. వీరి నామము పరదయ్యయట. వీరు పరదయ్యగ నున్నప్పుడు గొడ్లఁ గాచికొని పామరునివలెఁ గాలక్షేప మొనర్చెడివారట. అప్పుడీయన యొకవిధమైన మూఢభక్తితోఁ దరచు గోపాల స్వామి యాలయమునఁ గూర్చుండెడివారట. ఆ సందర్భమున నొక గొల్ల వడుచును ప్రేమించెనట. ఆమె నిరక్షరాస్యుఁడగు నతనితోఁ దనకుఁ బొందేమి యని నిరాకరించినది. ఆ యవమానము భరింపఁజాలక నీతఁడు గోపాలస్వామి యాలయమునఁ గూర్చుండి యా దేవుని వేడుకొని యచ్చటనే కదలక రెండు మూడునాళ్లండి ధ్యానించెనట. స్వామివారికి దయగల్గినది. లయన యనుగ్రహమున హఠాత్తుగ నీయనకుఁ గవిత్వాధోరణి యలవడినవట. అది గేయరూపమైనది. ఆ నన్నివేళమే పరదయ్యను భక్తాగ్రేసరునిగఁ జేసినది. తాను వలచిన కాంతయందలి వ్యామోహము మారినది. వారిరువురును ‘గోపాల దేవుని భక్తులైరి. తదుపరి వీ రనేక క్షేత్రములు సందర్శించి తమ పదముల

గానమొనర్చుచు, అభినయముచేయుచు, విరుగుచున్నారు. బహుశ్రేత సందర్శనమునఁ దీనికి క్షేత్రయ్య యను పేరు వచ్చినది.

ఎంతవేడిమి ప్రఖరతఁ దాల్చుచున్నను వారు సంభాషణను విరమింప లేదు. ఇంటిలోపల క్షేత్రయ్య స్నానాదికములఁ దీర్చికొని ధ్యానమగుఁడైనాఁడు. ఆయన చెడుచుగ గోపాలదేవుని చిత్రముగల పట మొకఁ డున్నది. ఆ పటము సమక్షమునఁ బ్రార్థనము వైచిత్ర్యాని క్షేత్రయ్య ధ్యానములో మునిగియుండెను. ఆయన కట్టినది బట్టపీఠాంతరము, పై నొక బట్టత్తరీయము, చేతులకు స్వర్ణ కంఠణములు నున్నవి. మెడయందు యజ్ఞోపవీతమును, తులసిఘాసల పేరును నున్నది. గౌరవాచుముఁ దెట్టినాఁడు. నెఱికురులు దువ్వి విరుల ముడిచినాఁడు. ఆయన మీసములు నువ్వాననగల నూనెరాచి దువ్వబడినవి. కనులు సోగలుదేరి యున్నవి. కంఠకు నున్నది కాటుకరేఖలు కూడ నున్న వనవచ్చును. ఆయన తన ధ్యానమును ముగించి గిలుకుపాదలు వొడిగి సావడిలోనికి వచ్చెను. అచట శుభ్రమైన తాటియాకు చాపలపైఁ గాకకవి, కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు మరి కొంచఱు పాదలును గూర్చుండియుండిరి. వారెల్లరు క్షేత్రయ్యను మిక్కిలి గౌరవించి యాసీనులుగం దనిరి. ఆయన వారందఱిమధ్య నాసీనుఁడయ్యెను.

కోనేటి : అయ్యా ! తమ రే యే క్షేత్రములు సేవించినారు ? ఏ యాస్థానముల దర్శించినారు ? అచ్చటచ్చటి విశేషముల వినఁ గుతూహలము గల్గుచున్నది. సెలవిట్టరా ?

క్షేత్రయ్య : పెరరాజునందలి యాది పెరరాజుస్వామిని దర్శించితిని. చిదంబుక్షేత్రమునఁ విల్లగోవిందుని సేవించితిని. కడప వెంకటేశుని సంస్తుతింపితిని. కంచి పెరరాజుస్వామి సంకీర్తన సరిపితిని. వేదపురి నిలయుని, చెన్నుంచి లింగని, హేమాద్రి విరూపాక్షదేవుని, మైసూరులోని యదుగిరి బెలుడరాయని, ఇనబ్బరస్వామిని, పాలగిరి చెన్నకేశుని, తిరుమల వెంకటేశుని, తిరుచిళ్లూరు పీఠరాజుపుని, శ్రీరంగేశుని, మధుర శ్రీరంగేశ్వరుని నామ సంకీర్తనములు చేసితిని. మధుర, చెండి, గోల్కొండ సంస్థానముల సందర్శించితిని.

కాకరవి : తాము మా తంజనగరమునకు దయచేయుటచే మేము ధన్యులమైరిమి.

క్షేత్రయ్య యెల్లప్పుడును బరధ్యానమున నుండును. ఆయన చిన్న బద్ధ విమీలితములు. క్షణక్షణమునకును దానేదో దర్శించుచున్నటుల నులికిపడును. తనలో, దానేదో పాడుకొనును. ఆయన ప్రవృత్తి యచటివారలకు విచిత్రముగఁ దోచినది. ఆయన భక్తితత్పరత వారల కాశ్చర్యముఁ గలిగించినది.

పురుషో : తాము మహాభక్తులు. సాక్షాత్తు గోపాలస్వామి లునుగ్రహ పూర్ణుడై స్వయముగ దర్శనభాగ్య మలవడఁజేసిన మహానీయులు. ఇకను దారాధనకు మలభోషాయ మేదైన నుపదేశించి మమ్మనుగ్రహింపజేయవలయు. తమ దేమైనఁ బ్రత్యేక మార్గ మున్నదా ?

క్షేత్రయ్య : నా మార్గమని ప్రత్యేకముగ నొకటియుండునా? శ్రీతృష్ణచేపుఁ దాశ్రితసులభుఁడు. ఆయనయే పరమాత్మ. పరమపురుషుఁడు. జీవాత్మలెల్ల శ్రీనమములు. ఈ జీవాత్మలన్నియు నాయికలు. ఈ నాయిక లెల్లరకు నేత్రైర నాయకుఁడును భర్తయు శ్రీమువ్వగోపాలుఁడే. జీవాత్మలన్నియు నా ముఖము స్వారాజ్యమును బొందుటకై యోగమార్గము నవలంబించుచున్నవి. ఇది ముఖర భక్తి. జీవాత్మ పరమాత్మలకు శ్రీ పురుష సంబంధముఁ జెప్పట ముఖరచచ్చతి రహస్యము. ఈ భక్తి యలౌకిక శృంగారసంపేద్యము. “అభండం పృథ్వానాం ఫలమ్” దానివలననే గాని యిట్టి భక్తి యలవడదు. ఈ విధానమునందు ప్రేమ యొక్క యాధ్యాత్మికతత్వము పూర్తిగ నిండియుండును. ఈ భక్తిచైతన్య మతమునకుఁ జీవగణ్ఠయైనది.

పురుషో : మధురభక్తికాక యింకను సులభమార్గములు లేవా ?

క్షేత్రయ్య : లేకేమి ? పలురకముల భక్తులున్నవి. రాగాత్మకభక్తి, అహేతుకభక్తి, సహేతుకభక్తి లేక గౌణభక్తి, ముఖ్యభక్తి మొదలైనవి. అహేతుకభక్తినే ముఖ్యభక్తియనియుఁ జెప్పుదురు. నారదాదులభక్తి యిట్టిది. అది యనితరసాధ్యము. మనవంటివారికి రాగాత్మకభక్తి సులభము. ఇదియే మధురభక్తి. ఆ ప్రేమభక్తియందు నాయికల శృంగారలీలలు ప్రముఖములుగ నున్నవి. అది వారి ప్రేమవిలాసము. వారి కృష్ణవిరహము లత్యంత సుకుమార ములు. స్వభావరమ్యములు. ప్రేమభక్తి పరిణామరహితము. ఆ ప్రేమసంసము స్రవించి స్రవించి భక్తియందుఁ బర్యవసించును. గోపికలు, రాధ, రూప గోస్వామి మొదలగు భక్తు లీ విధానము నవలంబించిరి.

కోనేటి : ఈ భక్తి ననుష్ఠించుట యెట్లో నెలవిచ్చెదరా ?

క్షేత్రయ్య : దాస్యము, సఖ్యము, ఆత్మవివేదనము మొదలగు సాధనము లాధ్యాత్మిక భక్తిమార్గములు. అనన్యమైన యాత్మార్పణమే యీ భక్తికి పరాకాష్ఠ. ఇందు భగవానుడు భోక్త, చరాచరము భోగ్యము. మనయందు భోగ్యదృష్టి యలవడిననే పరమాత్మయందు భోక్తృత్వ ముదయించును. చిరసంధానమే శృంగారభక్తికి ద్వేయము. త్తణకాలమేని విరహసహన ముండదు. ఈ చురుకైన భక్తిచేతనే గోపికలు గోపాలచేవుని వశపఱచుకొనినది. మున్యగోపాలుడు మన్మథ మన్మథుడు. జగతామేకాభిరామాద్భుతం కిమపి లేజః, పల్లవీభాగచేయం, నిగమవాగగోచరం, సర్వజగతాం స్వస్త్వయనం, ముసినాంపరిషది పరామృత్యోపనిషదర్థం, ఆయన షోడశసహస్రగోపీకుచ కలహలింగన కస్తూరీ కుంటుమాలేప చిహ్నితోరు పక్షస్కుఁడు. రాధామధురా భక్తిసుధాపాన మత్తమధుకరము.

కాళకవి : ముఁగ బోలు భక్తుల వాగమృతయరియందు మునుకలాడు భాగ్యము మారుఁ గలిగినందుల తెంతయు సంతసించుచున్నాను.

క్షేత్రయ్య : మీపురమునఁ బెద్దిదాసుగారనెడి మహాభక్తాగ్రేసరు లొక రున్నారని వినియుంటిని. వారిని దర్శించలేదు.

కాళకవి : వారిని దర్శించవలెననిన వారి యారామమున కేగవలెను.

కోనేటి దీక్షితుని మొగమున నొక విచిత్రమైన భావము దోచినది.

క్షేత్రయ్య : వారు రాజసభకు వత్తురుగదా !

కోనేటి : రాజసభకు వారు రారఁట.

క్షేత్రయ్య : రాజసభచే రారా ?

కాళకవి : ఇంతచట తెన్నడును రాలేదు.

క్షేత్రయ్య కన్ను లహంధావమును వెలికిఁ జిమ్మినవి.

క్షేత్రయ్య : నేను వచ్చితినిని చెప్పుడు. ఆయన తప్పక రాఁగలరు. అచ్చట నున్నవారందఱు మొగములు చూచుకొనిరి.

సాయంతనమున కాళకవి పెద్దిదాసును జూడఁబోయినాఁడు. ఆయన 'విశేషములే' మని కాళకవి నడిగినాఁడు.

కాళకవి : క్షేత్రయ్యగారు వచ్చినారు.

పెద్దిదాసు : అటులనా ?

కాళకవి : ఆయన మిమ్ము దర్శింపవలెననినారు. మేము మిమ్ముఁ జూడవలెననిన నిచటికి రావలయునంటిమి. ఆయన 'మీరు రాజసభకు రారా' యని యడిగినారు. మే 'మంతవఱ కెన్నడును రాలే' దని చెప్పితిమి. ఆయన, తాను వచ్చితినిని చెప్పిన మీరు తప్పక సభకు వత్తురనినారు.

పెద్దిదాసు : నే నాయన పదములు కొన్ని వినినాను. వానియందు భక్తి కన్న శృంగార మెక్కుడు. అయినను నాకు రాజసభకు రానను నిషేధ మేమున్నది. అచటి సృత్యగీతాదులు నాకు సరిపడవనిగాని? ప్రభువులు చాల తడవులుగ వర్తమాన మంపుచున్నారు. నేను లేచి సభకు వచ్చెదను. కాళకవి లేచి గంతువైచెను.

మఱునాఁడు సభ. విజయరాఘవనాయకులు కొలుపు తీర్చిరి. సభ్యు లందరును విచ్చేసిరి. క్షేత్రయ్యగారి నృత్యాభినయ సంకీర్తనముల నాస్వాదిం చుటకై పురజనులనేకులు వచ్చిరి. పెద్దిదాసు వచ్చినాడు. ఆయన గండభేరుం డవుటంచు దోవతిఁగట్టి యట్టిదే యుత్తరీయమును వలెవాటుగ వేసుకొనినాఁడు. కంఠమునఁ దులసిపూసల మాలిక; చేతులకుఁ దులసిదండలు; కర్ణములఁ దులసి మొగ్గలు, నుంచినాఁడు. ఫాలమునఁ బట్టెవర్ధనములు దేహమున ద్వాదశోర్ధ్వపుండ్రములఁ దీర్చినాఁడు. విజయరాఘవనాయకుడు వచ్చిన పెద్ది దాసును బెద్ద యాసనమునఁ గూర్చుండఁబెట్టి గౌరవించినాఁడు. క్షేత్రయ్య రాజు పెద్దిదాసునకుఁ జేసిన గౌరవమున కచ్చెరుపడినాఁడు. దీక్షితాదు లందఱుకఁ కన్నెఱ్ఱయైనది. క్షేత్రయ్యకు విజయరాఘవనాయకు లమూల్యములగు పట్టుపీఠాంబరములను, తారహారములను, వివిధములగు నుపాయనములను సమర్పించిరి.

విజయ : క్షేత్రయ్యగారు భగవత్సంకీర్తనము సల్పుచో మే మెల్లరముఁ దరించిపోదుము. మా యాస్థానమునకు మీరాక యీనాడు మాకు పర్యదినముగా నున్నది.

పురుషో : క్షేత్రయ్యగా రిచటికి వచ్చిరనిన మాకందఱకు సర్వక్షేత్ర సందర్శన మైనటుల నున్నది.

కోనేటి : క్షేత్రయ్యగారినిబోలు మహాభక్తుల దర్శనముచే మేము ధన్యులమైతిమి.

క్షేత్రయ్య లేచినిలచి పాడుచు నభినయింప నారంభించినాఁడు. భుజమున తంబూర, రాళ్ళకు గజ్జెలు, చేతిలో చిరతలు, నడుమునకు బిగించిన పట్టుత్త రీయము.

(మోహన — రుంప)

మగువ తన కేళికామందిరము వెదలెన్
వగకాడ మాకంచి — వరద తెల్లవారెననుచు॥
విడజారు గొజ్జంగి — విరిదండ జడతోను
కడుచిక్కుబడి పెనగు — కంటనరితోను
నిడుదకన్నుల నీను — నిడురమబ్బుతోను
తొడరిపదయుగమునఁ — దడబడెనునడతోను॥
సొగసిసొగయని వలపు — సొలపుఁజూపులతోను
వగవగల ఘనసార — వాసనలతోను
సగముకుచముల విదియ — చందురులతోను॥
తరితీపుసేయు సమ — సురతి బడచితోను
జరుతపావడ చెరగు — జార్జేటితోను
ఇరుగడలకైదండ — లిచ్చు తరుణులతోను
వరమాతృ మువ్వగో — పాల తెల్లవారె ననుచు॥

చిట్టి ముత్యములవలె సాత్విక స్వేదమందుపు లాయన కుండనపుకాంతిగల ముఖమునఁ దొడమి తక్కువీనినవి. ఆయన నేత్రములు సోగలై, నిమిలితములై, సమ్మోహనకరముగ నున్నవి. ఆయన గానమాధుర్యమునకును, అభినయోచిత్యమునకును, పదలాలిత్యమునకును, సభయం దెల్లరును ముగ్ధులైరి. సభయంతయు శృంగారరసమున మునుకలెత్తినది. విజయరాఘవ నాయకులు క్షేత్రయ్య సంకీర్తనము చేసినంతసేపు పెద్దిదాసు వంకనే చూచు

చుండిరి. పెద్దిదాసు కనులయందుమాత్ర మొకానొక యనిష్టభావ మూచకమగు నన్ననిరేఖ భాసించినది. సభాస్థారులు క్షేత్రయ్యను బిలువిపములఁ బ్రశంసించిరి.

విజయ : పెద్దిదాసుగారూ : క్షేత్రయ్యగారి సంకీర్తన మెటులున్నది ?

పెద్దిదా సేమిచెప్పునో యని సభయంతయు నెచుచుచూచుచున్నది.

పెద్దిదాసు : మహాప్రభూ ! ఈయన గానవిద్యానిధి. సంగీతకళాప్రపీ ణుఁడు. గొప్పదైన భావనాపటిమ గలవాఁడు. మృదుశబ్దసంఘటన ముఖనా నమర్తుఁడు. భాషావిషయమున నన్నమయ్యగారి మార్గావలంబి. చివరనాట్యంబు వైదికీ వృత్తి సంబంధమైనది. ఈయన సారస్వతము తంజావూరాంధ్ర సాహిత్యములలో సామ్య మేర్పఱచుకొనలేదు. ఈయన మార్గముచేరు, మనమార్గముచేరు.

సభలో నందఱు పెద్దిదాసు విమర్శనాపటిమ రాశ్చర్యముఁజెందిరి. క్షేత్రయ్య నిస్తబ్ధుడైనాఁడు. ఈయన తన కవితాప్రస్తావన చేయుచున్నాఁడు. తన భక్తినిగూర్చి యొకమాట యనఁడు. ఆయనలోని యహమిక యంతయు నపాస్తమైనది. క్షేత్రయ్య పెద్దిదాసునకు నమస్కరించిినాఁడు. క్షేత్రయ్య పెద్దిదాసునకు నమస్కరించుటచూచి ప్రభువును సభ్యులునుఁ చెల్లదొయిరి. పెద్దిదాసు విమర్శ సునిశితముగానున్నది. పండితులందఱయిన విమర్శనజ్ఞులమున కబ్బురపడిరి.

విజయ : పెద్దిదాసుగారూ : తాముఁగూడ సంకీర్తనము గావించిన కర్త పేయముగ విని యానందింతుము.

పెద్దిదాసు : నేను స్వామివారి సన్నిధినిమాత్రమే గానమొనర్తును. వేరొకచోఁ జేయఁజాలను.

పురుషో : మహారాజులు రాజగోపాలుని యవతారము. ఈయనఁగూడ భగవంతుఁడే. కావున వీరినమ్ముటమునఁగూడ గానము చేయవచ్చును.

పెద్దిదాసు : ఈశ్వరుఁ డనంతకల్యాణపరిపూర్ణుఁడు. సృష్టిస్థితి లయ కారకుఁడు. షడ్గుణైశ్వర్యసంపన్నుఁడు. సంపూర్ణమైన మహాత్మ్యము, దైర్యము, కీర్తి, సంపద, జ్ఞానము, వైరాగ్యమును భగవల్లక్షణములు. ప్రభువు లీశ్వరాంశసంభూతులే. కాని యాయంశ యాయనయం దల్పిష్ఠము.

కోనేటి : కాదు. రాజు సంపూర్ణుఁడు.

పెద్దిదాసు : రాజు మనకుఁ గైవల్యమీయఁజాలఁడు.

కోనేటి : విరమ్మ తీయఁగలఁడు.

పెద్దిదాసుకుఁ గోపమువచ్చెను. ఇట్లనెను 'భగవదంశలు రాజునందున్నను రాజే భగవంతుఁడు రాఁజాలఁడు. నా రాజును నేను ప్రాణములతో గౌరవింతును, నా మనస్సులో గౌరవింతును. ఆత్మతోఁ బరమపురుషుడైన మన్నారు దేవు నొక్కనినే యారాధింతును. ఈ శరీరము నా ప్రభువుది. ఆత్మ భగవంతునిది. నేను ద్రాహ్మణుఁడను. మహారాజు నన్ను దమ పాదములు పట్టుకొమ్మనినఁ బట్టుకొందును. కాని నా ముఖమునుండి వెలువడు సంకీర్తనము నా యాత్మయందలి సర్వేశ్వరుని వ్యక్తీకరణము. దానికిని ప్రభువులకును నెట్టి సంబంధమును లేదు. బ్రహ్మ నా కంతము సుత్తరించగలఁడు. నా యాత్మ నేమియుఁ దెలుఁజాలఁడు. సంకీర్తనము నా యాత్మవిషయము. అటులని ప్రభువులయందు నాకుఁగల గౌరవమునకుఁగాని, తక్కిన యే భావమునకుఁ గాని రోపము లేదు.

సభింపందంతుల నొక విచిత్రసంచలన మొనరినది. పెద్దిదాసుని యావేశముజరమింపలేదు. చెప్పుకొనిపోవుచునేయుండెను.

పెద్దిదాసు : అట్టే మాటాచినచో మహారాజునందు నాకుఁగల గౌరవమింతయుఁ చెంతకుఁబెట్టుచున్నదియో నాకుఁ దెలియదు. అందరును ప్రభువులను దమతమ జీవితాలపై యాశ్రయించుచున్నారు. అందుకొఱకు వారియందు గౌరవమును చెందొందించుకొనుచున్నారు. నాకు మహారాజులయందలి గౌరవము వారు పృథ్వీభావము చూపించుచున్నారనియే. నా కీ గౌరవము, శతకమత, గ్రాహనంభూత, వాతాశనరాదాశాంతదంతిష్ఠవిరకిరులయం చెంతయున్నదో మహారాజునం పంతయున్నది.

ఆస్థానవిజ్ఞులందఱునకుఁ దెద్దిదాసనినఁ గ్రోధభావము పొంగివచ్చినది. సదమ్మ చెల్లెలుఁ దెద్దిదాసు చతురవాగ్ధాటికి దిగ్రాంతులైరి. విజయరాఘవనాయకులకుఁ దెద్దిదాసునెదల నొనరింపమగు గౌరవమును నొకవిధమైన చిరుకోపమును లీలగఁ జూచినది. కాని యెవరు నేమియుమెదలలేదు. సభ నిశ్శబ్దముగఁ జాలింపఁబడెను.

౧౧

అదియొక ప్రత్యేకమందిరము. ఆ మందిరద్వారమువద్ద ద్వారపాలకులు కావలియుండిరి. ద్వారముచెంగట పది పంద్రెండుమంది పౌరులు రాజదర్శనోత్సవకు లున్నారు. తమకు రాజదర్శనమును గలుగజేయుచును వారు ద్వార పాలర వేడుకొనుచుండిరి. వారు లోనికిఁ బోనీయకున్నారు. బ్రతిమాలు తలుగ, నిరాకరణములుగ నున్నది. రాయనము వెంకన్న వచ్చినాడు. ద్వార పాలకు లాయనకు నమస్కరించి దారియొసఁగిరి. వెంకన్న లోనికిఁ బోయినాడు. పౌరులు విసిగి చెడలిపోయిరి.

విజయరాఘవప్రభువు లొంటరిగఁ గూరుచుండి యోచించుచుండిరి “మన్నారదాసుని మొగముఁ జూచియైన రాజుని మన్నింపవలయునట. మన్నారునకు నే ననిన లెక్కయేలేదు. సోమయాజులు చంద్రరేఖవద్ద వెలులఁ జేరెనో ! చంద్రరేఖ రాజీపక్ష మవలంబించి రంగాజమ్మకు సంచేశమంపినదా ! రంగాజమ్మయనిన నెవరినియెంచినదో !”

రంగాజమ్మ భావనయే యాయనకుఁ బులకలు లేపినది.

“రంగాజమ్మ మధురమోహనాద్భుత హేందర్య శృంగారిత స్రోతస్విని ఆమెనవ్వు లేమినవ్వులు ! నవవికసిత పారిజాతప్రసవగుంభితములు ! నిండారు పండువెన్నెలసోగతీగెలు. ఆమె వీక్షణములు ముగ్ధమనోహరములు. శివజటా తపీ తటాసన్న స్నిగ్ధహిమాంకుశీతలములు. త్రపామధురములు. ఆమె మంద స్మితస్నిగ్ధసితాపాంగరోచిస్సులు మర్మభేదనకరములు. ఆమెకును పీరికిని సంబంధమేమి ? ఆమె శాపవశమున భూమికిక్రిగ్గివచ్చిన యమర్త్యభామిని. కావుననే యట్టి సమాధాన మొసఁగినది.”

రాజు వెంకన్నను జూచినాడు. ఆయన యోజనలు చెడరిపోయినవి.

వెంకన్నః ప్రభువు లేమియో యోచించుచున్నారు. నారాక దానికేమైన భంగకరము కాదుగదా ?

విజయ : లేదు, ఏమాలోచనలున్నవి ?

వెంకన్న నేలపైఁ గూర్చుండినాడు. రాజాననముపైఁ గూర్చుండు

మనినాడు. వెంకన్న ప్రభువుల దయయున్న నేలయే యాననముకన్న నెక్కుడనినాడు. ప్రభువు మాతాదలేదు.

వెంకన్న : డేత్రయ్యగారి మధుర భక్తి యనస్య సామాన్యమైనది.

విజయ : అట్టి గానమహిమను నేనెన్నడు నెఱుగను. ఆయన పద లాలిత్య మనితర సాధ్యము. కాని పెద్దివాసుగారు చెప్పినటులాయన మన తంజావూరాంధ్ర సారస్వతానుయాయమాత్రము కారు.

పెద్దివాసు పేరెత్తగనే వెంకన్న మొగము వాడినది. రాజుది గమనించి నాడు.

విజయ : వెంకన్నా పెద్దివాసుగారు చెప్పినది నిజము కాదని నీ యభిప్రాయమా ? ఇంతలో నిట్టెలివేమి :

వెంకన్న కృతకహాసమొనర్చి యనినాడు. “పెద్దివాసుభావము నెవరు కాదనఁగలరు ? ఆయనకున్న విచక్షణత యెవరికున్నది ! అది కాదు. మీరు సాక్షాత్తు కృష్ణస్వరూపులు ఆయన నీలవర్ణుఁడు. మీరును నీలవర్ణులే. ఆయనకుఁ బదునాటువేల గోపీరలున్నారు. మీకును పదునాటువేల యువతులున్నారు. ఆ ద్వారక ప్రక్కన నముద్రమున్నది. మన తంజావూరు ప్రక్కన నహ్యాజ యున్నది. ఆయన కష్టమహిమలుండిరి. మీకును నష్టమహిమ లున్నారు. ఆయన పాండవులకు సాహాయ్య మొనర్చెను. మీరు కర్ణాటాధీశ్వరుని నిలువఁ దెట్టితిరి. ఆయన భగవద్గీత వ్రాసినకవి. తమ రేఁబదిగ్రంథముల వ్రాసిన మహాకవులు. మా పెద్దివాసు.....

విజయరాఘవనాయకులకు వెంకన్న చెప్పుచున్న దంతయు నిజమే ననిపించినది. తనకును కృష్ణునకును నిజముగ భేదమేమి :

విజయ : ‘మా’ యేమిటి ? అవును. ఆయన నీకుఁ జుట్టమంటివిగదా ! అది యెట్టి చుట్టరికము ?

వెంకన్న : మాతరఁ దేదోబంధువు.

విజయ : మీరాయన యేదో బంధువా ?

వెంకన్న : అవును. పెద్దివాసు చెప్పిన మాటలు ప్రభువులు తాము

గానిచో న్యాయమే కాని తామైనారు గనుక నాతని మాటలు జ్ఞాపార్థములు గాకున్నవి.

రాజు మనమునందు పెద్దివాసుపైఁ గ్రోధము కలిగినది. కాని పెద్దివాసనిన మాటలలో నిజములేక పోలేదను కొనినాడు.

విజయ : నిజమేనయ్యా ! మనమాయనకుఁ జేసినచో శిశువేదము జేయఁగలము కాని యాయన యాత్మ నేడు చేయఁగలము ?

వెంకన్న : మీరు వైకుంఠమున కీశ్వరులు. ఆయనకు వైకుంఠము నీయవలతని నా ప్రార్థన.

విజయ : వెంకన్నా ! వైకుంఠము మనచేతిలో నున్నదా :

వెంకన్న : ప్రభూ ! తమ చేతిలోనే యున్నది. తమ హస్తములలోఁ బాదములలో శంఖచక్రము లున్నవి. హల కులిశాది రేఖ లున్నవి.

విజయ : మేము పెద్దివాసు నేమైనఁ జేయు టటులంచుము. మా కుమారుడైన మన్నారుడాసు నేమిచేయఁజాలితిమి ?

వెంకన్న మన్నారుడాసుపైఁ గొండెములు చెప్పటకు సమయము చిక్కిన దనుకొనినాడు.

వెంకన్న : ప్రభూ ! నాపైఁ గినుక వహింపకుండురేని, మన్నారుడాసు :

విజయ : మన్నారేమనినాడు ? చెప్పటకు సందేహింపఁ బనిలేదు.

వెంకన్న : మన్నారుడాసుగారు మిమ్ములఁ గూర్చి రకరకములుగ మాట్లాడుచున్నారు. మీరాయన తల్లిగారి నవమానించు చున్నారని, నల్పిన పాపములను గడిగివేయుటకు సత్కర్మముల నొనర్చుచున్నారని, స్త్రీలోలురని, యింకను ననేకవిధముల నిందించుచున్నారు.

రాజు మాటాడలేదు.

వెంకన్న : చెంగమలదాసు మాత్రము బుద్ధిమంతుడు. గుణవంతుడు. ఆయనకు మీరన్న నపరిమితమగు గౌరవాభిమానములు. మిమ్ములఁగూర్చి యెవరేని యేదైన ననుకొనినట్లు దెలిసిన వారిని శిక్షించిగాని విడువరు. అంతటి ప్రేమ : చల్లనితల్లి ధీరాంబికాదేవిగారు మిమ్ములఁ దమ ప్రాణసమానులుగా

జాతురు. ఆమెకు మీరేమి యొనర్చినను ఘనకార్యమే. రాజగోపాలానికి దేవిగారి కట్టుగాదు. ఆమెకు మీరు చంద్రరేఖఁ గొనివచ్చుట యొప్పనిపని. దీరాంబికాదేవిగారు సంతసించినారు. ఆమె సద్గుణములప్రోవు.

మధ్యాహ్న మంటారవము వినవచ్చినది. వెండి బెత్తములవారు వచ్చి 'మహాప్రభూ : మధ్యాహ్న మైన' వనిరి. వెంకన్న లేచినాఁడు. రాజమనమున దీరాంబికపైఁ బ్రేమ పెరిగివచ్చినది. ఆమెను జూడవలె ననుకొనినాఁడు. పరిచారికలువచ్చి భోజనమునకు లెమ్మనిరి. వెంకన్న వెడలిపోయెను.

విజయరాఘవ నాయకు లిరువురు యువతులు కైదండయొసఁగ సంతః పురాభిముఖులై వెడలినారు. అచట నొక కాంత బంగరుతంబుగ నిండుగఁ బన్నీరునించి దానితో వారి పాదములఁ గడిగినది. ఒక యుదిత పాదములతడి యొత్తినది. ఒక యువతి కాళంజిఁబట్టుకొని నిలిచినది. ఒక సకియ చలువ పన్నీరు నించిన చికిలిబంగరుగిండి మహారాజుచేతి కందిచ్చినది. ఆయన ప్రసూన పరిమళమిళిత మధురోదకముల ముమ్మారు పుక్కిలించెను. అధరమును దావడచే నొత్తుకొనెను. అటుపై నిందిరా మందిరమున రాజిల్లు రాజ్యేందీరకుఁ గేలు మొగిచి నమస్కరించెను. రాణులాయన కెదురుగ నిలిచి తమకుఁ బరిచారిక లందిచ్చు సవరత్న నీరాజనము లొసంగిరి. వట్టమహిషి రాలేదు.

నిలుపుటద్ద మొకసుందరి చేరఁబట్టి నిలిచినది. స్త్రీలు కడాని తట్టలు వట్టుకొని నిలుచుండగనే రాజు కొలుపు శృంగార పుటాభరణములను సడలించెను. సరిగంచు చలువలఁ గట్టెను. చిన్నారియొంట్లు, శ్రీరామతాళి, సన్నవజ్రముల చేసరులు ధరించెను. అప్పుడు సింగపు మొగములతో నొప్పు చేరుళ్లచే వెలయు విశాలమగు భోజనశాలకు వచ్చెను. ధవళశంఖములు, తాళములు మ్రోగినవి.

పూఁబోదులు కొందరు బోనపుటటికలఁ దెచ్చి సరిగబంగరు తెఱచాటున నుంచిరి. కొందఱతివలు ప్రభువునకుఁ గుండనపు పీతమున బంగారపు పురతకల్పరువు ఘటించిరి. ఫలకములు, రత్నకంబళములు, తివాసులు, చక్కళములు నమర్చిరి. మగరాల విగరాలచే మలచఁబడి జిగిదేరుచున్న

బంగారుసింగపు కోళ్ళతో నొప్పుచున్న యడ్డిగమీద పేరోదనపుఁ బెద్దబొడ్డు పల్లెరముంచిరి. ఆ పల్లెరమున కిరువైపులఁ గనక కదళీదళముల నుంచిరి. బటువులుగ, చౌకములుగ పట్టెలుగ ఘటియించిన బంగరుగిన్నెలుంచిరి. ఓరలఁ గీర, మయూర, దుత్తూర కోరక ముఖములుగఁ జేసిన క్రొత్తపైడి గిండ్లయందు కలువపొదిరి తావుల గమగమలాడు చలువనీరముల నుంచిరి. అంచమోములమించు హరివాణములు, కంచములు, పల్లెరములు, గంగాళములు, కదళీదళములు, కత్తెరదొప్పలు, గిన్నెలు, ఓర లెరిగి రెండు బంతులుగ నమర్చిరి. కొండిక ప్రాయపు గుబ్బెతలు కొందరు భయభక్తులతో పల్లెరముంచితిమని నివేదించిరి. అప్పుడు రాజా వేదండయాన కైదండఁగైకొని బంగరుపీట డిగ్గి చీనిపట్టు గద్దిగమీద రాణులు పరివేష్టించియుండ బంతిదీర్చి కూర్చుండెను.

గిలుకు మట్టియలు సన్ననిరవళ లీన నొకతె పచ్చడులు, జాళువాకడి యములు సరిమోతమ్రోయ నొకయువతి శాలితండులపుఁ బ్రసాదము, ముంగా మురంబులు మొరయ నొకతరుణి బంగారుచాయల పప్పులు, సందిదండలు మ్రోయఁగ నొకవనిత సద్యోఘృతమును దెచ్చి వడ్డించిరి.

సరివెణలు తడఁబడుచుండగ నొక ముద్దయ సత్స్వరముగ శాకపుఁ గూరలు, ఒక లతాంగి యప్పడములును నువుపొడియు హవణించిన కప్పురపుకోడి, ఒకతె కరివేపపొడిఁ జల్లి తురిమిన పెంకాయఁజేర్చి కమ్మనినేతిలోఁ బొంకముగఁ చాల్చిపొదిగిన కుంకుమకోడి, చణక చూర్ణము మినపచూర్ణము సగములుగఁ గలిపిమేదించి కమ్మగ వండిన కస్తూరి కోడి నొకసుందరియు, వేతొకసుదతి చీనిచక్కెరఁ జల్లిన నవనీతఖండములఁ గలిపి మృదుపాకముగఁ జవులూరునట్లుగఁజేసిన పాలకోడియు, ఒకపడఁతి లళునఖండములు, పలాండు ఖండములు వేపుడు పొళ్ళును గలయఁజల్లి యొనర్చిన కట్టుకోడిని, నులువ కోడినిఁ దెచ్చిరి.

మృగమద ఘనసారమేళనజనిత భగభగవాసనలు భవనమంతట వ్యాపించ నృపభోగ్యమైన వన్నీరు పాయసము నొకచకోరాక్షి, చపలాక్షియోర్లు వెలిచెలకటకుట్లు, వెన్న చక్కెర. చిలికించి వండినచేపల యూర్పు. జాపత్రి, కురాసానియోమంబు, వేపుళ్ళు, కొలనురివిత్తులుఁగూర్చి రంజిలునట్లు చేసిన

పిరంజి నొక తంజావూరు, వడియములు వపకలిపి వండినపొడికూర లొక పొలతుకయుఁ దెచ్చియుంచిరి. వెలిచెల పూరేశ్వ విలసిల్లు చలువయాన మొక్క సఖియు, క్రొందునుకలుచేసి క్రొవ్విని వేటకందనకాయఁ దక్రంబునఁగడిగి, జంబీరసార సేచనముఁజేసి, గంబూర కస్తూరులు కలిపి వపవైచిన యుప్పురస మొక యొయ్యారీయు, అప్పడములును వడియములును వైచి, కప్పురపుఁ దావులు ఘమ్మనునట్లు వండిన చిక్కుడుకాయరొయ్య యూర్పొక తలిరుఁబో డియుఁ గొనివచ్చిరి. దిత్తరియొర్తు పేజీలు, మత్తకాని యొకతె మందెగలు, లలనామణియొకతె లద్దములును, పూర్ణకలశము లొకకలికియు, ఒకసకియ వెన్నకణ్ణాయమును, మకరలోచన యొకతె మణుగుఁబాలును, అతివయొకతె తెలియతిరనములును, సతియొకర్తుక సారసత్తులును, ఒక కలకంఠి కరివడలును నీలనేత్ర యొకతె దధివడలును, ఒకరమణి యామ్రపువడలు, ఒక కోమలి వప్పుకుడుములును, వరుసగఁ దెచ్చివడ్డించిరి.

తెలికుక్కురొట్టె, దెంకాయరొట్టె, చలువలువెడజల్లు సాంబారురొట్టె, తెఱటు బాలు, తనిబాలు, తెంకాయ పాలు, గరగరనగు జీలకఱపాయసము, డాలుపైచిన చలువపాయసము, సురభిశమగు సొజ్జిపాయసము, కమ్మని శిఖరిణులుకలిగిన వంటకములఁ గొందరుకొమ్మలు దెచ్చిరి.

రసభరితములగు రసదాడిపండ్లు కుసుమాస్త్రమును మించు నొక బోటియు, చిలువచిలువ తేనెలు చిలికెడు పససలొన లొక గంధసింధుర యానయు, తేనెలోవైచిన తీయమామిడిపండ్లు, ద్వీపాంతరపు ద్రాక్షపండ్లును, కర్జూరములు, నిగనిగలుదేరు నేరేడుపండ్లు, పగడములవలె జిగజిగలాడు రేగు పండ్లు, గేదంగిచాయల కిత్తడిపండ్లు, పాలపండ్లు, దోసపండ్లు వింతరుచులనీను వెలగపండ్లు, కెంపులవలెనున్న దాడిమపండ్లు, తళుకు చీనీకదాని తట్టలనుంచి తీసుకొనివచ్చిరి. చొక్కామగు వెన్నరుచులు పిసాళించు మీగడచట్లు, జంబీర సారము, మితముగ లవణము, శొంఠి, ఏలకి పొడివైచి వట్టివేళ్ళచే తావులు గట్టిన నీరు మజ్జిగ నొకథామ తెచ్చినది. పీనన్నిటిని మొదల శ్రీరామభద్రున కర్పణముఁజేసి ప్రభువు తనరాణులతో భోజన మొనర్చెను.

పట్టిపురాణి రానందుల కాయన కోపముగనున్నాడు. ఏలనో రాజు

సరిగభుజింపలేదు. శీతాంశువదన లిరువురు చేగిండ్లువంపఁ జేతులుకడిగెను. శుద్ధాచమనంబుచేసి, తులసిభక్షణ మొనర్చెను. శతపదన్యాసము సల్పెను. జాలరామాయణ పఠన మొనర్చెను. జాకువాబంగరు సరిగ పనులు దీర్చిన గద్దయమీఁద కూర్చుండి కప్రపుఁదాంబాలముఁ దన దేవేరులతో స్వీకరించెను. అప్పుడు ముత్యాల హారతులు రాజున కెత్తిరి. రాజు తన విశ్రామభవనమునకుఁ బోయెను. ఆయన భోజనమేచేసినటుల లేదు. వంటకత్తియలు తమ వంటకము లలో నేదేని బొరపాటు జరుగలేదుగదా యని సభయనేత్రలైరి. అంతఃపుర దాసీలు పలువిధముల గుసగుసలు వోయిరి.

సాయంకాలమైనది. అస్తాచలోన్ముఖుఁడగు దినమణి రాజునకుఁ బ్రియా మార్గగామిత్యముఁ బోదించుచున్నాఁడు. రాజనందర్యనమునకుఁ గువలయుము త్వరపడుచున్నది. ఆకాశమున దూరదూరముగ నల్లనిమబ్బులు తారాడుచున్నవి. ప్రభువు తన సౌధోపరిభాగమున నిల్చినాఁడు. ఆయనదృష్టికిఁ దూరమునుండి మనకమనకగ ధీరాంబికా సౌధశిఖరాగ్రము కనుపించుచున్నది. ప్రౌఢున నామెనుగూర్చిన వెంకన్న పొగడ్త తలఁపునకు వచ్చినది. ధీరాంబికవద్దకుఁ బోవుద మనుకొనినాఁడు. సరాసరి స్నానపుగదికిఁ బోయి యచటనున్న బంగరు గద్దయపై నాసీనుఁడైనాఁడు. అచట నున్న సుందరీమణులు రాజు కనుసన్న జంఠాయతముగ బంగరుపలక పీట నమర్చిరి. పరిమళములు పెదజల్లు పన్నీటి కొప్పెరలు వానిపద్ద కడానితంబుగలు నుంచిరి. జలకమ్మునకుఁ ప్రభువును హెచ్చరించిరి. ప్రభువు బేదండ నున్న యొకముద్దించి రాజునకు సత్సపాదుకలు బొడిగినది. యువతుల సాహాయ్యమునఁ బీటదాఁక మెల్లననడచి సత్సపాదుకలు సడలించి పీటపైఁ గూర్చుండి జలజాతీ లందిచ్చు తంబుగల నందికొని చలువ పన్నీట మజ్జన మాదెను. యువతులు చలువదువ్వటములఁ దడియొత్తిరి. బంగారు సరిగ దుప్పటి చారిగట్టి, బంగారుపూలుగుట్టిన యంగీకొడిగి, చెంగావి జరీరంగుగల యుత్తరీయమును ధుజము మీదుగ జారునట్లు వైచికొనెను. అటనుండి యిందిరామందిరమునకు వచ్చెను.

అచటి స్త్రీలు ప్రభువులఁ గనకపు గద్దయపై గూర్చుండఁజేసిరి. ఒకతె జవ్వాది వాననల విరజిమ్ము తైలమును రాచి నెఱుకురులదువ్వి సిగపై చి ముడు

పులు చుట్టినది. వేరొకతె చిగురుచందురు కావిజిలుగు రుమాలసిగ చెంపకడఁ జారఁగట్టినది. చికిలిముత్యపుఁదురాయిఁ బెట్టినది. కట్టాణిముత్యములకంటసరులు వజ్రంపు చేసరులు హెచ్చు వెలగల సోగముత్తియపు బొంట్లు నలంకరించినది. లలాటమున మృగనాభితిలకముఁ దీర్చినది. గోవజవ్వాది, కుంకుమ, కప్పురముఁ గలిపి వన్నీట మర్దించిన కలపమలందినది. కెంపులు చెక్కిన పిడి గలిగి పలకవజ్రములు తాపఁబడి కళలుచేరెడు నడ్డకత్తి ధరింపనిచ్చెను. పూబంతి యొకడు చేతికిచ్చినది.

ఒక సుకుమారి పురరకాల్యాపోసులు తెచ్చి మునిశ్రేష్ఠుఁ దొడిగినది. అడపపుఁబడతి యందిచ్చు కప్పురపుముదుపు లందుకొనెను. ఇట్లు తన శృంగారాలంకరణము పూర్తిగావించుకొని యొక జాత్యశ్వముపై ధీరాంబికా సౌధమునకు బయలుదేరినాడు.

ప్రభువురాక తల్లికొడుకుల కిరువురికి నాశ్చర్యమైనది. ధీరాంబిక యానందమున కవధిలేకుండెను. ఆమె రాజునకుఁ గర్పూరసీరాజన మిచ్చి నది. హేమకలశముతోఁ జేటిక జలమువోయ పాదములు గడిగి తన జరీపులు కుట్టిన తెల్లపైట చెఱగుతోఁ దాదము లొత్తినది. రాజామెను బలు విధములఁ బ్రశంసించినాడు. రాణిరానందము తలమున్నులుగ నున్నది.

రాజు : ధీరా ! మే మిచటికి వచ్చి చాలరాలమైనదనుకొందుము.

ధీరాంబిక : ప్రభువు లెల్లపు దిచటనే యున్నటులుండును. తమరు నా నదనమున కేతెంచుటయే యనుగ్రహము.

రాజు మనమున రాణి మాటలకు సంతసించినాడు. ఆయనకు ధీర యనినఁ బ్రేమ యధికమైనది. ఆమె యింత శాంతమతియని తా ననుకొన లేదు. నిజముగఁ దా నచటికి వచ్చినది చెంగమలవాను పుట్టుకలకు ; మఱి రాలేదు.

రాజు : ఓసి ధీరా ! అందరు భార్యలును నీవలెనే యున్న నెంత బాగుండును.

ధీరాంబిక : మహాప్రభూ ! వారి బిడ్డలు యువరాజులు ; వారు వట్టపు దేవేరులు. నా బిడ్డఁడు వట్టి రాజకుమారుడే.

రాజు : చెంగమలుడు మాత్రము యవరాజేల కాఁగూడదు ?

ఈ మాట వినుటతోడనే ధీరాంబికకు వెంకన్న చెప్పిన జోస్యము జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఒక్కసారి కనులు మూసికొనినది. రాజు ధీరాంబికయింట భోజనముఁ జేసినాఁడు: వారిరువురును గడచిన యనుభవములను ద్రవ్విపోసి కొనుచు వినోదములఁ బ్రొద్దుపుచ్చిరి. రాజు తెల్లవారుఝాముననే లేచి తన సౌధమునకు బయలుదేరినాఁడు. రాణి యాయనకు నమస్కరించినిది. రాజామె చిఱుకమును స్పృశించి ముద్దిడుకొనినాఁడు. కేళిమందిరము దాటి యీవలకు వచ్చెను. చెంగమలదాసు తండ్రికి సాష్టాంగనమస్కారముఁ జేసినాఁడు.

రాజు . నీ వింకను మేలుకొనియుంటివా ?

చెంగ : నా తండ్రి, నా ప్రభువు, సాక్షెత్తు మన్నారుదేవుని యవతారము నా యింటనుండ నేను నిదరవోయి యపచార మొనర్పఁగలనా ?

కొడుకునకుఁ దనయందుగల భక్తిశ్రద్ధలఁ జూచినప్పుడు రాజున కానందము, ప్రేమ పొంగివచ్చినవి. కొడుకు శిరము ముద్దిడుకొని హయారూఢుఁడై రాజవీధిని బయలుదేరినాఁడు. “వెంకన్నచెప్పిన దక్షరముల నిజము. ధీర యెంత సుగుణవతి! చెంగమలునికి నాయందెంత భక్తి!” యనుకొని నాఁడు. రాజవీధిలో నక్కడక్కడ మనుజునంచార మున్నది. కొంతదూరమున నొక కుక్క రాజును జూచి యటచినది. రాజు పోవుచునే యుండెను. కొన్ని గృహములందు మేలుకొలుపుపాటలు, భజనలు వినవచ్చుచున్నవి. ఆకసమునఁ గొన్ని నక్షత్రము లస్తమించుచున్నవి. కొన్ని యుదయించుచున్నవి. కొంత దాట గడచునరికిఁ బుణ్యంగనా ముఖము లెదురైనవి. రాజు సంతసించినాఁడు. రాజసౌధముఁ జేరునప్పటికి దిక్కులన్నియుఁ దెలతెలనైనవి. రాజు సరాసరి తన సౌధోపరిభాగమున కేగినాఁడు. ప్రాతరుదిత బాలభాస్కర ధవళారుణ సువర్ణదీప్తికులు నక్షత్రముల వెలుగులఁ బరాస్తమొనరించినవి.

౧౨

ఉదయవేళ. పెద్దివాసు తన యారామమునఁ గృష్ణార్చనకై పువ్వులఁ గోయుచుండెను. రాయనము వెంకన్న వచ్చినాఁడు. పెద్దిదాసితఁ డింత ప్రొద్దు మొగమున వచ్చినాడేలనో యనుకొనినాఁడు.

పెద్దిదాసు : ఈనాడింత ప్రొద్దుననే వచ్చితివి : విశేషములేమైన నున్నవా ?

వెంకన్న : మిమ్ముల దర్శించి చాలకాలమైనది. అదియుఁగాక నే నీ పురము వీడి కొంతకాలము కార్యాంతరమున వెడలవలసి యున్నది. అందుచే మిమ్ముల నొకసారి సందర్శించిపోయెదనని వచ్చితిని.

పెద్దిదాసు : ఈ పురమువీడి యెచటి కేగెదవు ?

వెంకన్న : మధుర....కాదు పెనుగొండ.

పెద్దిదాసునకు వెంకన్నచాలక మానఁదొకవిధముగఁ దోచినది.

పెద్దిదాసు : ఊరిపేరుచెప్పుట కిట్లు తడఁబడుచున్నావు. నీ మనస్సిచ్చట లేదు. నీ చేదో మనమునందు దుర్భావనఁ జేయుచున్నట్లున్నావు. నీ జన్మ యెట్టిదో కాని బుద్ధివచ్చినదాది పిల్లిమీఁద ఎలుకను, ఎలుకమీఁద పిల్లిని నెక్కించుచుండువు. నీ వాలకమే యట్టిది.

వెంకన్న తా నచటికేల వచ్చితిని యనుకొనినాఁడు. తన భావము లాయన కెట్లు తెలిసినచో : ఆతనిలోని దైర్యము నడలిపోయినది. మరుక్షణ మున గంభీరతను దెచ్చుకొనినాఁడు.

పెద్దిదాసు : నీవు విజయరాఘవనాయకులను మాత్రము పరమేశ్వరుని వలె భావింపుము. ఆయన గుణసంపన్నులు, దీక్షాలులు, కళాభిజ్ఞులు, ఆశ్రిత కల్పకము. ఆయనగారి కెట్టి యశకార మొనర్పఁజూచినను జెడిపోయెదవు.

వెంకన్న : మీ రిన్నివిధములఁ బొగడుచున్నారు. వారియందు దోషములే లేవా ? తమ యగ్రజు లిరువురికనులు పీకించినారే ! అది దోషముకన్నదోషము. గతయుద్ధమున మిత్రునివలె మెలఁగుచు మధుర చెంజినాయకులను నమ్మించి నడియుద్ధమునఁ బార్శ్వధంగమొనర్చిన ద్రోహము దోషము కాదేమి ? తా మీ వయస్సున నట్లు విలాసములందు మునిఁగితేలుచుఁ బట్టఁపురాణీ నవమానించుట దోషముకాదా ? అట్టి ప్రభువును బరమేశ్వరునిగ భావించవలెనా ?

వెంకన్నఛోరణికిఁ బెద్దిదాసు కుపితుఁడైనాఁడు. వీడసాధ్యుఁడు. రాజునకుఁగూడ నేదైనఁ ద్రోహముఁజేయఁ దలఁకొనినాఁడా ? పెద్దిదాసు కోపముఁజూచి వెంకన్న నవ్వుచు ననినాఁడు : “మన్నారదాసు మీ శిష్యుఁడు.

ఆయన ప్రభువును గూర్చి యథార్థముగ విందించినను మీకుఁ గోపమురాలేదు. నే నూజక నవ్వుచు ఛలోక్తిగ ననినమాటల కింత యాగ్రహించురేమి ?”

పెద్దిదాసు : నీ మాట సరికాదు. మన్నారాయన కుమారుఁడు. ఎట్టి మనస్పర్థలున్నను ప్రభువాయనతండ్రి. ఒకనమయమున నాగ్రహపడినను వేజొకతరిఁ గలియగలరు. వారి భావము లేకము కాగలవు. వారియందలి పితా పుత్రసంబంధము నశించనిది. నీ వన్నచో నట్లుకాదు. నీవు నియోగివి. నీవు గుండెయందు విషమునుంచుకొని పైకి నవ్వుచు మాటాడఁగలవు.

వెంకన్న : మీరుమాత్రము నియోగులు కారా ? నన్ననినచో మిమ్ముల ననుకొనినట్లు కాదా ?

పెద్దిదాసు : అదికాదయ్యా ! నేను రాజులకు నియోగినిగాను, రాజు గోపాలునియోగిని.

వెంకన్న : బాగున్నది. అష్టానమునందలి కవులందరును సంపాదించు కొనుచున్నారు. అందుచే వారందఱకు రాజుగారిమీద గౌరవము. రాజునకు వారిమీద ప్రేమ. మీ రనినచో నాయనకుఁ గోపముగఁగూడ నున్నది. ఆయనపై మీ కింత యభిమాన మెందులకు ?

పెద్దిదాసు : నా కాయనపై నభిమానముకాదు. ఈ రాజ్యముపై నభి మానము. ఇది తెలుఁగువారి రాజ్యము. నేను తెలుఁగువాఁడను. నా భగవత్సం కీర్తనమంతయుఁ దెలుఁగుననే చేసితిని. నా యేలిక తెలుఁగువాఁడు. ఈ తంజా వూరు సురక్షితముగానిచో నా తెలుఁగుమర్యాద పోవును. నా తెలుఁగు గొప్ప తనము పోవును. నా తెలుఁగునకు స్థానమే యుండదు. అది నశించిపోవును.

పెద్దిదాసునకుఁ దెలుఁగనినఁ బట్టరాని గౌరవము. తెలుఁగును దిరస్కరించువా రనిన నాయనకుఁ గిట్టదు. తెలుఁగున కేదైన నవమానము జరిగినచో నాయన యల్లాడిపోవును. తెలుఁగుపేరెత్తిన నాయన కావేశమెత్తును. పెద్దిదాసు చెప్పుకొనియేపోవుచుండెను. వెంకన్న తలవంచుకొని మారాడక గూర్చుండెను. ఆతని మొగము క్రూరత్వమును వెలికిఁ జిమ్ముచున్నది.

పెద్దిదాసు : విజయరాఘవనాయకులు తెలుఁగువారు కావుననే క్షేత్రయ్య యిచటికి వచ్చినాఁడు. కూచిపూడి భాగవతులు వచ్చి తమ భరతశాస్త్రము నిచట

వెదజల్లినారు. చేమకూర వెంకన్నవంటి కవి తంజావూరునకు వన్నెఁ దెచ్చి నాడు. తెలుఁగుప్రతిభ దక్షిణమునకు వ్యాపించినది. తెలుఁగుభారతి మధుర భారతి. తెలుఁగు సరస్వతి సుకుమార సరస్వతి. ఆమె నవరసమూర్తి. సంస్కృతముతరువాత మఱల మహాభాష యనునదున్నచోఁ తెలుఁగుభాష యొక్కచే. ఇంకొకటి లేనేలేదు. సంస్కృతమును యథాతథముగఁ దీసుకొనిన దొక్క తెలుఁగుభాషయే. యజ్ఞనారాయణ దీక్షితులు, రత్నఫేట దీక్షితులు మొదలగు సంస్కృతకవుల ముఖసీమలందు గీర్వాణవాణి తెలుఁగు మెత్తఁ దనము నలవఱుకొనినది. ఆ తెలుఁగుభాష శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి దయా విశేషమున దక్షిణమున వెలసినది. ద్రావిడులను నాగరికులనుగఁ దీర్చిదిద్దినది. వారి యాచారవ్యవహారముల కొక రూపము నిచ్చినది. ఆ మధురభారతి యనేక కనకాభిషేకములందినది. ప్రభువులు బోయాలగఁ బల్లకినెక్కినది. అట్టి తెలుఁగునకుఁ జేటొనర్ప యత్నించకుము.

వెంకన్న : మధురనాయకులును తెలుఁగువారే కదా ?

పెద్దిదాసునకు వెంకన్న దుష్టబుద్ధి తెలిసిపోయినది. “ప్రభువీతని కొటిల్యముఁ దెలియలేకున్నాడు. అవు నెట్లు తెలియఁగలడు ? వీని తత్వమే యిది. విశ్వాసద్రోహి ! అయ్యో ! తంజావూరున కెట్టి కష్టదశ ప్రాప్తించునున్నదో.” ఆయనకు వెంకన్నపై గోప మతిశయితమైనది. తన యాపేక్షముఁ బట్టలేకపోయినాడు.

పెద్దిదాసు : వెంకన్నా ! నీ యాలోచనలు కుటిలములు. నీ కీ నడత మంచిదికాదు. నీవు విచిత్రపుఁజాపు చచ్చెదవునుమీ ! నీవంటివా రింతకుమున్ను బాగుపడినదిలేదు. ఇకముందు బాగుపడునదియు లేదు.

వెంకన్న వికటముగ నవ్వినాడు. ఆ నవ్వులో నొకవిధమగు నాందోళన లేకపోలేదు. పెద్దిదాసుకములు ధగధగలాడుచు మండుచున్న చింతనిప్పులవలె నున్నవి. ఆయనచూపులు వెంకన్నశరీరమందంతటను బ్రసరించి దహింపఁ జేయునట్లున్నవి.

వెంకన్న : రాజుపై మీ కింతటిప్రేమ గలదు. తంజావూరునినను, తెలుఁగుసారస్వతమనినను నింత యభిమాన మున్నది కదా ! మీ భక్తియేమి ?

మీ రెట్టి భక్తులు: మీకు రాష్ట్రాభిమానమే వదలలేదు. విశ్వప్రేమ యెట్లలవడును? విశ్వనాథునియం దనన్యత్వసిద్ధి యెట్లు పొసగును?

పెద్దిదాసునకుఁ దనభక్తినిగూర్చి విమర్శించునరికి దుఃఖము పొంగి వచ్చినది.

పెద్దిదాసు : తల్లియందు పూజ్యభావ మలవడినఁగదా పర వనితలయందు మాతృదర్శనముఁ జేయఁగల్గుట 'స్వయంతీర్త్వాపరాంస్తారయతి' యనినారు పెద్దలు. "రాష్ట్రాభిమానము మాతృభాషాభిమానము లేని విశ్వప్రేమ కర్థమేమి? ఇంటఁ గెలిచి కదా రచ్చఁ గెలువవలసినది? రాష్ట్రాభిమాన ముండనేవలయును. కాని యది విశ్వశ్రేయస్సాధనయం దొక సోపానమాత్రముగ వినియోగ పడవలయును. ఆతంకగారి కారాదు. మూలమేలేని వృక్షమునకు శాఖావిస్తరణ మెట్లు? స్వరాష్ట్రమునందును, స్వభాషయందును నభిమాన ముండితీరవలయును. కాని యది దురభిమానముగఁ బరిణమింపరా దంతియే. వివిధదేశములందలి భావోన్నత్యమును స్వీకరించి స్వకీయభారతి నలంకరింపవలెను. మన సంస్కృతిని, మన మడికారమునందలి మధురిమను నితరులకు వితరణ మొనర్పవలెను.

వెంకన్న : అది భక్తియా లేక దుఃఖమా?

ఆతని ధ్వనిలో వెక్కిరింత, పరిహాసముఁ బ్రతిబింబించుచున్నది. పెద్దిదాసు దుఃఖవివక్షఁడై కూలఁబడి వలవల నేడ్చినాఁడు. ఏమియు మాటాడఁ జాలకుండెను. గగనమండలమున నాకస్మికముగ నొక కరాళకాలమేఘము తోచి తళుక్కున మెఱసినది. పెద్దిదాసు తలయెత్తి చూచినాఁడు. ఆయనయొడ లాయనకుఁ దెలియుటలేదు. ఆ మొగిలుఁ జూడఁగనే గోపాలసాక్షాత్కార మైనట్లయినదాయనకు. ఆయనహృదయము భక్తితరంగితమైనది. "నీలమేఘ సువర్ణాః రాజగోపాలాః జగదేకసుందరా!" అని యాచిచినాఁడు. ఆయన నయనద్వయమునుండి యానందభాష్పవృష్టి కురియుచున్నది. క్షణక్షణమునకు భక్త్యావేశవిహ్వలత యతిశయించుచున్నది. లేచి నిలిచి చిందులువేయుచు పాడుచు నృత్యమొనర్ప నారంభించినాఁడు.

దయచూడరా : మురదమన : కలుషశమన :

పరాకేలరా : బాలగోపాల : రాజగోపాల : కరుణాలవాల :

చదలు కడుపులోన మెల్ల కదలు నన్నని వెలుగ :

ఉదితాఘదనుజ మహాదరమునఁ గ్రుచ్చుకొన్నయలుగ॥

జలజల వాన కురియ నారంభించినది. పెద్దిదానటులే భావావేశమున నృత్య మొనర్చుచుండెను. వెంకన్న యటనుండి వెళ్ళిపోయెను. ఆ వానలోనే ప్రయాణముఁ గట్టినాడు. ఆ దినమెల్లఁ బ్రళయముగ ఫెళఫెళార్పటులతోఁ బెనుగాలి వీచుచునే యున్నది. కడవపోతలుగ వర్షించుచునే యున్నది. కాల మేఘము లాకాసమునంతయు నాక్రమించెను. దారి కనిపించుటలేదు. యుర్భూ ప్రకంపనములు మహా వృక్షములను గూకటివ్రేళ్ళతోఁ గూల్చివేయుచున్నది. క్షణక్షణమునకును మేఘనిర్ఘోషములును, అశనిపాతములునుగ నున్నది. వెంకన్న కేమియుఁ దోచుటలేదు. మార్గమున నెన్నియో గర్తములలోఁ గూలి నాడు. పెనుగాలికిఁ దూలిపోయినాడు. తడిసి చుద్దయై పడవద వణకిపోవు చున్నాడు. బట్టలన్నియు బురద యైనవి. ఏ వృక్షముమీదఁ గూలునో : ఏ యశనిపాతము తనపై నగునో : విసురుగాలికిఁ దా నేచెట్టును డీకొనునో : కటికచీకటి. ఏమియుఁ గానవచ్చుటలేదు. భయకంపిత గాత్రుడైనాడు. తన వెనుక మహావైన్యములు పరువెత్తి వచ్చినట్లు, పిశాచగణము నాట్యముఁ జేయు చున్నట్లు, రణదుండుభులు మొరయుచున్నట్లు రకరకములుగ ధ్వనులఁజేయుచు వర్షము పడుచున్నది. బ్రహ్మాండములు బ్రద్దలైనట్లు, కనులు మిరుమిట్లుగొలుపు నట్లు మెఱుపులు మెఱయును. అంతలోఁ దిరిగి యాంధ్యము. వెంకన్నకు భయ మెక్కుడైనది. తనకాలి నేదో చుట్టుకొనినది. విదలించినాడు. పడిపోలేదు. చేతితోఁ దీసిపారవైచినాడు. మెత్తగ నున్నట్లున్నది. మెఱుపు మెఱిసినది. అది పాము. వెంకన్న దేహము నిలువెల్ల జలదరించినది. పరువెత్త నారం భించినాడు. ఆతని కాళ్లలో నత్తువ నన్నగిల్లినది. తా నేదిక్కునకుఁ బోవు చున్నాడో తెలియుట లేదు. ఒక నదియొడ్డునకు వచ్చినాడు. నదిలో నొక పిడుగు పడినది. నీళ్ళాకాసమెత్తు లేచినవి. నదిని దాటు టసాధ్యము. ఎటు పోవలెనో మెఱుపుల కెడతెరపి లేకుండెను. వెంకన్న యొకచోఁ గూలఁబడి పోయినాడు. ఆకలి మిక్కుటముగ వాధించుచున్నది. తన దైవము చూరు

కొనినాడు. ఎవరో తన్ను సమీపించిన ట్లనిపించినది. తనమీదఁ జేయి పడి నట్లయినది. వెంకన్నకు దైర్య మంతరించినది. దయ్యము కాదుగదా! తెవ్వనఁ గేక వైచినాడు.

వ్యక్తి : భయపడకుడు.

వెంకన్న కొంచెము తమాయించుకొనినాడు.

వెంకన్న : నీ వెవరవు ?

వ్యక్తి : గొల్లవాడను బాబూ! మాయంటికి ఉండు. మాయల్లిచటికి చాల దగ్గరలో నున్నది.

వెంకన్న తనకీప్రాపుఁ గలుగఁజేసిన దైవమును స్తుతించినాడు. ఇరు వురును వానియింటి కేగిరి. గొల్లవాఁ డెందుచిరుకుల మంటవేసినాడు. వెంకన్న చలి గాచుకొనినాడు. గొల్లవాఁ డిచ్చిన యొక గొంగళిని గట్టుకొని బిట్టల పిండి యారవైచుకొనినాడు. అతఁడు కొన్ని మేకపాల నిచ్చెను. వెంకన్న వానిని ద్రావి తీర్చిదిద్దఁ దీర్చుకొనినాడు.

గొల్లవాడు : బాబూ! మీదెయ్యారు ?

వెంకన్న : తంజావూరు.

గొల్లవాడు : తంజావూరు : బాబుగారూ! విజయరాఘవ నాయనయ్య గారు కులాసాగా నున్నారా ? ఆయన యెంతమందిరాజులు. ఆయన యొకసారి వేటకు వచ్చినారు. పెద్ద గాలివాన వచ్చినది. ఈ యడవిలో వారి పరివార మంతయుఁ జెల్లాచెరలైనది. ఆయన, ఆయన గుఱ్ఱమునుమాత్రమే మిగిలి పోయిరి. వానలోఁ దడిసి ముద్దయై వణకిపోవుచుండిరి. గుఱురుగానున్న యొక చెట్టున్నది. ఆ చెట్టు నానరా చేసుకొని నేను నుంచున్నాను. రాజుగారిని చూచి నేనా చెట్టుక్రింద నాయనను నిలిపి వానలో నిలబడినాను. ఆ కొంచెపు మర్యాదకు, ఆయన నాకొక యూరు నిచ్చెదమనినారు ! నాకేల ప్రభూ! నాపృత్తి నాకు చాలుననినాను. రాజుగారంతతో నూరుకొనలేదు. నా కైదువందలగొట్టెలను కొనియిచ్చినారు. నేనిపుడు వాని యెరువులను చేలకుఁ గట్టుచు వానివలన యాదా యముతో సుఖముగ బ్రతుకుచున్నాను. బాబుగారూ! రాజుగారితో నేడైన పని కావలయుననిన నెంతెంతవారును నా వద్దకువచ్చెదరు. వారు నా వలుకుబడి నుప

యోగించుకొందురు చొర : ప్రభువులు నా మాట యనిన నిప్పటికిని మన్నించే దరు. ఆ మాత్రపు టుపకారమున కీలాటి దయఁజూపు ప్రభువులుందురా ? మా దొర సాక్షాత్తు చేవుఁడెను. మీరిప్పుడు వెళ్లన దేయూరు ?

వెంకన్న మాటాడలేదు. ఆతని గుండెలో నొక సన్నని బాధ తరం. గము లేచి మెలిక తిరిగినది. శాని వెంటనే సమసిపోయినది.

గొల్లవాఁడు : బాబూ! మాటాడలేమి ?

వెంకన్న : ఏమిటి ? నీవేమన్నావు ?

గొల్లవాఁడు నవ్వి యనినాఁడు. “మీరుచెప్పున దేయూరు ?”

వెంకన్న : మధురకు పోవలెను.

గొల్లవాఁడు : మధుర ! మధురలో నేమిపనిబాబూ! తిరుమల నాయకుల వారికిని మన ప్రభువులకును సరిపడదుగద ; అచట మీ కేమిపని బాబూ !

వెంకన్న “గొల్లవాని కీ విషయములన్నియు నెట్లు తెలిసినవి ? వీఁడెంత ప్రభుభక్తి కలవాడు” అనుకొనినాడు.

తెల్లవారినది. వెంకన్న నది దాటినాడు. సాయంతాలమగువరకు మధుర చేరుకొనినాడు. మీనాక్షి దేవి యాలయ హేమశిఖరము మట్టులలో మెఱపువలె మిలమిల లాడుచున్నది. వెంకన్న దేవాలయమునఁ బ్రవేశించినాడు. అమ్మ వారు మణిమయ సువర్ణాభరణ శోభితమై యానందప్రదముగ నున్నది. అమ్మ వారి దరహాసితవదనార విందమునుండి వెలువడు కృపాకటాక్ష వీక్షణము వెంకన్న హృదయయునకుఁ బరిహాసమువలె ననుభూతమైనది. ప్రసాదముఁ దీసికొని యీవలకు వచ్చినాడు. తూర్పువైపున మండపమున నతి భయంకరా కారులు, క్రోధపిష్టతామ్రాక్షులుగ వికటాబ్ధహాసములు చేయుచున్నట్లున్న రెండు ప్రమథుల ప్రతిమ లున్నవి. వానినిఁ జూచి వెంకన్న చలించిపోయినాడు.

మరునాఁ డుదయమునఁ దిరుమలనాయకుని యాస్థానమునకు వెళ్ళినాడు. సభాభవనమునకుఁ బోయెను. ఆ సభాభవనము సర్వభారతదేశ ప్రసిద్ధమైన కట్ట డము. పూర్వము ధృతరాష్ట్రుఁడు దుర్యోధనునకుఁ గట్టించి యిచ్చిన సభ యిట్టిదే. విజయనగరముననే యిట్టి సభ లేదట. ప్రాచీన శిల్పవిద్య యెఱిగిన యొక పరమవృద్ధుఁడగు శిల్పి యీ సభ నిర్మాణమును జేసెనట. ఆ సభను

కట్టించుటచేతఁ దిరుమలనాయకుఁడు మహా కీర్తిమంతుఁడయ్యెను. చంద్రగిరి సభకూడ నట్టిదికాదు. వెంకన్న సభాద్వారమునకుఁ జేరినంతనే యచటి దౌవారికులందఱు చిఱునవ్వులతో వెంకన్నను గౌరవించిరి. ఈ వెంకన్న యెంతటి వాఁడో; ఈయనను జంద్రగిరి కోటలో నడ్డగించువారు లేరు. తంజావూరి కోటలో నడ్డగించువారు లేరు. మధురసభలోనికేగ నడ్డుపెట్టువారు లేరు. సభలోని కేగినంతనే యొక వివీలమేఘమాలాపరిరమ్యగగనభాగమున కేగినట్లుం డెను. ఏఁబదిధనుస్సులదైర్ఘ్యము, నలుఁబదిధనుస్సుల వెడల్పుంగల యా సభా మధ్యభాగమున కిఱువ్రక్కలను పర్వతోచ్ఛయతకల స్తంభములు, బోదిగలు, మదనచేతులు, దంతపుచేరుళ్ళు, పై కప్పు రత్నాలు, వజ్రాలుపొదిగి శరద్రాత్రి యందలి యాకాశమువలె నున్నది. ఎట్టయెదురుగా మహారాజు కొలుపుదీర్చి యుండు సింహాసనము. సభయంతయు వజ్రవైధూర్య మరకత మాణిక్య పుష్కరాగకాంతులచేతఁ గనులు మిఱుమిట్లు గొలుపుచుండెను. నిర్జనమైన వట్టి బయలున నాకాశముక్రింద నిలుచుండిన నెంతభయము కలుగునో యా మహాసభ మధ్యమున నిలుచున్న నంతకుఁబదిరెట్లు భయము కలుగును. అచటనిలుచున్న మనుష్యుఁడు తాను చీమయో, దోమయో యనిపించును.

వెంకన్న సూటిగా రాజున్నచోటికే పోయెను. తిరుమలనాయకునిగాంచి సమస్కారము చేసెను. తిరుమల నాయకునికి వెంకన్న రాక యాశ్చర్యముఁ గలిగించినది. ఆయనను చూడగనే సభఁ జాలించి వేసినాఁడు.

తిరుమల : వెంకన్నగారిట కేమి పనిమీఁద వచ్చినారు ?

వెంకన్న : ప్రభువులు దయాసముద్రులు, ఆ విజయరాఘవనాయకులవారి పద్ధతి యేమియు బాగుండలేదు. తంజావూరునకుఁ ప్రభువులు మీరైనచో నెంత తీవిగ నుండును ?

తిరుమల : అదికాదు వెంకన్నగారూ ! ఆయన యనిన మాకును చాల క్రోధమున్నది. ఆయన మమ్ములను నమ్మించి ద్రోహమొనర్చినాఁడు. ఎటు లేనిఁ దిరిగి ప్రతీకార మొనర్పవలెనని మా సంకల్పము.

వెంకన్న : ప్రభువులవద్దనుండి మేము వాంఛించున దదియే. విజయ రాఘవనాయకులవా రెల్లవేళలయందును విలాసములలో మునిగి తేలుచు రాజ

కార్యములనే పట్టించుకొనరు. ఆయన పాలనలో ప్రజల కష్టసుఖముల యతిక గతియు లేకున్నది.

తిరుమల : అన్నియు నిజమే. కాని మేము దండెత్తిరావలెననిన శ్రీరంగరాయలు వారికండగ నిల్పెదరు. వారిని నిర్జించుట కష్టసాధ్యము.

వెంకన్న : ఇదియా మీసందేహము ? మీరిందుల కంగీకరించుచో మిగిలిన కార్యము నేను చేయుదును.

తిరుమల నాయకుని మనమున నాశోదయమైనది. 'వెంకన్న యంతకుఁ దగినవాడే' యనుకొనినాడు.

తిరుమల : మీ కా కార్య మంతసులభమా ?

వెంకన్న : అవును. తండ్రికిని యువరాజునకును పడుటలేదు. యువరాజైన మన్నారదాసు నెటులైనఁ జంపించవలయును. చిన్నకుమారుడైన చెంగమలదాసునకు నేననిన లక్ష్య మెక్కుడు. వాని కాశలఁ గల్పించి కీలుబొమ్మను జేయుదును. అట్టితరిఁ దాము దండెత్తి వచ్చుచో రాజ్యమునకుఁ జెప్పుకొనఁదగిన వారనే యుండఁడు. తమ యభిప్రాయమేమి ?

తిరుమలనాయకుఁ డిదియంతయు విని యొక నవ్వు నవ్వినాడు. ఆ నవ్వు వికటముగ నున్నది. సభాభవనమంతయు ప్రతిధ్వనించినది. ఆ సభ నిర్మించినది తిరుమలశౌరి. ఈ తిరుమల నాయకుని పూర్వఁడు. తిరుమలశౌరి నవ్వుతో నా సభ యెన్నడు ప్రతిధ్వనించలేదు. ఆయన మహాశౌర్యనిధి. మహానీతిశాలి. ఆ శౌరిముందు వెంకన్నవంటివారు నిలువలేరు. ఈ తిరుమలనాయకుని నవ్వుతో సభ ప్రతిధ్వనించినది. సభాధిదేవత పరిహసించినట్లుండెను. రాజు తనచేతిలో విజయరాఘవనాయకుఁడు కీలుబొమ్మయైనఁ దనుకొనెనుగాని, తాను వెంకన్నచేతిలోఁ గీలుబొమ్మయైనఁడని తెలిసికొనలేదు.

౧౩

మధురనుండి తిరిగివచ్చిన మరుసఁడు వెంకన్న ప్రభువునుదర్శింప నేగినాడు. ప్రభువు వెంకన్ననుజూచి యాశ్చర్యముఁ జెందినాడు. ఇన్ని నాశ్లేచ్ఛటికిఁ బోయెనో ! ఎప్పుడు వచ్చెనో !

విజయ : వెంకన్నా ? ఇన్నినాళ్లెచ్చటికిఁ బోయితివి ?

వెంకన్న : ప్రభూ ! మాతల్లిగారికి జబ్బుగనున్నదని వార్త వచ్చినది. ప్రభువులకుఁ జెప్పుటకుఁగూడ వ్యవధిలేకుండుటచే వెళ్ళవలసి వచ్చినది. అవిడ కంతప్రమాదముగ నున్నదని తెలియవచ్చినది.

విజయ : అటులనా ? ఇప్పుడు నెమ్మదించినదా ?

వెంకన్న : లేదు. ఆమెచనిపోయినది—శతవృద్ధ. అందుచేతనే యిన్ని దినములు పట్టినది.

విజయ : పాపము మీరిట్లందిపడినారేమో ?

వెంకన్న : లేదుప్రభూ ! తమదయవలన నట్టిదేమియులేదు.

విజయ : ఏమో ! మీరందరు చుమ్మిట్లనుచుందురు. మన్నారునకు మాత్రము మేమనిన లెక్కలేనితనము మితిమీరుచున్నది.

వెంకన్న : అట్లందురేమి ? మన్నారుదాసుగారు మంచివారే ప్రభూ ?

విజయ : మాటాడునది వెంకన్నయేనా ?

వెంకన్న : నాచెప్పువిషయమును సంపూర్ణముగ నాలకింపుడు. యువ రాజులు మంచివారని పెద్దిదాసుగారు చెప్పినారు.

పెద్దిదాసు మన్నారుదాసు లనినంతనే రాజున కాగ్రహము కలిగినది. దానిని గ్రహించిన వెంకన్న యేమియుఁ దెలియనటుల ననినాడు :

“ప్రభూ ! మన్నారుదాసులకు యౌవరాజ్యపట్టాభిషేక మొనర్పరాదా ?”

విజయ : వెంకన్నా ! వాని తల్లిమొగము చూడము. దానిని యువ రాజును చేయము. వారిమాట మావద్ద తేవలదు.

వెంకన్న : ప్రభువు లట్లాగ్రహించిన నెట్లు ? ఎంత రాదనినను మన్నారుదాసులు తమ ప్రథమసంతానము. ఆయన యువరాజులు. ఆమె తమ పట్టఁపుదేవి. వారిసత్తు తిరస్కరించుటంతబాగుగ నుండదనుకొందును. అదిగాక ప్రజలకు మన్నారుదాసులనిన నవరిమితమగు గౌరవాభిమానములు. తాము వారినిట్లు చులకనఁ జేసినచో ప్రజలకుఁ దమపై భక్తి క్షీణించును. ఆయనను యువరాజును జేయుటయేమంచిది.

విజయ : నీ వెన్నియైనఁ జెప్పుము. వారిప్రసక్తి పలుమారులు మావద్దఁ దేవలదని చెప్పియున్నాము.

వెంకన్న : ప్రభూ ! మన్నారుదాసులు మీ రనుకొనునంత దుర్మార్గులు కారు. వారిలో నట్టివైనము నా కగుపించలేదు.

విజయ : వెంకన్నా ! మా మాటలను లక్షింపకున్నావు.

ఆయన స్వరము వర్ణాసమయముర్వరిత నవాంఛోదగర్జవలె నున్నది. వెంకన్న యదరిపడినాడు. ప్రభువువైపునకు కనులెత్తించినాడు. ప్రభువు మొగము దుర్నిరీక్ష్యముగనున్నది. వెంకన్న సంభాషణక్రమమును మార్చినాడు.

వెంకన్న : అదికాదు ప్రభూ ! మనపై నిదివరకే మధుర తిరుమల నాయకుని కాగ్రహముగ నున్నది. మన్నారుదాసు లొకవేళ కుట్రయొనర్చి వారితోఁ జేయికలిపిన రాజ్యమున నంతఃకలహమునకు దారితీయవచ్చును. అది నీతికూడ కాదు. అందుల కనినానుగాని ప్రభువులమాటను వ్యతిరేకింపఁ జాలుదునా ?

విజయ : మరలఁ గ్రొత్తగ విచిత్రముగ నారంభించితివి. మన్నారుదాసునం దట్టి లక్షణముల నేమైన గమనించితివా ? నీకేమైన నట్టి యనుమానము తోచినదా ?

వెంకన్న : నే నింటివద్దనుండి వచ్చుచుండగా నొక మధుర సేనాపతి కనుపించినాడు. అతఁడు మాటలనందర్భమున మన్నారుదాసును ప్రశంసించినాడు. వాని పొగడ్తను వినినప్పుడు నా కదేమో యట్లనుమానము తోచినది.

విజయ : మన్నారును దొగడినాఁడా ? ఆతఁ డెవరు ? మధుర సేనాపతియూ ? ఆతని కిచట నేమిపనియున్నదో ! ఇదియంతయు నొక మాయగ నున్నది.

వెంకన్న : ప్రభూ ! మాయగాదు. తిరుమలనాయకుఁ డేదో తంత్రముఁ జేయుచున్నట్లున్నది. అందు మన్నారుదాసులకు జోక్యమున్నట్లు తోచుచున్నది. తండ్రిగారిమీఁది పగఁ గొడుకుసాహాయ్యముతోఁ దీర్చుకొనఁదలంచుచున్నాఁ

దేమో : తండ్రి కుమారులమధ్యఁ గలహము కల్పించి తాను వినోదించును కాబోలు :

విజయ : నిజమే. తిరుమలనాయకుఁడు కుతంత్రములువన్నుటయొ దఖండ ప్రజ్ఞకలవాఁడు. ఆతఁ డెట్టిపనికైన నొడిఁగట్టఁగలఁడు. మనము మన్నారదాసు నొకకంటఁ గనిపెట్టుచుండవలయును. ఆయన తిరుమలనాయకుని భేదోపాయముల దెలియఁజాలఁడు. ఆయనకుఁ గేవలము మాపైఁ గ్రోధమే తెలియును. తిరుమలని తీయని మాటల కుబ్బిపోఁగలఁడు. వెంకన్నా : నీవు నిజముగ ధీశాలివి. మనము మన్నారదాసును చెఱపట్టవలసియున్నది. అప్పు దాయన యేమిచేయఁగలఁడు ? మధురనాయకుఁ డేమిచేయఁజాలును ?

వెంకన్న : తమయోజన బాగుగనేయున్నది. కాని యట్టికార్య మతి జాగ్రత్తగ నొనర్పవలెను. ఏమాత్ర మేమరిక కలిగినను రాజధానిలో గగ్గోలు పుట్టఁగలదు. ప్రజలనుండి తిరుగుబాటు రావచ్చును. అప్పుడు శత్రువునకు మనల జయించుట సులభమగును.

విజయ : అటులైన రాజధానియం దల్లరికలుగకుండునటుల నీ కార్య మును నీవు సమర్థింపఁజాలువా ?

వెంకన్న తన ప్యూహము లొక్కటొక్కటిగ ఫలోన్ముఖము లగుచుండుటకు మిగుల నానందించినాఁడు.

వెంకన్న : నేను చేయఁగలనని నాకనిపించుచున్నది. కాని యీ యాస్థానమున నా కెట్టియధికారమును లేదు. నేనీపనిని సాధించుటెట్లు ? తమరు నాకు రాయసముపదవి నొసఁగెద మనినారు. అట్టిదేమియు జరుగలేదు. నేనందఱతో రాయసము నై తిననియే చెప్పుకొనుచున్నాను. నేనేమిచేయుదును ? ప్రభువుల యాజ్ఞయేమియో నెలవిచ్చిన నట్లు నడచుకొందును.

విజయ : అయినచో ని స్పీదినముననే రాయసమును చేయుదుము. నీకు రాయసము పదవియేమి ? అంతకుమించిన పదవిని గోరుకొనుము.

వెంకన్న : ప్రభువుల యనుగ్రహమున్న నేమికొఱఁత : నాకు రాయసము పదవి చాలును. నా కదియేకావలయును.

రాజాసాయంకాలమే సభజేసి వెంకన్నకు రాయసముపదవి నొసంగి సత్కరించినాడు. రాయసముపదవి ప్రాప్తించిననాటినుండియు వెంకన్న కుతంత్రములు పెచ్చుపెరిగిపోవుచున్నవి. కొన్ని దొంగలేఖల సృష్టించినాడు. వానిలో నొకలేఖ మధురలోనున్న సరదారొక్కడు మన్నారునకు వ్రాసినటులను. దానినొక మధుర వైనికుడు తీసుకొనివచ్చినటులను దాని లేఖ నా వైనికుని నుండి బలాత్కారముగ గ్రహించినటులను గల్పించి విజయరాఘవనాయకులకు దానిని జూపించి యనినాడు : “ప్రభూ ! దీనినిఁ జిత్తగించుడు.”

విజయ : ఏమది ? ఆ కమ్మయేమి ?

వెంకన్న : ప్రభూ ! తాము స్వయముగఁ జూడవచ్చునుగదా ?

విజయ : నీవే చదువుము.

వెంకన్న : ప్రభువులయాజ్ఞ.

వెంకన్న చదువ మొదలిడెను—తంజావూరాధీశులు మహారాజరాజశ్రీ మన్నారుదాసనాయకులసముఖమునకు మధుర తిరుమలనాయకులవారు వ్రాయించు లేఖార్థములు. మీరు లోగడ మాకుఁ చెలియఁజేసినటుల నడచుచున్నందులకు మిక్కిలిసంతసించితిమి. మీరు మీతండ్రిగారైన విజయరాఘవనాయకులతోఁ గల హముఁబెంచుడు. ప్రజలను మీపక్షమునకుఁ ద్రిప్పికొనఁజూడుఁడు. దోషమంతయు రాజుదేనని ప్రజలు భావించునట్లు చేయవలయును. అదను గుర్తించి మీరు వార్తనంపినంతనే మేమువచ్చి మీకు ఖానదయై నిలువఁగలము. తొందరపడి యెట్టికార్యముఁ జేయఁదగదు. మీరు సాకల్యముగ నాలోచించి మనము తల పెట్టుకొనిన కార్యము సానుకూలమగునట్లు చూడవలసియున్నది.

ఇట్లు

మీ శ్రేయోభిలాషి

మిత్రుఁడు, తిరుమలనాయకుఁడు.

రాజున కీ లేఖ వినింతనే మన్నారుదాసును హత్యచేయుదమన్నంత కోపము పెల్లుబికినది. రాజు వెంటనే లేఖనందుకొని చూచినాడు. మధుర రాజముద్ర యున్నది. రాజుత్తరమును జేతిలో నలిపివేసినాడు. కనులు కోపోద్రిక్తమైన పులికన్నులవలె మండుచుండెను. “వీఁ డింతకు సాహసించెనా ?

మన ప్రతిస్పర్ధలతో మంతనములు నల్పనా ? వారికిని వీనికిని నుత్తరప్రత్యుత్తరములా ! ప్రజానీకమును దనపక్షమునకుఁ ద్రిప్పకొనవలయునట. ఔరా ! మధురనాయకుని కింకను మా రాజ్యముమీఁది దురాకాంక్ష పోలేడుకాబోలు ! వీని ప్రతాపమేమియో యదియుఁ దేటపడఁగలదు. ముందీ మన్నారు విషయమేమి ? వీనికింత యలుసునిచ్చినది రాణి. వీ రిరువురి నేమిచేసినను బాపము లేదు. తిరుమలనాయకునిఁ గూడగట్టుకొని మాపై దండెత్తివచ్చునట్లుచేయునా ? మన్నారిక మా తనయుఁడుకాఁడు. పుత్రరూప శత్రువు. వీని నిక నుపేక్షసేయరాదు. అలక్ష్యమొనర్చినఁ బ్రక్కలోని పామై కూర్చుండఁ గలఁడు. లాభము లేదు. మన్నారింతకు వచ్చునని నేనెన్న డనుకొనలేదు.”

వెంకన్న : ప్రభూ ! ఏమాలోచించుచున్నారు.

విజయ : వెంకన్నా ! నీచేమందువు ?

వెంకన్న : ప్రభూ ! తమయూహ నేనెఱుఁగనిది. కుమారుఁడేయైనను రాజద్రోహముఁ దలపెట్టినవాని ననుగ్రహించిన రాజ్యమునకే ముప్పు వాటిల్లఁగలదు.

విజయ : నీవు చెప్పినది యథార్థము. మన్నారును జెరవట్టుటకు మాయాజ్ఞ నొసఁగుచున్నాము. ఈపని నీకు సాధ్యమంటివి గదా !

వెంకన్న : చిత్తము. ప్రభువులయాసతి యసతిక్రమణీయమైనది.

వెంకన్న వెడలిపోయినాఁడు. రాజహృదయమున నేదో తెలియరాని బాధ కలకపైచినది. “మన్నారు నన్యాయము చేయుచున్నానా ?” ఇదియొక విచిత్ర భావన తోచినది. “వాని యీలేఖయేమి ? అవును. మన్నారు శిష్యుఁడే, కాఁడేమో ! అవును. ఏదియేమైన నాజ్ఞయీఁబడినది. తిరిగి యన్యధాకరింప వచ్చునుగదా ! అటులఁ జేయ వీలులేదు. అమలు జరుగవలసినచే.” ఆయనలో రకరకములుగ భావములుద్భవించి కాలమేఘ శకలములు సమీకృతములైనట్లున్నవి.

వెంకన్న నిశానమయమున ప్రభువును రాజమందిరమునఁ గలిసికొనవలసినదిగ రాజాజ్ఞయని కమ్మను వ్రాసి రాజముద్రవైచి మన్నారున కందఁజేసెను. మన్నారుదాసు తన తండ్రి కమ్మను చూచుకొని ‘యటులే కాని’

మృనుకొనినాడు. అర్ధరాత్రమువేళ నేల రమ్మనెనో : ఒంటరిగనా ? ఎందులకో : ఏమైన నేమి. నాతండ్రి వర్తమాన మంపుటయు నేను వెళ్ళకుండుటయునా ? వెళ్ళియే తీరెదను.” అనుకొనినాడు.

ఆయనయొక పెట్టెబండి యెక్కినాడు. బండి తోలువానికి వెంకన్న యాశపెట్టియుండెను. వాడు బండి నా కటిక చీకటిలో నందుగొందులనుండి తీసికొనిపోవుచుండెను. మన్నారుదాసు తనతండ్రితో నేమి మాటాడవలయునో యోచించుకొనుచుండెను. బండి పోయిపోయి యొకచో నాగినది. అది యొక తోట. ఆతోట పురమునకు చాలదూరమున నున్నది. తోటయందొక పురాతన శిలాభవనమున్నది. అది రహస్య ప్రదేశము. ఆ భవనముచుట్టును రక్షక భటు లెల్లవేళలందును గావలి యుందురు. లోనుండి బైటి కెవ్వరును రాజాలరు. బండి యా భవనము ముందర నాగినది. బండి యెద్దుమెడయందలి మువ్వలరవళి విని యచటనేయున్న వెంకన్న రాజభిక్షముఁదీసికొని వచ్చినాడు. మన్నారు బండి దిగినాడు. ఆ భవనమును గుర్తుపట్టి మన్నారు నివ్వెరపోయినాడు. గొంతు పెగల్చుకొని యనినాడు “ఇదియేమి : నన్నిచటికిఁ గొనివచ్చితిరేమి ?” వెంకన్న రాజభిక్షమునానవాలుగఁ జూపి ‘మిమ్ముల నిచ్చట నుంచుటకు రాజాజ్ఞ’ యనినాడు.

మన్నారుదాసున కేమియుఁ బాలుపోవుటలేదు. వెంకన్న నొకసారి తీవ్రముగఁ జూచినాడు. వెంకన్న కన్నులలో విషము చిందుచున్నది. ఆయన తిరస్కారపూర్వకమైన హాస మొనర్చినాడు. మన్నారు తలవంచుకొనినాడు.

మన్నారు : మమ్ము ప్రభువుగా ఁట్లు బంధించుమని యేల యాజ్ఞనిడి నారు ? నాయం దెట్టి దోషమును నిరూపించినారు ?

వెంకన్న : ఏమో, యవియన్నియు నాకేమి తెలియును ? మిమ్ములఁ గైదుచేయు మని మాకు రాజాజ్ఞయైనది. ఈ భిక్షము నానవాలుగ రాజుగారు మాకు స్వయముగ విచ్చినారు. సమయము మించుచున్నది. యువరాజులు లోనికి దయసేయుదు.

మన్నారున కేమిచేయవలయునో తోచలేదు. తనవద్ద భిక్షమైననులేదు. తండ్రిగారి దర్శనమున కేగుచుంటినని కరవాలము విడిచి వచ్చినాడు. బొడ్డులో

జరకత్తిమాత్ర మున్నది. ఒక్కవడి లంపించి యా క్షుద్రబ్రాహ్మణుని గుండెలో బొడువవలె ననిపించినది. కాని తండ్రిఖడ్గ మున్నది. ఇది రాజాజ్ఞ తండ్రి దైవము, కానిమ్మని యూరకుండెను.

అచటనున్న కావలివాండ్రు యువరాజునుజూచి శిరములువంచి నమస్కరించిరి. వెంకన్న సంతసముతో వెడలిపోయినాడు. ఆ భవనమున బంధింపఁబడినవారిని బ్రభువులు స్వయముగ వచ్చి విడిపించినగాని విడువల లేదని మన్నారనకుఁదెలియును. ఒంటరిగ నాచీకటి కోణములో బంధింపఁబడుటకుఁ దానొనర్చిన యపరాధ మేమియో మన్నారనకు బోధపడలేదు. తనకుఁ దెలిసినంతవఱకుఁ దాను ప్రభువునెడల నెట్టి యపచారమొనర్చినది లేదు. తన తల్లిసల్లు చేసెనన్న కోపముచేఁ గొన్ని మాటలనెను, అంతే. తనకుఁ దన తండ్రిమీఁద గౌరవమేమి తక్కువ. ఆయనకనేకములైన యూహలు పొడమినవి. “తండ్రిగారు నన్నేల బంధించిరో! ఈ వెంకన్న యసాధ్యునివలె నున్నాడు. పెద్దదాసుగారు తెల్పినపు డింతయగునని నే ననుకొనలేదు. ఎంతచేటు వచ్చినది! ఆయనను నే నెన్నడును తండ్రినేమియు ననరానిమాటలైన ననియుండలేదే! ఆయన మాయమ్మను సరిగఁ జూచుటలేదంటిని. అది నిజముకాదా! అంత మాత్రమునకు ప్రభువిట్లు చేయడు. వెంకన్న యేమేమి యారోపించి చెప్పెనో? ప్రతివానిని మంచి యనుకొనుట నాదే దోషము. ప్రభువునకింత యాగ్రహము కలుగు మాటలేమి చెప్పెనో? నా కీజన్మలో ముక్తియుండదా? అయ్యో! మాయమ్మ నాకొఱకెంత దుఃఖించునో! ఆవిడ యనలే కుందుచున్నది. ‘గోరుచుట్టుపై రోకఱి పో’ టన్నట్లీత నిదికూడ సంపాద్యమైనది. తిరిగి నే నామెను చూడఁజాలనా?”

తల్లిమాట జ్ఞప్తికి వచ్చినపుడతనికి దుఃఖము పొంగివచ్చినది.

“మాయమ్మ యెంత దిగులుఁజెందునో? నాయంత నిర్భాగ్యులులేరు. నేను జననిని సుఖపెట్టలేకపోవుటలుండ దుఃఖకారణముకూడ నైతినే? నాపై మోపఁబడిన నిందయైనఁ జెప్పినాడుకాడేమి? అది యెట్టిదో యేమో? ఏదైన పెద్దనేరమై యుండవలెను. కానిచో నన్నీభవనమునఁ బ్రవాసితునిగఁ జేయరు.”

తాను మహారాజుకుమారుడు. యువరాజు. తనకిట్టి స్థితియో? అతని శరీరమంతయుఁ గంపించిపోయినది. తన భవిష్యత్తంతయుఁ గరళరూపము ధరించి మ్రోల నిల్చినట్లున్నది. ఆ చీకటి గదిలో నెత్తుగనున్న కిటికీలగుండు గాలి దూసికొని వచ్చి పెనుభూతములు వికావిక నగినట్లు, పండ్లు పటపట లాడించునటుల, రకరకములుగ ధ్వని చేయుచున్నది. మన్నారుదాసుని తెటు చూచినను వెంకన్న విక్రమ చేషమునఁ బండ్లు వెలికిఁ బెట్టి తన్నుఁ బరిహాసించుచున్నటులున్నది. ఆరోచనలతో, దుఃఖముతో, అపమానముతో కుమిలి కుమిలి సొమ్మసిలిపోయి యట్లే యుండెను.

౧౪

నెలదినములు గడచినవి. రాజగోపాలాంబిక కేమో దిగులు దిగులుగ నున్నది. మన్నారుదాసు తనవద్దకువచ్చి చాలకాలమైనది. ఇంతకాల మెప్పుడును తన్ను జూడకుండ నుండలేదు. కొన్నిదినములనుండి యన్నియు దుర్నిమిత్తములే యగుపించుచున్నవి. మన్నారునకుఁ దా ననిన నమితమగు భక్తి. తన్ను జూడనిదే యతనికి శాంతియుండదు. తన్నుఁగూర్చి తండ్రితో నేమైన ననినా డేమో! ఆమెకడుపునఁ జిచ్చు రగులుకొనుచున్నట్లున్నది. మన్నారుకేమైన నాపద రాలేదుకదః! అతని కెట్టి యాపద యొదవినను దన బ్రతుకు నిరర్థకము. మన్నారే యామె కాళాజ్యోతి. మనోరథపూర్ణస్వరూపము. ఆమెకుఁ గుడిక న్నదురుచున్నది. ఆమె యాళాజ్యోతి యారిపోవునా? ఆమె మనోరథములు వికలములగునా? ఇట్టి భావనలతో నామె పలువిధముల వేదనపడుచుండెను. “ఈ నా కిట్టి విపరీతభావములు కలుగుచున్నవేమి? నా ముద్దల మన్నారున కెట్టి యాపదయు రాదు. యువరాజు, వాని నెవరేమి చేయఁజాలుదురు? అయ్యో! నాకు ధైర్యము చాలుటలేదు. మన్నారును తిరిగి యెన్నటికేనిఁ జూడఁ జాలుదనా? నెలదినములైనది. బిడ్డ రాలేదు. ఎచటికి పోయినట్లునుఁ దేలియదు!” ఆమె పలువిధములఁ దలపోసినది. ఏ దెసఁ జూచినను మన్నారుమెకు దీనపదనముతోఁ గన్నుల నీరు చెక్కిళ్ళఁ జారికలుగట్టఁ దనవంకఁ జూచుచున్నటులఁ దోచుచున్నది. ఆ చూపు లామెకు వాడియైన ములుకులవలె నున్నది. ఆమె దుఃఖోద్వేగము పట్టరానిదిగ నున్నది. ఆమె కన్నులనుండి

యశ్రువు లవిరళముగఁ గురియుచున్నవి. ఆమె కేమియుఁ దోచకున్నది. బయట నెండతీవ్రత కఠోరముగ నున్నది. రాణికి హృదయమంతయు నుడుకెత్తుచున్నది. కపర్దిని వచ్చినది.

కపర్దిని : మహారాణీ !

ఆమెకంఠము వణికిపోవుచున్నది. ఆమెకను లెఱుఁపారినవి. రాణి యామెనుజూచి నివ్వెరపోయినది. కపర్దిని దుఃఖించుచున్నది. కపర్దిని దైర్య సాహసములయందు రాణి కత్యంత విశ్వాసము. ఆమె నట్టిస్థితిలో చూచుటలో రాణికిఁ జెప్పనలవికాని వింతవింత భావము లుద్భవించినవి. ఆమె మనమున నేదో యాశంక యజ్ఞాతముగ వేధించుచున్నది.

రాణి : కపర్దినీ ! ఇదియేమి ? నీ వింత దుఃఖించుచుంటివేల ? కారణముఁ జెప్పవైతివి. నిన్నింత కలవరపెట్టునంతపని యేమి జరిగినది ?

కపర్దినికి దుఃఖ మింకను నతిశయమైనది. రాణికి కపర్దిని నట్లు చూచుట దుర్భరముగ నున్నది.

రాణి : విషయ మేమియో చెప్పక విసిగించుచున్నావు.

కపర్దిని రాణిమోమువంకఁ జూచినది. ఆమెను జూడగనే కుప్పన చూలి పోయినది. రాణికి మనసు మనసులోలేదు. కపర్దినిని బ్రతిమాలినది. ఆమె వెక్కిరియింపి యేడ్చుచు ననినది. “మహారాణీ ! యువరాజులైన మన్నార్లుదాసు గారిని ప్రభువులు చెఱలోఁ బెట్టినారట !”

ఈ మాట రాణిహృదయమున కూలముపెట్టి పొడిచినట్లయినది. రాణికి నోట మాటరాలేదు. పెజ్జపై వ్రాలిపోయినది. కపర్దిని సేదఁదీర్చినది. రాణి హృదయము కల్లోలితమైనది.

రాణి : అకారణముగ బంధించిరా ? ఆ దుర్నిమిత్తముల కిది ఫలము కాబోలు ! కపర్దినీ ! నిన్నుఁ జూడగనే యేదో ఘోరము జరిగియుండె ననుకొంటిని. నా మన్నార్లు చెఱయందుంచఁబడెనా ? పసివాడు, వాని కేమియుఁ దెలియదు. తండ్రితో నేమనినాఁడో ! ప్రభువు కోపిష్టి. యువరాజున కిట్టి యాపదయా ! నా స్థితి తుద కెట్లు పరిణమించినది ! నా చిట్టితండ్రి కెట్టిపాటు వచ్చినది !

ఆమెకుఁ బిచ్చియై తినట్లయినది. ప్రభువనిన నామెకుఁ గోపము కుత్తుక బంటిగ నున్నది. ఆమె ఈ వార్తవలని యావేదన మామె హృదయమును దహించుచున్నది. మనసుండబట్టక యామె కపర్దిని నడిగినది.

రాణి : కపర్దినీ ! ఈ విషయము నీ కెట్లు తెలిసినది ?

కపర్దినీ : మహారాణి ! నేను రాత్రి ప్రొద్దుపోయి మీ వద్దకు రావలెనని బయలుదేరితిని. లక్ష్మీవిలాస సదనమువఱకు వచ్చుసరి కేదో సంభాషణ వినిపించినది. నే నచటఁ గొంతతడవు నిలిచి యాలకించితిని. వ్యక్తు లిరువురు మాటాడుకొనుచుండిరి. ఒక గొంతు నెలుఁగు నేర్పరించుకొనఁజాలితిని. అది ప్రభువుల కంతధ్వని. రెండవదెవరిదో పోల్చుకొనఁజాలనైతిని. వారు ప్రసంగమున నీ విషయముఁ గూర్చి చర్చించుకొనుచుండిరి. అందుచే నాకీ రహస్యము తెలిసినది.

రాణి : నీవు సత్వరమునేగి యెట్లు సోమయాజులుగారిని పిలుచుకొని రమ్మ.

కపర్దినీ వెడలిపోయినది. రాణి మనస్తాపమున కవధిలేకుండ నున్నది. “ఆ రెండవవ్యక్తి యెవ్వరైయుందురు ? మన్నా రెవరికి నవకారిగాఁడు. పాడు దైవము మమ్ముల నిట్లు చెట్టలఁబెట్టుచున్నాడు. ప్రభువు నన్నైనఁ బండిగఁ జేయవచ్చునే ! మన్నారునందెట్టి దోషమున్నది ? నే నన్నివిధముల హత భాగ్యను. భర్త యనుగ్రహ మిటులున్నది. పుత్రుని కష్టగతి యిటులున్నది కష్టములు ముందుపట్టిగాని ప్రాణి జన్మింపదుకాబోలు ! విధి నా ముఖమున విషాదరేఖలనే గీసినాడుకావలయును. లేకున్న నా స్థితియేమి ? నేటి నా గతి యేమి ? ఔను. కష్టసుఖములు కేవలము ధనసంపదల నాశ్రయించియుండవు. పూర్వజన్మకృతములఁబట్టి వచ్చుచుండును. నా పూర్వపుణ్య మిటులున్నది కాబోలు ! నా నోముఫల మిటులుండ విధిని నిందించి లాభమేమి ? సోమ యాజులుగా రేమందురో ! ఆయనమాత్ర మేమనును ? తీయనిమాటలు చెప్పను. క్రియ శూన్యము. ఏది యెటులున్నను ప్రభువు నన్నింత బాధించుట తగదు.”

ఆమె కీ యోజనలతోఁ దలదిమొక్కినది. నేలపైఁ గూలిపోయినది. శిలాహతపద్మమువలె నున్నది. జామువఱకట్లే వడియుండెను. సాయంకాల

మైనది. సోమయాజులు వచ్చినాడు. కపర్దినియు వచ్చినది. రాణి లేవలేదు. కపర్దిని రాణికిఁ దెలివివచ్చుటకుఁదగు యత్నము లొనర్చినది. పన్నీరు మొగమునఁ జిలికినది. వట్టివేళ్ళ పీవనతో విసరినది. బహువిధ శీతలోపచారములఁ జేసినది. రాణి కొంచెము తేరుకొనినది. ఆమెమొగము బాష్పకలుషితమై గండరించియున్నది. కేశములు శీర్ణములై, చెల్లాచెదరుగ ముఖమండలమును గప్పినట్లున్నవి. కనులెఱ్ఱబారినవి. రాణిస్థితికి సోమయాజులు భయముఁ జెందినాడు. 'అమె కంత దుఃఖము కల్గుటకు హేతువేమో ! పాప మామెళోక మెట్లు చల్లారునో ?' కపర్దిని రాణి కువచారమొనర్చి సంపూర్ణముగ నేదఁ దీర్చినది. సోమయాజులరాకఁ దెలియజేసినది కపర్దిని.

రాణి : సోమయాజులుగారు వచ్చినారా ! పద. ఎక్కడ నున్నారు ? వారికాసనము నుంచితివా ?

సోమ : మహారాజుల కాశీస్సులు.

రాణి : నాజీవితము దినదినము విచిత్రముగ మారుచున్నది. నిజముగ నాయంత యభాగ్యజీవి యుండదు.

సోమ : మహారాణీ ! నేడు మీరంతజేలవలె మాటాడుచున్నారు :

రాణి : మీకుఁ దెలియదా ? మన్నారును ప్రభువులు చెఱసాలలో బంధించిరి. నాజీవితమున కింతకంటఁ గష్టతరమగు విషయ మేమున్నది ? నేనేల బ్రదుకవలయునో తెలియుటలేదు. పాడుప్రాణములు బొందిని వీడిపోకున్నవి.

సోమ : మన మన్నారుదాసునా ? యువరాజును ప్రభువు బందీనిచేసెనా ? కారణమేమి ? యువరా జెట్టిదోషియుఁ గాఁడే !

రాణి : ప్రభువులు తలచుకొనినఁ గారణములు కావలయునా ? ఇదివరకే జరిగిన యవమానము చాలక నాకిది యొక క్రొత్త యవమానము.

సోమ : అమ్మా ! మీరు ప్రభువుల నొకపర్యాయము కలిసికొని మాటాడిన మంచిదనిపించుచున్నది.

రాణి : అవును. నేను ప్రభువులఁ గలిసికొని మాటాడి తీరుదును. నాహృదయము దహించుకొని పోవుచున్నది. వడినకష్టములు చాలును.

పాపము : మన్నారేపి యవచార మొనర్చినాడు : ప్రభువుల కిట్టికృత్యము తగనిది. ఇంతకుమించినయవమానమింత నాకేమియుండును? ప్రభువులపై నేను పగఁబట్టినాను. తమ కీ పని యర్హమైనది కాదని ప్రభువులతో గట్టిగ వాదించును.

ఆమె యాహతసింహివలె గర్జించినది. ఆమెలో శాంతి కింక తావులేదు. ఆమె ముఖమునుండి వెలువడు ప్రతియొక్క మాటయు చక్రపాతమువలె మన్నది. ఆమె యావేగము పట్టరాని దయ్యెను. ఆమెకు మన్నారు లోకము. ఆమె క్రోధోన్మత్తవండీమూర్తివలెనున్నది. ఈలోకపుఁ దెలివియే యామెలో నశించినది. తా నేమి మాడలాడుచున్నదో తనకే తెలియుటలేదు. తన పగఁ దీర్చుకొను నుపాయము నడిగినది సోమయాజులను. సోమయాజులకు రాణిస్థితి దుఃఖదాయకముగ నున్నది. అనుకొనినాడు: “ఈమె తొందరపడుచున్నది. పుత్రప్రేమ యీమె నిట్లొనర్చినది. ఈమెను సమాధాన పరచవలయును. సామాన్యముగ హృదయమును వెలువరించు ప్రకృతికాదు. ఈమె కీ దుఃఖము సీమల నతిక్రమించినది.” తానామెకెట్లేని సాహాయ్య మొనర్పవలయును.

సోమ : చింతింపకుము. మహారాజీ ! గ్రీష్మకాలపు తీక్షణు పెండగాడ్పులకు నెఱియలుగొట్టి దీటలువారిన యుర్వర వర్షావేచనమునఁ జలప్రపూర్ణమైనంత సస్యశ్యామలకోమల యగుటలేదా? కష్టములనిశముఁ బీతము వెట్టుకొని కూర్చుండవు. పడినవారెన్నటికినిఁ జెడెడువారుగారు. రత్నమైనను సానఁ బట్టక ప్రకాశింపదు. మన్నారుదేవుఁడు మిమ్ములఁ బరీక్షించుచున్నాడు. మీ రోర్పుతో సహించుకొనుడు. మీరు మహాపతివ్రతలు. ప్రభువులు మీగొప్పఁ దనముఁ దెలిసికొను దినములు దగ్గరపడుచున్నవి. మన్నారున కెట్టి భయమును లేదు. మీరు తొందరపడకుడు.

రాజి : ఏమో మీరటులనే చెప్పుదురు.

సోమ : అదికాదు తల్లీ ! కష్టములోర్చుకొనుటలోనే యున్నది. పూర్వ మెందఱుపతివ్రతల కెట్టికష్టములు సంప్రాప్తించలేదు. సుమతీదేవి కష్టముల కన్న తమకష్టము లెక్కువవా? అదిగాక మన యత్నములు ఫలించు దినములు పమిపించుచున్నవి.

రాజి : ఎట్లు ?

సోమ : చంద్రరేఖ మన కనుకూలముగ నున్నది. ఆమెసాహాయ్యమున మనము రంగాజమ్మను సాధింపవచ్చును.

రాణికి సోమయాజులమాట లద్భుతముగఁ దోచినవి. “క్రాంత్రగవచ్చినది చంద్రరేఖ. ప్రాతయావిడ రంగాజమ్మ. ప్రభువులకుఁ జంద్రరేఖ యనినఁ గ్రొత్తమోజు. ఆమెవలనఁ గార్యము సాధించుటయేమి ? ఇది యేమియూహ?” యనుకొనినది.

రాణి : మహాత్మా ! మీమాటలు ‘ముల్లుపుచ్చి కొట్టడచిన చంద’ ముగ నున్నవి.

సోమ : కాదు తల్లీ ! రంగరాజమ్మయేకొట్టు. చంద్రరేఖ ముల్లుకూడ కాదు. నేను పరీక్షించిచూచితిని. అట్టిదేమియు నగుపడుటలేదు. ప్రభువుల హృదయమున స్థిరమైన స్థావర మేర్పఱచుకొని పాతుకొని పోయినది రంగాజమ్మ. చంద్రరేఖ తాత్కాలికపు మెఱుపు. రంగాజమ్మ యటులుకాదు. రంగాజమ్మను సాధించిన రాజు నిలువఁజాలఁడు. ఆయన కదియేప్రతీకారము. ఇందు మీ యభిప్రాయమేమి ?

రాణి : చేయఁజాలినచో మంచిదియే.

సోమ : మహారాణీ ! డెబ్బది యేండ్లుగ వేదపురుషు నారాధించిన నాముఖమునఁ జెప్పచున్నాను. మీకు సత్వరమైన శుభము చేకూరఁగలదు. నేను రంగాజమ్మను రాజునుండి విడఁదీయగలను. నేడే యాపనికై బద్ధ కంకణుఁడ నయ్యెదను. మీరు చింతవీడి యుండుడు.

రాణి : మీరట్లనుచుండ నే నేమనఁగలను ? కార్యము సాధించఁగల్గిచో నంతకుమించి కావలయున దేమున్నది ?

సోమ : అయిన నేనుపోయి వచ్చెదను. మీరు తొందరపడకుడు. ఇంత వర కోపికఁబట్టినవా రింకఁ గొంతకాలము సహించుకొనుడు. కానిచో నంతఃపురమునఁ బలురకముల యలజడులు జరుగఁగలవు. ప్రభువులవఱకుఁ బ్రాకినఁ బ్రమాదము సంభవించవచ్చును.

సోమయాజులు సరాసరి చంద్రరేఖ యింటికి వెళ్ళినాడు. చంద్రరేఖ యాయనను మిక్కిలి గౌరవించినది.

సోమ : రంగాజమ్మ పుట్టుపూర్వోత్తరము లేమైనఁ దెలిసిన బాగుండు ననిపించుచున్నది.

చంద్రరేఖ : రాజీమె నెటనుండి తీసికొని వచ్చెనో మనకుఁ దెలియరాదు. ఈమెలోఁ జూచిన కొలఁదియుఁ ప్రభువుల పోలిక కనిపించుచున్నది. మాటాడు వైఖరియుఁ తీవియు, బ్రభువులనే యనుకరించుచున్నట్లుండును. ముఖ కవళికలుఁగూడ నవియే.

సోమ : ఏమనుచున్నావు ? ప్రభువుల పోలికయా ? చాల చిత్రముగ నున్నది : ప్రభువులేమి : రంగాజమ్మ యేమి ? ప్రభువుల కవళికలు రంగాజమ్మ యందెట్లు కానుపించును :

చంద్రరేఖ : ఏమో నా కట్లనిపించినది. అదియుఁగాక నామెలో మా మంగమాంబ పోలికకూడ లేకపోలేదు.

సోమ : మీ మంగమాంబ యెవరు ?

చంద్రరేఖ : పెనుగొండలో వీరవెంకటభూపతి రాజ్యముచేయునప్పుడు నే నచట నుండెడిదానను. అప్పటిలో మాకు దూరపుబంధు గొకావిడ యుండెడిది. ఆమె మహాసౌందర్యవతి. ఆమె పేరే మంగమాంబ. ఆమె కొక కొమరిత యుండెను. ఆమెయు నేనును నొకయీడువారము. పదినంపత్తరము లకే యామె వీణావాద్యమునను, నేను భరతమునందును బ్రవీణులమైతిమి. ఇట్లుండగ మంగమాంబ స్వర్గస్థురాలయ్యెను. ఆ పిల్ల పేరును రంగాజమ్మయే, సమీపగ్రామముననున్న తన ముత్తవల గృహమున కేగినది. రాజుగారు దివంగతులైన పిమ్మట శ్రీరంగరాయలవారు తమ రాజధానిని చంద్రగిరికి మార్చినారు. అందుచే నేను చంద్రగిరికి వచ్చివేయుట జరిగినది. తరువాత నా రంగాజమ్మ యేమైనదియు నాకుఁ దెలియదు. ఆ రంగాజమ్మయే మన రంగాజమ్మ కాదుగదా యనిపించును : ఎంత యోజించినను రంగాజమ్మ రఘునాథనాయకులవారి యపత్యమగునేమో యనియే నా యనుమానము.

సోమ : బాగున్నది. నేను పెనుగొండపోయి యచ్చట నేమైన యాచాకి తెలియునేమో చూచివచ్చెదను.

చంద్రరేఖ నమస్కరించినది. సోమయాజు లామె నాశీర్వదించి తన గృహమునకుఁ బయలుదేరినాడు. దారిలో రాయసము వెంకన్న కనిపించినాడు. ఆయన సోమయాజులను జూచినాడు. వెంకన్న కాయననుగూర్చి తెలిసికొనవలెననిపించినది. ఆయన యేదియో ముఖ్యమగు విషయమునుగూర్చి యాలోచించుచున్నట్లు వసిపట్టినాడు.

వెంకన్న : మీ పేరేమి ? శాస్త్రిగారూ.

సోమ : ఎల్లు సోమయాజు లందురు.

సోమయాజులు ముఖావముగ పోఁబోయినాడు. వెంకన్న యాయన నాపి యనినాడు. “అంత త్వరపడెదరేల ? సాటి బ్రాహ్మణుఁడను, నాతో కౌంచెము ముచ్చటించినఁ దప్పకాదుగదా !”

సోమ : తప్పేమున్నది ; నా మనస్సు మనస్సులోలేదు.

వెంకన్న : అదే మట్లనుచున్నారు ? ఈ ఆందోళనకు హేతుపేమి ?

సోమ : ఏమున్నది ? సాటివాఁడవుగనుక చెప్పుచున్నాను నాయనా ! గోడలకుఁ జెవులున్నవందురు. మన ప్రభువులు మహారాజేగారికిని, యువరాజు మన్నారదాసునకును నన్యాయముఁ జేయుచున్నారు. కొడుకును చెఱసాలయం దుంచినందులకు మహారాజే దుఃఖించుచున్నారు. ప్రభువులు విలాసవతులతోఁ బ్రౌద్ధులుపుచ్చుచుఁ బట్టపుఁదేవి నిట్లవమానించు టన్యాయముగ నున్నది.

మాటాడినంతసేపును సోమయాజుల కావేశము పట్టరానిదిగ నుండెను. ఆయన మాటలతీరే విచిత్రముగఁ దోచినది వెంకన్నకు. వెంకన్న యోజింప నారంభించెను. “ఈయన యెవరు ? రాజే, మన్నారులను నమర్థించుచుఁ బ్రభువును తూలనాడుచున్నాడు.”

వెంకన్న : మీరు రాజేగారి కేమైన....?

సోమ : అవును. నేను మహారాజే తండ్రిగారి యాస్థాన పురోహిత వంశమునకుఁ జెందినవాఁడను. మహారాజే కాపురమునకు వచ్చినప్పుడు నే నరణపుఁ బండితునిగ నిటకు వచ్చితిని.

వెంకన్న : అటులనా ? మఱి ప్రభువుల ప్రవర్తనగూర్చి మహారాజు యభిప్రాయమేమి ?

సోమ : మహారాజు యేమిచేయగలరు. ఆమెకు మంత్రాంగము సల్పుటకు రాయసము వెంకన్నలు గలరా :

వెంకన్న మొగమున నానందరేఖలు తొంగిచూచినవి.

వెంకన్న : మహారాజుగారికి నా సాహాయ్యము కావలయునా ? అంత కన్న నేను కోఱదగిన దేమున్నది :

సోమ : నే నిప్పుడు రంగాజమ్మ పుట్టుపూర్వోత్తరములను దెలిసి కొనుటకై పెనుగొండకుఁ బోవుచున్నాను.

వెంకన్న తలపంకించి క్షణకాల మాలోచించినాడు.

సోమ : ఏమి యాలోచించుచున్నారు ?

వెంకన్న నవ్వి యనినాడు “ఏమియు లేదు.”

ఎవరిదారిని వారు వెళ్ళిరి.

ఆ మరునాఁడే సోమయాజులు పెనుగొండకు బయలుదేరి వెళ్ళినాడు. అచ్చట సానివాడకుఁబోయి మంగమాంబనుగూర్చి భోగట్టాచేయగా నామె చనిపోయి చాలకాలమైనదనియు, వారి బందుగులు చంద్రగిరిలో నున్నారనియుఁ దెలిసినది. సోమయాజు లెంతో శ్రమపడి చంద్రగిరికి వెళ్ళినాడు. అచట సానివాడలో విచారింప నెంతో కష్టముమీఁద నా కుటుంబమునుగూర్చి తెలియఁ గలిగినాడు. వెదకివెదకి చివరికెట్లో వారి యిల్లు కనుగొనినాడు. ఆ యింట నొక నడివయస్సు స్త్రీ యుండెను. ఆమె సోమయాజులను గౌరవించినది.

సోమ : నీకును మంగమాంబకు నేమైన సంబంధము గలదా ?

స్త్రీ : బంధువు కాదుగాని మా యమ్మకు మిత్రురాలామె.

సోమ : మీ యమ్మ యిపుడున్నదా ?

స్త్రీ : లేదు చనిపోయినది.

సోమ : మంగమాంబ కొక కూతురున్నదట, నిజమేనా ?

శ్రీ : నిజమే. ఆమె యిపు డెచటనున్నదో తెలియదు. చక్కనిచుక్క. ఆమె మొగమున మహారాణి కళ యుట్టిపడుచుండెడిది. ఆమె యెవరితోడనో చాల సంవత్సరములకుఁ బూర్వమే లేచి వెళ్ళినదని చెప్పుకొందురు.

సోమ : ఆమె తండ్రి యెవరో నీకుఁ దెలియునా ?

శ్రీ : రఘునాథనాయకులవారి బిడ్డ యామె.

సోమ : ఆశ్చర్యముగనున్నదే! ఆమె రఘునాథనాయకులవారి సంతానమా ?

శ్రీ : ఆశ్చర్యముఁ జెందవలసిన దేమున్నది : వెంకటపతి రాయలవారు జీవించియున్న కాల మది. వెంకటపతిరాయలవారికిని రఘునాథనాయకులవారికిని బ్రాణస్నేహము. ఒక పర్యాయము రఘునాథనాయకులవారు పెనుగొండకు వచ్చిరట. అప్పటిలో మంగమాంబ యీ పురమున నుండెడిది. ఒకనాటి సాయంసమయమున రఘునాథనాయనివారు వాహ్యశి వెడలి నొక సుందర మందిరోపరిభాగమున నామెఁ గాంచిరట. అప్పటిలో మాయమ్మ రాజాంతః పురమున దాదిగ నుండెడిది. ఆమె సాహాయ్యమున రఘునాథ ప్రభువుల వాంఛిత మీదేరినది. అది రంగాజమ్మ జన్మవృత్తాంతము. మంగమాంబ మరణానంతర మామె కొంతకాలము తన ముత్తవల యింటివద్దఁ జెంపఁ బడినది. ఆ తరువాత నిట్లు జరిగినది. రఘునాథనాయకప్రభువులు మాయమ్మకు వ్రాసి పంపిన లేఖలు కొన్ని యిప్పటికినిఁ గలవు.

సోమ : వానిని నా కీయఁగలవా ?

ఆమె లోనికిఁబోయినది. లోన నెవరిదో పురుషస్వరము వినఁబడినది. ఆమె కొన్ని జాబులఁ దెచ్చినది. అవి భూర్జపత్రములపై వ్రాయఁబడియున్నవి. ఆ జాబులు కల్పించినట్లున్నవి. సోమయాజు లట్లు భావించలేదు. రాజ రంగా జమ్మల సంబంధము విడఁదీయుటకుఁ దనకు సులభమార్గము చిక్కిన దను కొనినాడు. పెనుగొండ, చంద్రగిరి—యీ రెండుప్రదేశములందును నెవరో యొకవ్యక్తి రహస్యమునఁ దనకు సాయ మొనర్చుచున్నాఁడనిపించినది. చంద్రగిరియం దా శ్రీ యట్లు సత్కరించుటలో, సంభాషించుటలో నెవరిదో యాజ్ఞ యొకఁడు భాసించుచున్నది. ఆ గుప్తసాహాయ్య మొనర్చిన వ్యక్తి

యెవరోకదా యనుకొనినాఁడు సోమయాజులు. సోమయాజులు జాబులుతీసుకొని వెళ్ళెదననిచెప్పి బయలుదేరినాఁడు. ఆ స్త్రీ కొన్నిఫలముల నిచ్చి స్వీకరింపుఁ డనినది. సోమయాజులు వలదనినాఁడు. ఆమె బలవంతముచేసినది. సోమ యాజులు రెండువండ్లనుమాత్రము తీసికొని వెళ్ళిపోయినాఁడు.

౧౭

దినములు గడచుచున్నవి. సోమయాజులింకను రాలేదు. రాణి కేమియుఁ దోచుటలేదు. “కవర్దిని చంద్రరేఖా ప్రభువులమధ్య శృంగారభావమే లేదని చెప్పినది. ఇది కొంత యాశ్చర్యముగనే యున్నది. కవర్దిని లోతులుతీసి విషయములను గ్రహించుటయందుఁ జతుర. అసత్యమైయుండదు. నా పక్షము వహించి రంగాజమ్మను మందలించినదఁట చంద్రరేఖ. ఆమె మొదటినుండియు నింతేనఁట. వింతమానిసినవలె నున్నది. లోకములో నిటుల నిచ్చావతులుకూడ కొందరుండురా? లేక నా పక్షముఁ బూనుచున్నట్లు నటించుచు రాజును దానే వలలోవేసికొన యత్నించుచున్నదా? మన్నారుదాసునకుఁ గారాగరవిముక్తి యెన్నటికో! ప్రభువు లెన్నివర్యాయములు వర్తమానమంపినను దయసేయ కున్నారు. నేనై నఁబోయి వారిని దర్శింపవలె ననిపించుచున్నది. సోమయాజులు గారు వెళ్ళినవని యేమైనదో! చాలదినములైనది. ఇంకను రాకుండుటకు హేతువేమో! నా మన్నారును జూచునంతవఱకు నా కనులు చల్లఁబడవు. ఈ రంగాజమ్మపిశాచము వదలినగాని మాకు శుభదినములు రాఁజాలవు.”

రాణి యాలోచనల కంతులేకున్నది. ఆమె పదునేను దినములుగ నిరా హారగ నున్నది. నిరంతర మామెమనమున నాందోళనలే చెలరేగుచున్నవి. కవర్దినివచ్చి సోమయాజులుగారు వచ్చుచున్నారని చెప్పినది. రాణి యాయనను జూచుటకుఁ ద్వరపడినది. సోమయాజులు వచ్చినాఁడు. ఆయన రాణికి రంగాజమ్మ జన్మవృత్తాంతముఁ జెప్పినాఁడు. రాణి తనకు మంచిరోజులు రానున్నవనుకొనినది.

సోమ : ఈ లేఖలఁ జంద్రరేఖకుఁ జూపింతునా?

రాణి : వలదు. మన మిప్పుడు తిరిగి చంద్రరేఖ వలలోపడుట మంచిది కాదు. ఈ విషయము ప్రభువులకే తెలియఁజేయవలెను.

సోమ : మహారాజీ ! మీ రాకసారి ప్రభువులను కలిసికొనిన బాగుండి యుండెడిది. మీ రట్లు చేయలేదా ?

రాణి : ప్రభువులకు చాలమారులు సమాచార మందిరిని. వారిచటికిఁ గారఁట.

సోమ : పోనిండు. మీరే వారిని దర్శించినచో ?

రాణి : నేను నదియే యూహ పేయుచున్నాను.

సోమ : మీరు వారి దర్శనార్థము వచ్చుచున్నట్లు వార్తనంపుడు. నేను కూడ మీ వెంట వచ్చెదను.

రాణి : అటులే యొనర్చెదము.

రాణి తమరాకనుగూర్చి యొకదానిచే రాజునకు వర్తమాన మందిరిని. ప్రభువువద్దనుండి సమాధానములేదు. రాణి కేమిచేయవలెనో బోధపడినదికాదు. కపర్దినీని రాజుగారివద్దకుఁ బిలిపినది. రాజు విశ్రమించు సమయము. కపర్దినీ రాజనమక్షమున నమస్కరించి నిలిచినది. రాజు కపర్దినీరాకకుఁ జిరాసు చెంది నాఁడు. కపర్దినీయనిన రాజున కొకభావము. ఆమె యెన్నడును రాజునొద్దకుఁ బోవదు. ఆమెవచ్చి యేదేని నడిగినఁ దాను కాదనలేదు. ఆమె రాణి పనువున వచ్చినది.

ప్రభువు : కపర్దినీ ! నీ వచ్చిన పనియేమి ?

కపర్దినీ : మహాప్రభూ ! మహారాణి భుజించి చాలదినములైనది. ఆమె భుజించి శల్యావశిష్టముగ నున్నది. ప్రాయోపవేశమొనర్చినదామె. చనిపోవక పూర్వ మొకపర్యాయము తమ్ము దర్శింపవలెనని యున్నదఁట. తా మంగీకరించినచోఁ దమ దర్శనమునకుఁ రాగలరఁట. ఆమెదుఃఖముఁ జూడలేకున్నాము. ఇంకను కొలదికాల మిట్లేయున్నచో నామె యేమగునో చెప్పఁజాలము. ప్రభువుల యనుగ్రహ మే రీతిగ నున్నదో !

ప్రభువు : కపర్దినీ ! మేము రాణిగారినిఁ జూడగోరుచున్నాము. ఆమె యిచటికి రావచ్చును.

కపర్దినీ : మహాప్రసాదము.

కపర్దిని వెళ్ళినది. రాణిగారి కీ సంగతి నివేదించినది. సోమయాజులు ప్రభుసన్నిధానమునకు దానుగూడ వత్తు ననినాడు.

రాణి : మీరు రానేవలయును.

ఇరువురునుగలసి ప్రభువులవద్దకుఁ బోవుటకు నిశ్చయించుకొనిరి. సాయంకాలమునకు రాణిగారి శిబిరము విజయరాఘవ విలాసనదనము. ముందాగినది. శిబిరవెనువెంటనే సోమయాజులు వచ్చినాడు. రాణి శిబిరమునుండి దిగి నెమ్మదిగ లోనికిఁబోవ నారంభించినది. సోమయాజు లామె సనుసరించు చుండెను. రాజమందిరప్రాంగణమునఁ గావలియున్నవారు రాణిగారికి వినఁములై నమస్కరించి దారి నొసఁగిరి. సోమయాజుల నడ్డగించిరి.

రాణి : ఆయన నడ్డగించెదరేమి ?

కావలి : బుమ్ముల నొక్కరినే లోనికిఁ బ్రవేశింపఁజేయుఁడని ప్రభువుల యాజ్ఞ.

రాణి : ఆయనను రానిండ్లని నా యాజ్ఞ.

కావలి : అమ్మా ! తమయానతిఁ దాటఁజాలము. కాని ప్రభువులు....

రాణి : అయినచో నేనును లోనికిగను. ఆయన విన నా కిప్పుడు. రాజదర్బనమే యనవసరము.

కావలివారిలో నొకడు లోనికిఁబోయి ప్రభువులతో నీ సంగతి నివేదించి నాడు. ప్రభువు విసుగుకొని రానిమ్మనినాడు. రాణి, సోమయాజు లిరువురు లోనికిఁ బోయినారు. రాణి గదిగుమ్మమువద్ద నాగిపోయినది. ప్రభువెదురుగ నున్న యాననమున నవనతపదనుడై యున్నాడు. రాణి యాయన నేకదృష్టిగ నొకరివైకాలము చూచినది. ప్రభువట్లే యున్నాడు. రాణి యొక యడుగు లోనికివైచినది. ఆమె చరణ మంజీరము శింజితమైనది. ప్రభువు తలయెత్త లేదు. రాణివంకఁ జూడలేదు. రాణి కేమిచేయవలెనో బోధపడకున్నది. ప్రభువు నట్లే పరికించుచు నిలువఁబడినది. పది నిమనములు గడచినవి. ఎవరు నేపియు మాటాడలేదు. ప్రభువు తలయెత్తి చూచినాడు. రాణి తల దించుకొనినది. రాణి హృదయమునఁ గోపావర్తములు చెలరేగుచున్నవి. నిజమే, తనకును ప్రభువునకును చాలదినములు సమాగమములేదు. ఒకవేళ

ప్రభువే తన సదనమునకు వచ్చెను, తానేమిచేయును? అర్హ్యపాద్యము లిచ్చును. తన చీరచెఱుగుతో ప్రభువు పాదము లొత్తును. సర్వోపచారములు జేయును. ప్రభువుమీఁద తనకుఁ గోపముండుటవేరు. తన యింటికి వచ్చిన ప్రభువును మర్యాదచేయుటవేరు. ఆయనవలనఁ దా నవమానముఁ బొందెనుగాని తనవలన నాయన యవమానమును భరించలేదు. ప్రబల విరోధి యింటికి వచ్చినను గౌరవింతురు. సామాన్యమైన యొక స్త్రీ రాజసదనమునకు వచ్చిన మర్యాద చేయఁదో; అందునుఁ దాను బట్టమహిషి. రాజ్యమున రాజాజ్ఞ యెటువంటిదో మహారాణి యాజ్ఞ యెటువంటిదే. పట్టమహిషితానై వచ్చినప్పుడు మహారాజు తలయెత్తఁదో; తనమీద కోపమున్నచో నుండనిమ్ము. మర్యాద సేయఁదా? ఆమె, బిడ్డ నెవరో యెత్తుకొనిపోవుటకు రాగా వానివంక తీక్షణముగఁ జూచు చాలెంతపులివలె చురచురఁ జూచుచు నిలుచుండెను. ఆమెనఖ శిఖా పర్యంతము నవమానజనిత కోపాకృతియై యుండెను. ఒక యడుగు గదిలో నుండెను. రెండవ యడుగు గది వెలువల నుండెను. మహాగ్రీష్మయామినీవేళ రెండు జాములప్పుడు నర్థోదిత చంద్ర బింబమువోలె నామె నిలుచుండెను.

ప్రభువు మనమునఁ గ్రోధాగ్నికీల లెగయుచున్నవి. వచ్చిన రాణి పలుకరించదేమి! అన లీమెను రమ్మనిన దెవరు? తనకుగ నెన్నియో వర్త మానము లంపినది. వచ్చినది. అవును, రాణి మందిరమునకు తాను పోవుట మాని చాల కాలమైనది. ఇప్పుడైనను దాను పోలేదు. ఆమెయే వచ్చినది. ఈ మౌనమున కర్థమేమున్నది? భార్యకు భర్తవద్ద నింత రాజనమా! ఆమెకు మహారాణి నను గర్వమున్నటులున్నది. ఆ గర్వము మహారాజుతోఁగూడ మాటాడకుండ సేయుచున్నది. ఎంతగర్వము లేనిచో రంగాజమ్మ కట్లు సందేశ మంపును? రంగాజమ్మ యనినఁ దనకెంతటి భావమో యామెకు సువిదితము. తెలిసియుండియు నట్లామెను దిరస్కరించినదనిన నా తిరస్కారము తనకుఁ గాని రంగాజమ్మకుఁగాదు. చంద్రరేఖ క్రొత్తగవచ్చినది. ఆమెను దోడు చేసికొని, ఆమెవద్ద తన్నెట్లుగా చిత్రించినదో! రాణికి చత్వాపి సోమయాజులు. వీ రిరువురుఁ దన్ను ప్రతిఘటించుటకుఁ బూనుకొనినారు. తాను పట్టమహిషి. అయిన, భర్తను పలుకరింపదా! ఆయన క్రోధవివళుడై రాణివంక తీక్షణముగఁ జూచినాఁడు. ఆ చూపామెహృదయమున నొక్కసారిగ వెయ్యి జాకులు

గ్రుమ్మినట్లైనది. ఆయన యాపాదమస్తకము పరాభవజనితోత్థిత క్రోధాకారము వలె నుండెను. మహాగ్రీష్మ మధ్యాహ్నవేళా గగనమండల విభాసితా హస్కర బింబమువలె నాయన ముఖము దుర్నిరీక్ష్యముగ నున్నది.

రాణి తలయెత్తి చూచెను. రాజు మొగములో ప్రసన్నత లేకపోగా క్రోధము కనిపించుచుండెను. తనయందు క్రోధమెందులకు ? తానాయనకు చేసిన ద్రోహమేదియు లేదే ! రాణి కన్నులుకూడ నెఱ్ఱబడెను. రాణికిఁ గోపము వచ్చినట్లు రాజు తెలిసికొనెను. వారిరువురి కోపములు నొకటికొకటి కారణమయ్యెను. ఇద్దరు మహాయోధులు కత్తులు కలుపుకొనువేళ నొకరినొకరు తీక్షణముగఁ జూచుకొనునట్లు చూచుకొనుచుండిరి. అది యొక యగ్నిపర్వతము వలె నుండెను. ఎప్పుడు పగిలిపోవునో తెలియకున్నది. వెంటనే పగులుటయే మంచిది. ఆ సమయ మాలస్యమైనకొలఁది వెలువడు మహాగ్ని జ్వాల మిక్కిలి భయంకరముగా నుండును. ఈ పగులుట ముందేదెసనుండి పగులవలయును ? ముందెచ్చోటనుండి పగిలిన నచ్చోట బలహీనమైపోవును. అందుచేత నిరువురును గ్రోధతామ్రాక్షలై యొకరి నొకరు చూచుకొనుటయేకాని నోటివెంట బయలు వెడలిన పల్కులేకుండ నుండిరి. రాణియే మాటాడునని రా జెదురు చూచుచుండెను. రాణి మాటాడెడిదే. విజయరాఘవనాయకునియందు క్రోధము కాని, అప్రసన్నతకాని లేకున్నచో నామె మాట్లాడెడిది.

మాటాడదుసరే. తానచ్చటినుండి వెడలిపోదు. ఆ నిలుచున్నతీవి, ఆ చూచిన చూపులోని యహంకారము రాజును దలక్రిందులు చేసినవి. విజయ రాఘవ నాయకుడు మహారసికుడు. భరతశాస్త్రవేత్త. సర్వనాట్య భంగిమముల లోని రహస్యములు, మాధుర్యములు నెఱిగినవాడు. భరతనాట్యాభినయము నందు ప్రౌఢాధీరాధీరాది నాయకలయొక్క యభినయము వేళ నా నాయకల క్రోధాభినయము, రాచతీవిఁ బ్రదర్శించు నంగవిన్యాసము, కుపితనేత్రచాలనము సర్వము నెఱిగినవాడు. రంగాజమ్మగాని, చంద్రరేఖగాని మరి యితరలైన నాట్యకత్తెలుగాని యిట్టి యభినయముఁ జేసినప్పుడు తా నానందించినాడు. చంద్ర రేఖ యొకనాటి యభినయములో నిశ్లేనిలుచున్నది. ఇట్లేచూచినది. రాజున కా విషయము జ్ఞప్తికి వచ్చెను. ఆనాటి చంద్రరేఖాభినయమునకు, నేటి రాజు

గోపాలాంబికాదేవిగారి యీ నిలుచున్న తీవికి భేదమేమి ? అది యభినయము. ఇది నిజము. నిజముగానైనను నట్టినిలుకడ నిలుచుట, రసస్వరూపము జీవి యొక్క హృదయమున నిలుకడ నేర్పటమకానకున్నచో నెట్లు సాధ్యమగును ? చంద్రరేఖాదుల కది యభ్యసించిన విద్య. రాజగోపాలాంబికాదేవిగారి కది రాచపుట్టువుతో సహజముగా వచ్చిన భావప్రాకట్యము. కాని రాణికిఁ దనమీఁదఁ గోపమున్నది. ఏనాఁదిక యభినయింపఁబడుచున్నదో యా నాఁదిక యొక్క ప్రధానమూర్తి నిజముగా కోపనయే కదా ? సత్యభామ పాత్ర నభినయించు శ్రీకి నిజముగా కోపములేదు. కాని పారిజాతమును భర్త రుక్మిణి కిచ్చినాడన్న సమయమునందలి యసలు సత్యభామకు నిజముగా కోపమే కదా : రాజగోపాలాంబికాదేవి రాచకూతురు. చంద్రరేఖ రాచకూతురుకాదు. రంగాజమ్మయు రాచకూతురుకాదు. వారిద్ద రభినయముచేసినే రాచతీవి కలవారు. తక్కినవృద్ధు సామాన్య శ్రీలు. వారియందలి ప్రేమ వారి యభినయ కాలమును స్మరించు కొనగా సంభూతమైనది. వారికి నిత్యమైనది కాదు. పట్టమహిషికి నా భావములు, తత్సహజ ప్రకటనములు, పుట్టువుతోడనే సిద్ధించినవి. తనయందు వినయముగల భార్యయందు కోపాదులు కనిపించుటెట్లు ? భార్యకు భర్త భగవంతుడు. సత్యభామ యందు బలె రుక్మిణియందు కృష్ణునకు ననుభావ సంచారి భావములు గోచరించలేదు. పరమేశ్వరునకు భక్తునియందు దాసత్వము ప్రకాశించునుగాని కోపము, నింద, ఈర్ష్య యిట్టివి ప్రకాశించవు. పరమేశ్వరుడు దాసు ననుగ్రహింపడు. విరోధముచేతఁ బుట్టిన కోపము మొదలైన గుణములు ప్రకాశించిన హిరణ్యకశిపుడు మొదలైనవారి యందు స్వామికి వెంటనే యనుగ్రహము కలుగును. అట్లే శృంగారపురుషునకు శ్రీగతమైన యీర్ష్యాక్రోధ జగుప్సాది భావవికారము శ్రీయం దెక్కువ యాదరము కలిగించుచున్నది. ఇదిలేని భార్యయం దాదరము కలుగుటలేదు. భార్య కది చేతకావనియే యాతని యుద్దేశ్యము. భార్యయొక్క మనస్సు భర్తముచేత దాసీభావమును పొంది భర్తయం దాభావములను ప్రకటించదు. నిజముగ చూచినచో సత్కులప్రసూతయైన భార్యయం దాభావములు ప్రకాశించినట్లు నీవజాతి శ్రీయందుఁ బ్రకాశించవు.

రాజు రాణియందొంత ప్రసన్నుడైనను తత్ప్రసన్నభావ మాయన మొగమునందుగాని, కనులయందుగాని కనిపించలేదు. ఇది యతని మనస్సులో విచారముచేసినభాగ మనుభవించిన విషయము. రాజిల్లనెను. “ఏదియో మాట్లాడవలెనని వచ్చితిరికదా మాట్లాడ వచ్చును.”

రాణి నిలుచున్న చోటినుండి కదలలేదు. కన్ను త్రిప్పలేదు. మాటాడు ప్రయత్నమే చేయలేదు.

రాజు : తమ రెండుకు వచ్చితిరో మాకుఁ చెలియును. మీ కుమారుడు రాజద్రోహముఁ జేసినాఁడు. తంజావూరరాజ్యమునకు విరోధులైన మధుర వారితోఁ జేతులుచేతులు కలుపుచున్నాడు. మేము దుర్మార్గులమట. మాకు వయస్సు మరలినను గామము మరలలేదట. మేము వారి తల్లిని సరిగా చూచుటలేదట. మే మెందుకు సరిగా చూడలేదు? ఆవిడ సట్టమహిషి. ఆయను భోగములుగాని యామె కిచ్చు పర్యాదలుగాని, దేనిలో లోపము జరిగినది? ఆమెను గౌరవముచేయని నిముసము మే మెఱుంగము. మేము చేయు దాన ధర్మములన్నియు నితఃపూర్వము మేముచేసిన పాపములను నివారింపు కొనుటకుఁ జేయుచున్నామట! విజయరాఘవనాయకుఁ డొక హిరణ్యకశిపుఁడు :

రాణికి నాయకుఁడు మాటాడుచున్న మాటలలో చురుకుతనము కనిపించలేదు. కాని యాయనముఖములో, కన్నులలో, మాటాడుచున్నవైఖరిలో తనయందు నిరాదరము, కొడుకునందు చెప్పరానంతకోపమును కనిపించినవి. రాణికి మనస్సాడుటలేదు. ఆమె మనస్సు కోపమేయయ్యెను. ఆ కోపమున కాలోచనలేదు. తనభర్త తనబిడ్డను చెఱులోపెట్టి శత్రువువలె మాటాడుచుండగా నామె మనస్సునకున్న తర్కపటుత్వము పోయెను. వాక్కునకున్న ధార యంతరించెను.

నాయకుఁడు రాజగోపాలాంబిక మాటాడునని యెదురుచూచెను. సమాధానమును బ్రత్యాశించెను. మన్నారుదాసు నిర్దోషియని యామె నిరూపించునని భావించెను. ఆయుత్తరము మన్నారుదాసు వ్రాసినదికాదు. మధురరాజ్యపు ముద్రిక కలది. అది కల్పితము కావచ్చును. ఈ మాట రాజగోపాలాంబిక చెప్ప

వలయును. తాను వెంటనే మన్నారుదాసును విడుదలచేయును. ఇది పట్టమహిషి యెందుకు చెప్పవలయును? తానే చేయరాదా యన్నయాహ యాయనకుఁ దోచలేదు. తాను తొందరపడి యట్లు చేసెను. దీనికంతకును రాయనము వెంకన్న కారకుడుగా కనుపించుచున్నాడు. తాను తొందరపడి చేసినదిని తనకే తెలియును. తన కెవరైనఁ జెప్పవలయును. దానిని తాను సర్దుకొన వలయును. ఇది మానవుని స్వభావము. ఆ చెప్పినవారియందు గౌరవము చేత చేసినట్లు కనిపించవలయును. ఇది మానవునియొక్క స్వభావము నందలి యొక మాయాబంధము.

రాణి మాటాడలేదు. కనులయందు నిప్పులు గ్రక్కుచునే యుండెను. రాజునకుఁ గోప మిబ్బడిగావచ్చెను. అనినాడు “మనమును కొడుకుకన్నఁ దక్కునవారము కాము. ఆయన మాపెంపకములో పెరుగలేదు. మాయం దాయ నకుఁ బ్రేమయును లేదు. ఆయనయంతట నాయన కాయాహులు పుట్టినవని కూడ మేము నమ్ముటలేదు. తల్లిగారు చెప్పినారు. ఆయనచేసినారు! లేనిచో నాయనచేసినాడు! తల్లిగా రంగీకరించినారు.

రాణి యింతవఱకు నడ్డముగా దిరిగి నిలిచియున్నది. మొగము రాజు వంకకుఁ ద్రిప్పియున్నది. కాని యామె శరీరము ద్వారబంధమున కెదురుగా నున్నది. అంత నామె రాజున కెట్టియెదురుగా తిరిగి యనినది. “ఇదిగో, ఆతల్లి, ఆమె చేతులు బంధించవచ్చును. ఆమెను కూడ చెఱలో పెట్టవచ్చును. దానికోసము మరల నర్ధరాత్రమువేళ వార్తనంపుట యెందులకు? ఈమె యెక్కినబండి యీమెకుఁ దెలియకుండ కారాగారము కడకుఁ దోలుకోని పోవుట యెందులకు?”

రాణియనిన యీమాటలతో రాజున కొడలు మండిపోయినది. ఎందుకు మండిపోయెను? తానుచేసిన పనియేకదా! ఆ చేసిన కార్యములోని వై నముఁ జెప్పుటలో నాయనకు మర్మచ్ఛేదముఁజేసినట్లయినది. రాజు కన్నులు మండించుచు మొగమడ్డము త్రిప్పకొనెను.

రాణి: మరల మనవిఁజేయుచున్నాను. ఆతల్లి సిద్ధముగా నున్నది. వెంటనే చెఱలో పెట్టవచ్చును. నేనింకవిచ్చట నిలుచుటలేదు. నేను పోవు

చున్నాను. నేను వెడలిపోయి రాజ్యములో విప్లవముతీసికొని రావచ్చును. పర రాజులతోకలిసి పన్నాగములు పన్నవచ్చును. తరువాత పశ్చాత్తాప పడవలసి వచ్చును.

రాజగోపాలాంబిక యచట నర్ధనిమేషము నిలిచెను. వెనుకకు గిట్టున తిరిగెను. చటచట నడచిపోయెను. ఆతిరిగిపోవుట పగఁబూని కాటువేయుటకు వచ్చినత్రాచుటా మవరోధముకలిగి వెనుకకు గిర్రున తిరిగిపోయినట్లుండెను. విజయరాఘవ విలాసనదనమంతయు మండు పెండలుకాచి వడగాలి వినరు చున్న పూదోటవలె నుండెను.

రాణి తన యంతిపురము ముంగిట నాందోళికనుండి దిగినంతనే యెల్లు సోమయాజులు కనిపించెను. రాణి యాయనవంక తీక్షణముగా చూచెను. తాను లక్ష్మ్యముకాని యాతీక్షణతచేత యెల్లు సోమయాజులు గడగడ పడఁచిపోయెను. మఱల రాణి కన్నులలోఁ బ్రసన్నత కలిగెను.

సోమ : పట్టమహిషీ ! ఇన్నాళ్లు నా రాజుకూతుర వనుకొన్నాను. నేడు నీవు నాకు మహారాణి వని తెలిసినది. కాని మహారాణి ! మనము వెళ్ళిన దొకందులకు ! జరిగిన దింకొకటి !

రాణి : రాయనము వెంకన్నను నేను రమ్మంటినని చెప్పాడు.

రాణి పరిచారికల సేవలన్నియుఁ బరిహరించెను. కపర్దినికీఁగూడ దిక్కు లేకపోయెను. ఆమె జగత్సంహారముఁ జేయుటకు బయలుదేరిన కాళికాదేవి వలె నుండెను. పరిచారికలు కదలుటకుఁ గూడ వీలులేదని యాజ్ఞ చేయఁబడిన మేడ పై యంతరువులో తన బంగరుకోళ్ళ పెద్ద పట్టెమంచముపై గభేలున పడిపోయి రాణి వెక్కివెక్కి యేడువదొడఁగెను.

ప్రియవిరహిత చక్రవాకి యొకటి యాకాశమునఁ గూయుచుఁ దిరుగు చుండెను.

౧౬

మరునాడు పట్టమహిషి నిద్ర మేల్కొనినది. ఆమె మొగముఁ జూచిన వారి కామె కదచినరాత్రియంతయుఁ గన్నీరుమున్నీరుగ నేడ్చినదన్న సంగతి తోచనైన తోచదు. ఆమె సుమారు పాతిక ముప్పది యేండ్లనుండి పట్టమహిషి.

ఇన్నియేండ్లు నామె పట్టమహిషియని యనుకొనుటయేకాని యామెలో పట్టమహిషితనము కనిపించలేదు. నేటిప్రాద్దున నామెమొగముఁ జూచినచో నెఱుఁగనివారికైన నామె పట్టమహిషి యనిపించును. విజయరాఘవ నాయకులవారికిఁ దమయందు ప్రేమలేదని దుఃఖపడినంతకాలము నామెలో తీవి కనిపించలేదు. అహంకారము గోచరించలేదు. మనోనిశ్చయము ప్రకాశించలేదు. ఆ శృంగార భావ మామెనుండి విడువడినతోడనే యామెలో నొక రాజనభావము సధికార భావము వెలికివచ్చినది. దానికిఁదోడు కొడుకు చెఱిలోఁబెట్టఁబడినా డన్నభావ మామెలో వేఱొకమార్పుఁ దెచ్చినది. కడచినరాత్రి తెల్లవారువఱకు నామెకు రెండు దుఃఖములు. మొదటిది మహారాజు తన్ను మన్నించుటలేదని. రెండవది కొడుకు చెఱిపెట్టఁబడినాఁ డనునది. ఇప్పు డా రెండు దుఃఖములునుపోయి యహంకారముగను రాజతీవిగను మార్పుఁజెందినవి.

కపర్దిని మహారాణివద్దకు వచ్చినది. ఆ దాసి కీ రాణిదగ్గఱ మిక్కిలి చనవు. పూర్వ మా కపర్దిని చెప్పినట్లే రాణి నడచుకొనుచుండెను. అలవాటు కొలఁది కపర్దిని రాణిదగ్గరకుఁబోయి యేదో చెప్పఁబోయెను. రాణి యామెపై పొక యధికారపుఁజూపు చూచెను. కపర్దిని వెనుకాడెను.

క్రమముగా రాణి వారముదినములలో నెల్లర నాజ్ఞాపించుచుండెను. ఆమె మాట గాదనుటకు వీలులేకుండెను.

పట్టమహిషికి సొంతయాస్తి కలదు. ఆ యాస్తి కొన్నిలక్షలు వెల చేయును. ఆ యాస్తియంతయు, పూర్వము రాజాధికారులే పరిపాలించుచుండిరి. వారముదినములలో రాణి తనయాస్తింతయుఁ దనయదుపులోనికిఁ దెచ్చుకొనెను. కడచిన పాతికయేండ్లలో నామెయాస్తిమీది ధనము చాలభాగము రాజ్యముక్రింద వ్యయపెట్టఁబడెను. తన ధనమంతయుఁ దనకుఁ జెల్లుబడి కావలయునని యామె రాజునకు వార్తఁబెట్టెను. విజయరాఘవనాయకుఁ డాశ్చర్య పోయెను.

రాణి వెడలిపోయినతరువాత విజయరాఘవనాయకుఁడు వెనుక కామెను పిలిపింత మనుకొనెను. ఆమె రాదని గ్రహించి యూరకుండెను. విజయరాఘవుఁడొక విలక్షణమైన స్వభావముకలవాడు. ఆయన శృంగారభావము భావాశ్రయము

తాని కామాశ్రయముకాదు. అందుచేతనే చంద్రరేఖ ప్రభువును నిరాకరింపఁ గలిగినది. మహారాణి నాడు ప్రదర్శించిన కోపము, తదనుకూలమైన యంగ విన్యాసము, ఆ నిలుచున్న భంగిమ, తద్భుక్తికూటీక్షేపము రాజునకేమనిపించెను ; సరిగా నట్లభినయించుట రంగాజమ్మచేతఁగాదు. చంద్రరేఖచేతనుగాదు. అప్పరశ్రీలు దిగివచ్చి యట్లు చేయలేరు. పట్టమహిషి చిన్నప్పుడు భరతాభి నయము నేర్చుకొన్నది. ఆ సంగతి విజయరాఘవులకుఁ దెలియదు. తమ యంతిపురములో నామెచేత నభినయింపించి రాజు చిన్నప్పుడుఁగూడ చూడ లేడు. ఇంత ఈడువచ్చిన రాణిభంగిమ యింత యందముగా నున్నప్పుడు, పయసులో నామె యభినయవిశేష మెటులుండెడిదో :

రంగాజమ్మమీఁద కలిగిన మరులు మహారాణిలోని యీ గొప్పభావమును దెలిసికొననీయలేదు.

విజయరాఘవనాయకుఁడు తన మనసులో విచారించుకొనెను. నిజముగా తనకు మన్నార్పదాసుమీదఁ గోపము లే దనిపించినది. పట్టమహిషిమీఁదఁ గోపములేదు. తనహృదయము లోపలిలోపల పట్టమహిషియందుఁ గోపము కనిపించుటలేదు. తా నిప్పుడు తనయంతట పట్టమహిషియింటికిఁ బోవవచ్చునా ? తాను లోకువయైపోవునేమో ! ఆమె మరల నీసారి వచ్చినప్పుడు తాను ప్రసన్నుడై మాటలాడును. ముందు మన్నార్పదాసును విడుదలచేయవలయునా ? ఈ యూహలో విజయరాఘవనాయకునకు మొదటిసారి రాయసము వెంకన్న మీఁద కొంచెము కోపమువచ్చినది.

ఇట్టి మనోభావములతోనున్న విజయరాఘవనాయకుఁడు రాణియొక్క భనమును రాణికి పెంటనే యాయవలయునని యుత్తరువుచేసెను. రాణిచేతి లోనికిఁ గొన్నిలక్షలు వచ్చినవి. ఆమెకు చాలమంది సేవకులు కలరు. శ్రీ లున్నారు. పురుషు లున్నారు. ఇప్పుడామె యొక స్వతంత్రాధిపత్యమును వెలయించుచున్నది. ఎల్లు సోమయాజు లామెకు మంత్రి. కపర్దిని యామెకు రహస్యదూతి.

ఆ రాజధానిలో నాల్గు చెఱుశాల లున్నవి. ఒకదానియందు రాజవంశీయు లె నవారిని నియమించి యుంచుదురు. తనకొడుకందులో నుండవలయును.

అచ్చటికిఁ దన రహస్యదూతలను పంపినది. అందులో తన మన్నారుదాసు లేడు. లేదని తెలిసినప్పుడు రాణి కోసగానున్న చెట్టుయొక్క యెండుకొమ్మ డొక్కలో గుచ్చుకొని గాయమైన పెద్దపులికి మరల వేటగాని బాణము తగిలిన నెట్లుండునో యట్లున్నది. గాయమున్న పెడకు మలగి పరమభయంకరముగ వేటకానిమీదికి దుమికి వాని ప్రాణములు తీయుటకు సిద్ధముగానున్నది. యువ రాజును సామాన్యులనుంచు చెఱలో నుంచెనారాజు! ఇట్లుండగా సంఘాత కారాగారమున మన్నారుదాసు నుంచినారని తెలిసినది. ఎవరికి యావజ్జీవము శిక్షవిధింతురో వారి నా కారాగారమున నుంతురు. రాజు ప్రత్యక్షముగా పోయినఁ గాని యచట బంధితుడైనవారికి విడుదలలేదు. మరల తాను రాజువద్దకు పోవలయును. తానింక రాజువద్దకు పోదు.

రాణికి నొక వాహగజ మున్నది. ఆ గజముమీఁద హౌదా కట్టించినది. హౌదాలో కూర్చుండెను. తన సేవకులందరు నేబదిమంది కలరు. వారందరము ఖడ్గపాణులను, శూలపాణులనుగాఁ జేసెను. తాను సంఘాతకారాగారమున కేగెను. అచటి రక్షకభటులు భయముఁజెందిరి. ఆమె యాజ్ఞయిచ్చినచో నామె భటులు కారాగార రక్షకభటులను వధించి మన్నారుదాసును వదలింతురు. తరువాత నేమికావలయును? ఆమె యా పనిని జేయఁదలచుకొనలేదు. ఆమె యొకవిషయమును దెలిసికొనుట కచటికిఁబోయెను. ఆమె కా సంగతి సులభముగా తెలిసినది. అర్ధరాత్రమువేళ మన్నారుదాసును తీసుకొనివెళ్ళినవాడు రాయసమువెంకన్న. ఈ రహస్యమైన యొక్క విషయము వదలిపెట్టి తక్కిన యెల్లవిషయములు రాజధానిలో చెప్పుకున్నారు. రాణి సాహసముఁ జేయఁబోయి భయపడినదని రాజునుకొనినాడు.

తరువాత పదిదినములు రాణి కదలలేదు, మెదలలేదు. ఒకనాటి యుదయమున రాయసము వెంకన్నకొఱకు రాణి వార్తపెట్టెను. వెంకన్న పట్టపురాణేదర్శనమున కేగెను. రాణి యచట పరిచారిక లెవ్వరు లేకుండ పంపించివేసెను. తానును వెంకన్నయు నిద్దరే.

రాణి : వెంకన్నగారూ! మీరు నాకొక సాయముఁ జేసిపెట్టవలయును. వెంకన్న : తల్లీ! మహాప్రసాదము. తమరి యాజ్ఞను నేనుచేయుట యనగా నాజన్మ కృతార్థమైనట్లే.

రాణి : మహారాజు ఘోరపాపముజేయుచున్నాడు. తనకు జెల్లెలైన శ్రీతో శృంగారరస మనుభవించుచున్నాడు. మీరానంగతి నాయనకుఁ దెలియఁ జేయవలయును.

వెంకన్న : దానికిఁ దగిన యాధారములున్నచో చేయవచ్చును..

రాణి : ఆధారములను మీరే కల్పించవలయును.

వెంకన్న : నా కావని చేతఁగాదు.

రాణి : మీకు జేతకానిపని యేమున్నది ? మీరు తప్పక నాకీ సాయముఁ జేసిపెట్టవలయును.

వెంకన్న : మహారాణి ! నే నీసందర్భములో మీకు సాయముచేయలేను.

రాణి : అయినచో మీరీ సౌధమునుండి బయటికి పోరు..

వెంకన్నమొగము వెలపెలిపోయెను. కాని ధైర్యముఁ దెచ్చుకొని, “మహారాజుగారు నాకొఱ కెదురుచూచుచున్నారు. నేను పోవలయు” ననెను.. రాణి బొడ్డులోనున్న కైజారుదీసి వాడిని చేతితో తడవుచు, “మహారాజు నిన్ను బ్రతికియుండఁగా చూడడు. న్యాయముగ మాపని చేసిపెట్టుము” అనెను..

వెంకన్న రాణిమొగముఁ జూచినంతన గజగజలాడిపోయెను..

వెంకన్న : తల్లీ ! అట్లేచేసెదను.

రాణి : నేను విజయరాఘవనాయకుఁడను గాను. దివరాత్రములు నీ ప్రాణములమీఁద నా రహస్యచారులు కూర్చుందురు.. నీ వీ రాజధాని వదలి పోలేవు. నేను చెప్పినట్లు చేయుము. తరువాత నీవు తలఁచుకొన్నట్లు చేయుదువుకాని.

వెంకన్న : నే నేమియుఁ దలఁచుకొనలేదు. నేను సామాన్యోద్యోగిని. మహారాజులవారికి నామీఁదఁ గోప మెందుకువచ్చినదో నాకుఁదెలియదు.

రాణి : నీవేమి చేయఁదలఁచుకొన్నావో నేను నదియే చేయఁదలఁచు కొన్నాను. ఇది రాజునకు నేను చేయుచున్న ప్రతీకారము.. రాజు నాకుజేసిన యవకారమునకు నేనిది చేయుచున్నాను. ఈ ప్రతీకారము నీద్వారానే జరుగ వలయును. ఈపనిని నీవే యెందులకుచేయవలయునో నీకేతెలియును.

వెంకన్న : తల్లీ ! మన్నారుదాసుగారిని మహారాజుగారు చెజవదలింతురు.

రాణి : ఆపని జరుగరాదు. నీవు నేనుచెప్పినదానికి ప్రేలేదెంత యెడముగ సంచరించితివా నీప్రాణములు నీవికావు. నీ కూతురు మధురలోనున్నది. నీ భార్యయు కొడుకును పెనుగొండలో నున్నారు. ఏనిముసమునందు నీవిక్కడ సంచరింపఁబడుదువో యా సమయమునందు వారక్కడ సంచరింపఁబడుదురు. నే నెంతచెప్పితినిో యంత చేయవలయును. ఓగిలి చేయరాదు.

వెంకన్నకు తనకుమించిన నీతి గోచరించినది. ఈమెయే రాజైనచో తా నేమయ్యెడివాడో ! ఇప్పు డింకొకగతి లేదు. ఆమె చెప్పినట్లే నడువవలయును. నడచినచో బ్రతుకవచ్చునేమో ? కానిచో నాయనుమానరూపమైన యాశకూడ లేదు.

వెంకన్న వృద్ధసూర్యునివలె నుండెను. దీర్ఘదీర్ఘమగుచున్న యీ నీడ తన్ను వదలిపోదు కాబోలు ! తా నడుగువేసినచో రాణి యా యడుగుచ్చట పెట్టుమన్నట్లున్నది.

దినములు గడచినకొలఁది రాజధానిలో రాణిగారి ప్రాబల్య మెక్కుడైనది. ఆయమ సేనానాయకులను పిలిపించి మాటాడును ; మంత్రులకు వార్త పెట్టి ప్రసంగించును ; మరియు నవసరమైనచో దానేపోయి మాటాడును. రాజధానియంతయు నిట్లనుకొనఁ బ్రారంభించెను :

“పూర్వము రాజునకును రాణికిని వడెడిదికాదు. ఇప్పుడు రాణియే రాజు, రాణి రాణి. అనేక వ్యవహారములు రాణియే నిర్వహించుచున్నది. అవి యట్లు జరిగినవని రాజుగారికి తరువాత దెలియుచున్నవి. ఆయన యేమియు మాటాడడు. ఇంతమార్పుజరిగినది. రాజున కనిష్టములైన కార్యములు రాజుగోపాలాంబిక యనేకములు చేసినది. ఇన్నియుఁ జేసెనుకాని మన్నారుదాసు విడుదలప్రయత్నమునుమాత్రము చేయలేదు. దానికి రాజునుపోయి చూడవలయును. ఆపని నామె చేయదు. ఇప్పుడు నిజముగా తాను రాజునుపోయి చూడనక్కరలేదు. తానుపోయి మన్నారుదాసును వదలుడనినచో నక్కడ నిప్పు డభ్యంతరపెట్టెడువారులేరు. రాజు ప్రత్యక్షముగా చేయవలసిన పను లామె యెన్నటికినిఁ జేయలేదు. రాణికధికారము ముడిరినకొలఁది చెఱసాలలో మన్నారుదాసుస్థితి

మెఱుగుపడినది. రాయసమువెంకన్న చెఱసాలకుఁబోయి యువరాజునకుఁ జెఱసాలలో రాజమర్యాదలన్నియు సాగునట్లు రాజాజ్ఞఁ దీసికొనిపోయి యేర్పఱచెను.

ఇట్లుండగా నొక విచిత్రసంఘటనము జరిగినది. పది పదునాణేండ్లక్రింద నెపుడో మహారాజు రంగాజమ్మకు రెండు గ్రామములిచ్చెను. ఆ గ్రామములలో నొకటి రాజగోపాలాంబికాదేవిగారిది. ఇన్నాళ్లు దాని ప్రస్తావనయేలేదు. నేడు మహారాజు తనవ్యవహారముఁ దాను చూచుకొనుట యారంభించినదిమొదలు లెక్కలలో నీ వ్యత్యాసము కనిపించెను. తనగ్రామముతోపాటు రెండవగ్రామముఁ గూడ రాణిగారు తమపాలనలోనికిఁ దీసికొనిరి. రంగాజమ్మగారి వ్యవహార గ్రామముమీఁద నాయముగ్రహించుటకు వెళ్లెను. రాణిగారి వ్యవహారాలు వానిని దరిమిపెట్టిరి. “కడచిన యిరువదేండ్లుగ మాగ్రామ మాబిడ యనుభవించినది. ఆమెయొక్కగ్రామమును మే మిరువదేండ్లనుభవించినతరువాత వదలిపెట్టెద”మని రాణిగారి యాజ్ఞయని వారు తెలియఁజేసిరి. ఈమాటలు రంగాజమ్మకుఁ గోపముఁ గలుగఁజేసెను. “ఇన్నాళ్లులేని రాణి యీనా డెక్కడి నుండివచ్చినది? ఆసలు తాను రాణియేమి? నేనే రాణిని. నేనెంతటిరాణినో, ‘ఏవనితల్ మముం దలప నేమివనో’ అను పద్యముతోడనే లోకమునకుఁ చెరిసినది. చూడు మేమిచేయించెదనో! రాజుగారు నేనుచెప్పినట్లేలచేయఁదో! ఇన్నాళ్ళామెను తూడ్డింభావముతో మన్నించినందులకా యిట్లుచేయుట!” ఇట్లామె తన కోపమును వెడలగ్రక్కుచుండగాఁ బ్రక్కనున్న దాసి, “అమ్మగారూ! రాణిగారు చేసినదానిలో దోష మేమికలదు? ఇరువదియేండ్లామె గ్రామమును మీ రనుభవించితిరికదా! ఆ యిరువదియేండ్లు మీ గ్రామము నామె యనుభవించుటలో దోషమేమున్నది?” అనినది. రంగాజమ్మ దాసిమీద వినరుకొనెను. దాసి నవ్వుచు నూరకుండెను.

ఆనాటిరాత్రి రంగాజమ్మ రాజునకు వార్తపెట్టెను. రాజు రంగాజమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి నెలనాల్పైనది. రంగాజమ్మయందుఁ ద్రెంచరాని మమకారము. చంద్రరేఖవద్దకుఁ బోయినచో తత్సమాగమమును చంద్రరేఖ సంగీత కాలక్షేపముగ మార్చుచున్నది. క్రొత్తగా రాణిగారిమీఁద వాంఛ. ఆమె మఱల తనవద్దకు వచ్చునన్నయాశ. ధీరాంబికవద్దకుఁ బోవుటకు మనసంగీకరించుట

లేదు. ఆమెవద్దకుఁబోయినచో వ్యంగ్యముగ చెంగమలదాసుని యువరాజును చేయవలయునన్న మాటలధోరణి. రాజయొక్క శృంగారభావమునకు నిలుకడ లేకపోయినది. అందుచేత, రంగాజమ్మపంపిన వర్తమానము రాజునకుఁ బ్రయతమముగా నుండెను.

ఆరాత్రి విజయరాఘవనాయకుఁడును రంగాజమ్మయుఁ గలసికొనిరి. రాజునకు శృంగారవాంఛ. రంగాజమ్మకు తన గ్రామవ్యవహారవాంఛ. ఆమె దానినిగూర్చి చెప్పనారంభించెను. రాజామె చేయఁబట్టుకొని లాగెను. చేలాంచ లాకర్షణముఁ జేసెను. ఒక పద్యముఁ జదివి యర్థముఁ జెప్పుమనెను. కపోల మును స్పృశించెను. ముంగురులు దిద్దెను. అంకమునకు రాఁదీసెను.

ఆమె యిట్లనుచుండెను :

“ప్రభువులు నాకిచ్చిన గ్రామములు రెండును రాజగోపాలాంబిక తీసికొన్నది. నా వ్యవహార వ్రేళ్ళినప్పుడు వారితో నీ గ్రామములు నావి కాని యామెవి కావన్నదట. ప్రభువులిచ్చిన గ్రామములమీఁద నామె కేమి యధికారము. ఆమె యెవరు? ఇన్నాళ్ళులేని రాణి యీ నా డెచ్చటినుండి వచ్చినది? ఇదియంతయు మీరు ముఖావముగా నుండుటచేత గాదా?”

“పీనికేమి? నా గ్రామము నాకు రాదుగాని.”

“పద్యము చదివినట్లే యున్నది. నా తలఁ దీసివేసినట్లున్నది. నే నింతటి యమర్యాదను నా జీవితములో ననుభవించలేదు.”

“అవును. మెత్తగా నున్నదనుకొందును. పగలెల్ల కన్నీళ్ళచేతనానినది.”

“నేను తలయే దువ్వుకొనలేదు. ముంగురులు రేగియున్నవి. నా యధికారము పోయినతరువాత నే నెట్లున్ననేమి?”

“నే నందుకు తగను. పట్టమహిషిని మీ యంకముమీఁదికి రాఁదీసికొనుడు. ఆమె యుండగా మే మెందుకు?”

రంగాజమ్మ యేమాట యనరాదో యామాట యనినది. పూర్వము రంగాజమ్మ యిట్లనగ రాజు రాణినిఁదూలనాడి రంగాజమ్మను గారాబుముద్దులు పెట్టుకొనెడివాఁడు. ఇప్పు డట్లు జరుగలేదు. రాజు తీవ్రమైన యాలోచనా మగ్నుఁడై యూరకుండెను. రంగాజమ్మకుఁ బట్టరానిదుఃఖము వచ్చెను. ఆమె

దూరముగా నిలుచుండి విగ్గఱగా వెక్కివెక్కి యేడువనారంభించెను. రాజామె వంకఁ జూచుచు మాటాడించలేదు. ఆయన యూహింప నారంభించెను : “ఈమె రంగాజమ్మయ్యా ! తంజాపురమంతయు మన్నించు మహాకవయిత్రియ్యా ! ముప్పది కావ్యములు వ్రాసిన పండితురాలా ? యక్షగాన కవితాసరస్వతియ్యా ? కవియొక్క దేశములోని కీర్తియు, అతడు వ్రాసిన కావ్యములలోని ప్రతిభయు నివి పేరు. అతనియొక్క కామక్రోధములు, అతని యహంకారము, యతని యల్పిష్టమైన మతియు నివిపేరు. మనసులో కవి నీచుడు కావచ్చును. ఇతర మనుష్యులతో నతని వ్యవహారము పరమనీచముగా నుండవచ్చును. కావ్యము రచించునప్పు టొక్క ప్రతిభచేత నుదాత్తవిషయములు వ్రాయును. అది వట్టి యూహలోకము. ఆ యుదాత్తతకూడ వాని శక్తిమంతమైన శబ్దజాలముచేత నుద్బిప్రమగుచున్నది. ఎవడు కవిరచనలోనున్న యుదాత్తభావములనుచూచి యా కవి యుదాత్తమైన ప్రకృతికలవా డనుకొనునో వాఁడొక పెద్ద మూర్ఖుడు.”

రాజు మరల నిట్లునుకొనెను : “ఇన్నాళ్ళు నేను రంగాజమ్మ నిట్లు విమర్శించలేదు. ఆమె కంట కన్నీరుదయించినచో నాయంట మున్నీరు ప్రవహించిన దనుకొంటిని. ఈమెయందు నాకుఁగల ప్రేమ తగ్గిపోవు చున్నదా ?” తగ్గిపోవుట రాజున కిష్టములేదు. వెంటనే విజయరాఘవనాయకుడు లేచి రంగాజమ్మకడకుఁ బోయి యామె కన్నీళ్ళు తన చేలాంచలముతోఁ దుడిచి యామెను గొగిటికి హత్తుకొనెను. ఆమె రాజు తొమ్ముమీఁదఁ దల నానించి కొఁగిట నొదిగెను. అంత రాజు సముదాయించెను. “ఆమెతో మనకు పట్టుదల యెందులకు ? ఆబిడ ఈ మధ్యఁ జాలవనులు స్వతంత్రించి చేయు చున్నది. నే నేమియు ననలేదు. ఆమెయందు మంత్రులకుఁ, బురోహితులకు, సేనానాయకులకు గౌరవమేర్పడినది. నేను మన్నురుదాసును చెఱలో పెట్టి నందులకే యామె చాల దుఃఖపడుచున్నది. ఆమెను నేను ప్రేమించక పోవచ్చును. కాని యామెను బట్టమహిషి కాదనుట యెట్లు ? అది రాజ్య సంబంధమైన వ్యవహారము. ఆ యొక్క గ్రామము పోయినంతమాత్రమున నేమి ? నీకు మఱిల పది గ్రామము లిచ్చెదను.

రంగాజమ్మ : నాకేమియు నక్కఱలేదు.

రాజు : రంగాజీ ! పట్టుబట్టుకుము. నే నుండగా నీకు గ్రామము లెందుకు ? ఆమెతో నీకుఁ బంతమేమిటి ? ఆమె యపండితురాలు. నీవు పండితురాలవు. ఆమె వట్టి సామాన్యస్త్రీ. నీవు మహాకవయిత్రవి. ఆమె యూరుపేరులేని మానిసి. నీ చాంద్రభాషయున్నంతకాలము పేరు శాశ్వతముగా నుండు మహామూర్తివి.

రంగాజమ్మ : ప్రభువులుమాత్రం పట్టివారుకారా ? శ్రీకృష్ణదేవరాయల వారివలె శ్రీ విజయరాఘవనాయకులవారుకూడ నాంధ్ర సారస్వతములో మహా రాజమహాకవిగ నిలిచిపోదురు. సర్వజ్ఞ సింగమనీడు, వేమారెడ్డి, శ్రీకృష్ణదేవ రాయలు, శ్రీ విజయరాఘవనాయకులవారు, ఈ మహాప్రభువులు తెలుఁగు దేశమున కెంతచేసిరో తెనుఁగుభాషకు నంతఁజేసిరి. మీ రాచంద్రార్కము వర్ణిల్లుదురు. తెలుఁగుజాతికి మీరు పెట్టినది భిక్ష.

రాజు : కాని రంగాజమ్మ ! ఈ ప్రభువు లెంతవారైనను విశ్వేశ్వర సరస్వతి, శ్రీనాథుఁడు, పెద్దన్న. రంగాజమ్మగార్లముందు నిలువలేరుగదా !

రంగాజమ్మ ప్రసన్నురాలైనది. విజయరాఘవనాయకుఁ డంతకంటఁ బ్రసన్నుడైనాఁడు. తరువాత జరిగిన శృంగారములలో, మధురప్రసంగములో, రాజు రంగాజమ్మను పూర్వముచెప్పిన కవులతోఁ బోల్చుచు, వారందరిలో శ్రీనాథుఁడు గొప్పవాడనుచుఁ బ్రసంగించుచుండెను.

అప్పుడు రాజున కొక యుహ తోచెను. “మహారాణి తన్ను పన్నారు దాసును వదిలించుడని యేల యడుగలేదు ? రంగాజమ్మమీఁదఁ దనకుఁగల మాత్సర్యముచేత నడుగలేదు. తాను చుటల నా దగ్గరకు రాలేదు. ఆమె కీ మాత్సర్యము నింకను వృద్ధిపఱచెదను. అప్పుడుగాని నా కోపము తీరదు.”

విజయరాఘవనాయకుడు రంగాజమ్మతో నిట్లనెను :

“రంగా ! నీ కంటె శ్రీనాథుని గొప్పయేమి ? ఆయనకుఁ గనకాభిషేకము జరిగెను. నీకు నేను జరిపింతును. చూడు మెట్లుండునో !”

రంగాజమ్మకన్నులు ప్రాతర్వికసితపయోజాత రామణీయకముఁ బురుడించెను. ఆమెముంగురులు వసంతభావకపింఛాంతరేఖాసదృశము లయ్యెను. ఆమె చిరుకము రాజముద్రకవలె నుండెను.

౧౭

నాడు రంగాజమ్మగారి కనకాభిషేకము. విజయరాఘవనాయకులు సభ తీర్చియుండిరి. శ్రీనివాసతాతాచార్యులవారు, కోనేటి దీక్షితచంద్రకవి, పురుషోత్తమ దీక్షితులు, కామరుసు సోమయాజులు, కాళకవి మొదలుగ కవిపండిత బృందము వచ్చెను. తంజావూరునందలి యాబాలగోపాల మచటనే యున్నదని చెప్పవచ్చును. సభయంతయుఁ జిత్రచిత్రములుగ నలంకరింపఁబడియున్నది. మామిడితోరణములు పూలతోరణములు కట్టిరి. చికిలిముత్యపుమారిక లచ్చట చచ్చట వ్రేలాడఁదీయఁబడినవి. వానికిఁ జివరల రత్నములున్నవి. వాని కాంతులచే సభయంతయు దీప్తిమంతముగ నున్నది. ప్రభువు వచ్చినాడు. ఆయనవెనువెంటఁ జెంగమలదాసు వచ్చినాడు. మన్నారుదాసు రాలేడు. మన్నారుదాసును జెఱబెట్టినపిమ్మట నింత పెద్దసభ జరుగలేదు. నేడది జరుగబోవుచున్నది. మన్నారు బంధముక్తుఁడు కాలేడు. రాజు సింహాసన మలంకరించినాడు. మన్నారుదాసుని యాసనము వెలవెల్చఁబోవుచున్నది. చెంగమలుని కందుఁ గూర్చుండవలయు ననిపించినది. కాని యటులఁ జేయలేదు. ప్రభువేమనుకొనునో! సభ్యులేమందురో! రంగాజమ్మ తన యాసనమున తీవిగ నుపదిష్టయైనది. ఆమె పసుపుపచ్చని పట్టుచీరెగట్టి నల్లని ముఖములు చమ్మి నక్షత్రములకంచుకము దొడిగి లేతమబ్బురంగు బంగరుపూలసేలుప కప్పి కొనినది. ఆమెకనులు సాయందికపితనీలకైరవమ్ములవలె నున్నవి. ఆమె పురివిప్పిన నెమలివలె విలాసముగ నాసీనయైయున్నది. ఆమెకు తనకు జరుగదోవు కనకాభిషేకమే కనులకుఁ గట్టుచున్నది. ఆమెకు సభలోనివారందరు కనుపించుటయేలేదు. ఆమెకన్ను లార్ధములై, సోగలై, అర్ధనిద్రితములై రమణీయులుగ నున్నవి. ఆమెకనులకు రాజుమూర్తిమాత్రము కదలక స్థిరముగఁ గన్పడుచున్నది.

రంగాజమ్మ తన మన్నారుదాసవిలాసమునందుండి కొన్నిభాగములను చవివి దినిపించినది. రాజుకానాడు రంగాజమ్మ చదివెడితీ రద్దుత మనిదించినది. ఆమె యిదివఱకెన్నడు నిట్లు చదువలే దనిపించినది. రంగాజమ్మపంక సన్నగఁ జూచినాడు. రంగాజమ్మ నయనము లాజ్ఞులములైనవి. ఆమె పెదపులఁ గదలియుఁగదలని మందహాసమొకడు సన్ననిరేఖగ ధాసించినది. ప్రభువునకు.

రంగాజమ్మ సరస్వతి యనిపించినది. రాజు దూరముననున్న కవర్ధినిని జూచి నాడు. ఈమె యెందులకు వచ్చినదో! రాణి పంపియుండవచ్చును. కవర్ధినికి సభలో కనిపించిన దొక్కవెలితి. అది మన్నార్లుదాసు రాకపోవుట. ఆ మహా సభాభవనమున నా యొక్క వెలితియాసనము వెక్కిరించినటులుగ నున్నది. అమంగళముగఁగూడ నున్నది. రాణియే యీ నా డీ భవనమును దర్శించుజో నెటులుండెడిదో! ఆమె కోపాగ్నికీలల కీ భవనము దగ్ధమయ్యెడిది. ఆమె హృదయమున మన్నార్లును జెఱపెట్టుట యనునది యారనియగ్నిగ, తీరనిబాధగ నున్నది. ఏమైనను మహారాజున కిది తగదు. తనకొడుకు, యువరాజు, బుద్ధి మంతుడు, పితృభక్తికలవాఁడునగు మన్నార్లును జెఱలోఁ బెట్టుటయేమి! అయిన నీనాడు విడువవలదా? కవర్ధినిహృదయమున రంగాజమ్మయిన కోపముగనున్నది. రాజునకు కవర్ధినిరాక యనిష్టముగ నున్నది.

నాటి కార్యక్రమము ననుసరించి విజయనగరమునుండివచ్చిన యొక గొప్ప సంగీతవిద్వాంసుని పాటకచ్చేరీ జరిగినది. ఆ విద్వాంసుఁడు వీణ వాయింపుటయం దసమానుఁడు. ఆయన వీణమీఁద మృదుమధురముగ గానముఁ జేసినాడు. వీణానికృణములు సభయెల్ల మెల్లమెల్లగ ప్రాతర్మందానిలమువలె తారాడి యొక ప్రశాంతవాతావరణము సృష్టించినవి. సభ్యులందరిమనము లానందమున మునుకలెత్తినవి. వీణవాయింపుటయం దతఁడంత నేర్పరి. రంగాజమ్మ కా వీణాతంత్రులనుండి వెలువడు మధురధ్వని పులకలెత్తించినది. ఆమె తన్మయత్వమునందినది. ఆమెయు వీణవాయింపుటయందు నేర్పరి. తాను తంజావూరు వచ్చినపిమ్మట వీణమ్రోయించుట తగ్గినది. తనదృష్టి సంగీతమునుండి సాహిత్యమునకు మరలినది. సంగీతము మూలవడినది. ఇన్ని పత్సరములుగఁ గప్పివేయఁబడిన యామె సంగీతభావమున కీనా డీయన సంగీతము దోహదమొనర్చినది. ఆమె నేడు పరిపూర్ణానందస్వరూపిణి.

తరువాత చంద్రరేఖనృత్యము. ఆమెకు నీ సందర్భమున నృత్యము చేయుట కిష్టములేదు. కాని తానేమనును? ప్రభువడుగుచున్నాఁడు. చేయక తప్పదు. ఆమె తన కతిప్రీతికరమగు నందికేశ్వరనృత్యము నభినయించినది. అనాడు చంద్రరేఖ తన యభినయచాతుర్యమంతయుఁ జూపించవలయునని యనుకొన్నది. ఆమె తొలుత సామాన్యముగనే యారంభించెను. కొంతసేపటి

కలసిపోయినట్లు నటించి మనోహరముగ శ్రమస్వేదబిందువులు ముఖమునందు ప్రకాశించుచుండగఁ బొడవైనశ్వాస పదలుచు నృత్యముచేయుచు నడుమనడుమ నాలుగైదుసంగతులుపేసి సభాసమ్మోహనకరముగ నోట ననుచుండెను. “తగ్గు, జగ్గు, సొల్లు, ప్రాక్రృత్యక్ తిర్యగాదినమయములందు శిరస్సు, కనులు, కను బొమలు, ముక్కు, క్రిడెదవి, కంఠము, వక్షస్సు, నడుము—వీనియొక్క చాలనభేదములచేతఁ జూచువారికి చిత్రప్రతిమవలెఁ గనుపించినది. ఆమె పాదములకు వంద గజలదండలు కట్టుకొన్నది. కాని యొక్కొక్కసారి పాదములు నేలమీఁదనాన్నినచోఁ బదిగజ్జలే మ్రోగును. మరియొక్కసారి నాల్గు గజ్జలే మ్రోగును. ఇంకొకసారి యొక్కగజ్జలే మ్రోగును. ఆమె పదవిన్యాసము రసజ్ఞులైన పండితుల హృదయములయం దచ్చెరువు గలిగించినది. చరణ మన్నంతసేపు చతురస్ర, త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండాది జాతులు కలసిన యొకజాతిలో నటించి, ముక్తాయంపు మరియొకజాతిలోచేసి చరణముచివర రెండుమూడు ముక్తాయంపు లిచ్చుచుండెను. వానిలోఁ జివరి ముక్తాయంపు మిక్కిలి దురముగా నిచ్చుచుండెను. మఱియు నభినయములో విరహేర్వాసతాపాదిభావములు భాసించునట్లు నయనిష్ఠురాది సంగతులుపేసి పాడుచుండెను. ఆమె ఈ నాటి యభినయము దేవతానాట్యమువలె నున్నది. ఆమె యారువిధములైన నాట్యము లను బ్రదర్శించెను. ఆరు శిరోభేదములను, పదమూడు నేత్రభేదములను, అయిదు ఖ్రూభేదములను, రెండు నాసాచలనభేదములను, మూడు ఆధరోష్ఠ చాలనభేదములను, అయిదు హసితభేదములను, నాల్గు కంఠభేదములను, పదు నారు హస్తకరణములను, పందొమ్మిది పాదకర్మభేదములను చూపించెను. ఎప్పు డే భేదమును జూపుచున్నదో భరతశాస్త్ర జ్ఞానమును, తదనుభవమును సంపూర్ణముగ కలిగియున్న విజయరాఘవనాయకునకుఁ గూడఁ తెలిసికొనుట దుర్లభముగ నుండెను. ఎప్పు డే చాలనము భావోద్బోధకముగ సమకూర్చు చున్నదో తెలిసికొనుట కష్టముగనున్నది. ఆమెయురక్కాలనభేదములు, కట్యూరు చాలనభేదములు చూచుచున్న రాజుమనస్సు రంగాజమ్మమీఁద విరక్తి కలిగించుచున్నది. ఆమెకు పంతపాతకులు వైణికుఁడొకఁడు ; గాయకుఁ డొకఁడు ; మార్దంగికుఁడొకఁడు. వారు ముప్పురు చంద్రరేఖానాట్యమును వందగుణములుదీపింపఁజేసిరి. వైణికు డెడమచేతనే తంత్రినిమీటి యెడమ

చేతనే స్వరము లణచుచుండెను. పాటయొక్క యక్షరాక్షరమునకే మీటు వేసి సంగతిగమకమునకు మీటువేయకుండ సంగతిని వాయించుచుండెను. ప్రక్కతంత్రుల మీద శ్రుతిమీటు వేయకుండ, టిమ్మనుశబ్దము పుట్టుకుండ మెత్తగ వేలిపొట్టతో లోమీటు మీటి గమకములుపట్టి వీణాధ్వని చంద్రరేఖ నోటిపాటతో జోడించుచుండెను. గాయకుడు చంద్రరేఖ యలసియున్నపుడు, నోటపాటననినయప్పుడు తా నామెకంతధ్వనివంటి ధ్వనితో నామెయభినయించు చున్నభావము వేయివిధముల నుద్దీపిత మగునట్లు సంగతులువేయుచు పాడు చుండెను. మార్దంగికుడు చంద్రరేఖ పాడుచున్నకీర్తన కనుగుణముగ వాయించుచు తన పాండిత్యమును చూపించుచునే యుండెను. చంద్రరేఖ పాడుచున్న కీర్తన మిశ్రజాతిత్రిపుటతాళముమీద నడచుచున్నది. అతడు మద్దెలమీద ఖండజాతిత్రిపుటతాళములో వాయించుచుండెను. సభయంతయు తప్పువాయించుచున్నాడని కనుబొమలు చుడిచిరి. గీతము చివరముట్టువరకు నామద్దెలకాడు నక్షరములపంపకము సరిపెట్టి చూపించగ నందఱును నివ్వెర పోయిరి.

ఆమెనాట్యము సరిగ నొకజాముచేసెను. నాట్యావసానమున జనమెల్లరు మహానందమగుల్లెరి. మహాశ్చర్యమును బొందిరి. సభలో వేయిగునగునలు బయలుదేరినవి. చంద్రరేఖకుగూడఁ గనకాభిషేకముఁ జేయవలెనన్నమాటలు రాజుచెవిదాక వచ్చినవి.

రంగాజమ్మకనకాభిషేక మారంభింపబడినది. ఒక బంగరు తట్టనిండుగ బంగరుపూలు తేరిబడినవి. ఒక్కొక్కపుష్ప మొక్కొక్క దీనారముతోఁ జేయఁబడినది. అట్టివి వేయదీనారములతోఁ జేసిన పూలున్నవి. వానితోపాటు మామూలుపూలను కలిపిరి. ప్రథమమున ప్రభు వాసనమునుండి లేచి పది బంగరుపూలు తీసి రంగాజమ్మ శిరసున నుంచెను. రంగాజమ్మకనులు రాజు కన్నులఁ గలసినవి. ఆమె కన్నులలో మహానందము వెల్లివిరియుచున్నది. రాజామె చూపునకుఁ బులికితుండైనాడు. తరువాత రాజపురోహితుఁడు మంత్రములఁ బఠించుచుఁ నొకదోసెడుపూల నామె నభిషేకించెను. ఆపిమ్మట వరుసగఁ గవులంద రామెను పూలతో నభిషిక్తను చేసిరి. ఇంకను నొకకొన్ని పూలున్నవి. వాని నిరువురు యువతులు రంగాజమ్మకిరువైపుల నిలిచి వృష్టిగ

నామెమీదఁ గురిపించిరి. ఆ బంగారుపువ్వు లామె రత్నకంకణములలో ప్రతి ఫలించి యరుణోదయరేఖలవలె భాసించినవి. ఆమెనీలమణులహారమున కలసి నీలమేఘమునందు విద్యుల్లేఖలవలె నున్నవి. ఆమె ముంగామురములమీద, రతనాలచెంచు, పక్షాలసరులు, కిరీటీ, బవిర, బన్నసరులు, పచ్చణాపలకల పాదపల్లవములు, గిలుకు మట్టియలు, అందియలు, కర్ణతాటంకములు, ముత్యాల కంఠె, నందిదండలు, ముత్యాలముక్కర, గంటలమొలనూలు, వడ్డాణము, రత్నపుటుంగరముమీద నాట్యమాడి చిత్రచిత్రములుగఁ గాంతులీనినవి. రంగాజమ్మ కూర్చుంటున్న విహరించుచున్నట్లున్నది. ఆమె కా సభ మహేంద్రసభ, విజయరాఘవనాయకుడు సురేంద్రుడు, తా నూర్వాశివలె నవిషించినది. ఆమె మనస్సంతయు మధురభావముల ప్రోవైపోయినది. ఆమెకున్నులు విజయానందసూచకముగ తళతళ మెరియుచున్నవి. శ్రీనివాసతాతాచార్యులవారు లేచి యిట్లనిరి: “ఈ రంగాజమ్మ మహాకవయిత్రి. ఈమె శృంగారరసమును మహాద్భుతముగఁ బోషించినది. శృంగారరసవిషయమున శ్రీనాథునితో నీమెను బోల్చవలెను. కనకాభిషేక మానాడు శ్రీనాథునికే చెల్లినది. ఈనా డీ రంగాజమ్మకే చెల్లినది. ప్రభువులు రసజ్ఞులేరులు. కావుననే రంగాజమ్మగారికిఁ గనకాభిషేకము సల్పిరి.”

పురుషో : రంగాజమ్మగారు శ్రీనాథునిగూడ కొన్నివిషయములం దధిగమించినటుల గన్నడును. శృంగారము నీమె రచించినంత సుందరముగ, మధురమధురముగ నింతవఱ కెవ్వరును రచించలేదు. ఈవిషయము ప్రభువులకు సువిదితము. అందువలననే రంగాజమ్మగారికి గనకాభిషేకము సల్పిరి.

కోనేటి : రంగాజమ్మగారు రొక్కశృంగారరసమునే కాదు, నవరసముల యందునను నాయారసముల కనుగుణముగ సుందరముగ వ్రాయును. ఈమె తనరచనలో ప్రాధాన్యము శృంగారమున కిచ్చినది. ఈమెపద్యరచనావైశిష్ట్య మొరులకబ్బినది. ఈమెకైలి మృదువుగ, నద్భుతముగ, మనోహరముగ నుండును. ఈమె మెత్తనిపదములను సుందరముగఁ దనకైలియం దిమిడ్చి వ్రాసిరొనును. ఈమె పదలాలిత్య మమోఘము. ప్రభువులు కవినత్తములు, కావుననే రంగాజమ్మగారికిఁ గనకాభిషేకముసల్పిరి.

కాళకవి : రంగాజమ్మగారు కేవలము సరస్వతి యపరావతార మనిపించుచున్నది. ఈమె యుషాపరిణయప్రబంధ ముత్తమమైనది. ఈమె ద్రాక్షపాకమున సుమధురముగఁ బద్యరచనసల్పినది. అది మనయాస్థానప్రబంధములన్నిటియందును దలమానికమువోలె ప్రకాశించును. ప్రబంధకవిత్వ రచనాపటిష్ఠులగు ప్రభువులకు రంగాజమ్మగారి యుషాపరిణయ ప్రబంధమై శిష్యము జాగుగతెలియును. కావుననే రంగాజమ్మగారికిఁ గనకాభిషేకముసల్పిరి.

కామరుసు : రంగాజమ్మగారు యక్షగానముల రచించుటయం దనమానురాలు. ఈమె మన్నారుదాసవిలాసయక్షగాన మీమెయక్షగానములలోనెల్లఁ బరమోత్కృష్టమైనది. ఈమె యక్షగాన రచనాప్రాధీయంతయు దానిలోఁ జొప్పించి వ్రాసినది. అట్లువ్రాయుట యామెకే చెల్లును. యక్షగానరచనాప్రవీణులైన ప్రభువులను రంగాజమ్మగారి యక్షగానరచనయొక్క యోత్కృష్టము ముగ్ధమొనర్చి యుండును. కావుననే రంగాజమ్మగారికిఁ గనకాభిషేకముసల్పిరి.

సభలో రకరకములుగ ప్రశంసలు బయలుదేరినవి. రంగాజమ్మకుఁ దాను సభలో నున్నదనుజ్ఞానము లేకుండనున్నది. ఆమె యొక లామెకు తెలియుటలేదు. కవులు చెప్పుమాటలు వినిపించుటలేదు. సభలోని ప్రశంసలు వినుపించుటలేదు. ఆమె మహానందస్థితియందున్నది. విజయరాఘవనాయకుఁడు లేచి యిట్లనినాడు : “రంగాజమ్మకు మేము పది గ్రామములను బహూకరించుచున్నాము. ఈమె యొకగ్రామ మీమధ్య కారణాంతరములచేత నీమెనుండి చ్యుతమైనది. దానికి బదులుగ మేము పది గ్రామముల నీయ నిశ్చయించితిమి.” ప్రభు వొక దీర్ఘరమణీయాష్టా పదదామమును విలువైనరత్నములు చెక్కఁబడి ముద్దులు గుర్కుచున్నదాని నామె కంఠమున వైచినాడు. రంగాజమ్మ కాహారస్పర్శ కిరీతలు వెట్టినట్లైనది. ఆమెకు రోమాంచ మొదలైనది. ఆమె నిలువెల్ల మధురలజ్ఞానమన్విత మహానందమూర్తియైనది. ఆమె నేత్రములనుండి హిమశీతలములై చిట్టి ముత్యములవోలిన రెండు కన్నీటి బొట్లు తొంగి చూచినవి. అవి యొరులకుఁ గానరానివి. అవి రత్నహారమున ప్రతిఫలించి మెరిసినవి. ప్రభువు పరికించినాడు. ఆయన తృప్తిపందినాడు. ఆయన

యానందమున కవధిలేకుండ నున్నది. ఆయనలోఁ జంద్రరేఖ సృత్యము, రంగాజమ్మ తృప్తి విచిత్రముగు నానందమునకుఁ దావిచ్చినవి. రాజు రంగాజమ్మ మెడలో నా మహాసభయందు హారమువైచుట చంద్రరేఖకుఁ గపర్ధినికిఁ గష్టముగ విచిత్రముగ నున్నది. కపర్ధిని కన్నులు చిత్రముగ వెలుగొందినవి. రాజు చూచినాఁడు. కపర్ధినితో సంభాషించవలె ననుకొనినాఁడు.

రాజంతట సింహాసనమునకు దక్షిణ భాగముననున్న యొక చిన్న మంటపములోనికి విశ్రమించుటకేగెను. ఆయన యచటనున్న యొక యాసనమున నుపవిష్టడైనాఁడు. రంగాజమ్మ తన్నభిషేకించిన పూలను దోసిళ్ళుగ కవులకుఁ బంచిపెట్టినది. మిగిలినవి సభికులకుఁ బంచ నియమించినది. రాజునకు సభయంతయుఁ గన్పడును. రాజు సభ్యులకుఁ గనిపించఁడు. సభ్యులందరు రంగాజమ్మను చేనోళ్లఁ బొగడిరి. సభ ముగిసినది. జనులందరు వెడలిపోయిరి. రంగాజమ్మ లేచి రాజువద్దకు వచ్చినది. రాజామెను జూచినాఁడు. ఆమె కన్నులు మణిదీపములవలె వెలుగుచున్నవి. ఆమె రాజునకు నమస్కరించినది. ఆ నమస్కరించుటలో రాజునకు సర్వసృత్య భంగిమములు దర్శించినట్లైనది. ఆ నమస్కరించునప్పటి యామె నిలబడు భంగిమ రాజును ముగ్ధు నొనర్చినది. కాని రాజు మాటాడలేదు. ఆయన మనమున చంద్రరేఖయు రంగాజమ్మయు నొకరి తరువాత నొకరుగఁ దిరిగి తిరిగి రా మొదలుపెట్టిరి. రంగాజమ్మ వెడలిపోయినది. రాజు రంగాజమ్మ పోవుదెసకుఁ జూచినాఁడు. రంగాజమ్మ పోవుచుండగాఁ దానేమియు మాటాడలేదు. ఆయన కాశ్చర్యముగ నున్నది. రంగాజమ్మ దూరమునఁబోవుచు నెమలివలెఁ గనిపించినది. రంగాజమ్మ వద్ద కీనాడు తప్పకపోవలె ననుకొనినాఁడు ప్రభువు. వెంకన్న కనుపించినాఁడు. రాజువద్దకు వచ్చినాఁడు.

రాజు : వెంకన్నా ! నేటిసభ యెట్లున్నది ? చంద్రరేఖ నాట్యాభినయ మెట్లున్నది ?

వెంకన్న మొగమున నానందము మెఱయుచున్నది.

వెంకన్న : ప్రభువులకు నే నేమి చెప్పుదును ? మీకుఁ దెలియని దున్నదా ? ఈనాటి సభ మహాద్భుతముగ నున్నది.

రాజు : వెంకన్నా : నీవు మా యాస్థానమునకుఁ జంద్రరేఖవంటి నాట్య కత్తియను దెచ్చిపెట్టితివి. నీ మేలు మరువఁజాలము.

వెంకన్న : మహాప్రభూ : చంద్రరేఖ యదృష్టవతి. మీవంటి ప్రభువుల యాస్థానమున నామెకు స్థానము కల్గుట సామాన్యమా ?

ప్రభువు మాటాడలేదు. చంద్రరేఖ నృత్యమునందాబద్ధుడైన ప్రభువున కానాడు వెంకన్నమీఁద నిదివఱకున్న నినుమంత కోపమును లేకుండ చేసినది. వెంకన్న వెడలిపోయినాడు. కవర్తినిని రాజు పిలువనంపినాఁడు. కవర్తిని వచ్చినది. ఆమె మొగము నీరసముగ నున్నది.

కవర్తిని : మహాప్రభూ : నన్నుఁ బిలువనంపినారు ?

రాజు : కవర్తినీ : వచ్చితివా ? ఈనాటి సభ యెట్లున్నది ?

కవర్తిని : ప్రభూ నాకేమి తెలియును.

రాజు : మీ మహారాణి సభకు రాకూడదా ?

కవర్తిని : ఆమెను రమ్మనినదెవరు ?

రాజు : సభకు పిలువవలయునా ? మమ్మెవరు పిలిచిరి ?

కవర్తిని మాటాడలేదు.

రాజు : మేము రంగాజమ్మకుఁ బిదగామము లిచ్చితిమి. మహారాజుల కిష్టమే యనుకొందుము.

కవర్తిని మాటాడలేదు. రాజు లేచినాఁడు. అస్తమిత సూర్యుని యరుణ కాంతులు రంగాజమ్మ పిగ్గిలిన కపోలకాంతులవలె నున్నవి రాజునకు. కవర్తిని వెడలిపోయినది. నాటి రాత్రి రంగాజమ్మ రచియించిన మన్నాడుదాసు విలాస మను యక్షగానమును గూచిపూడివారు ప్రదర్శించిరి. ఆ నాటకము మూలముగ రంగాజమ్మ యింటికిఁ బోవలెననుకొనిన ప్రభువున కంతరాయము కల్గినది.

౧౮

రాయనము వెంకన్న తన గృహమున నొక యాననమునఁ గూరుచుండి యోజించుచుండెను. తాను మధుర పోవలెనని ప్రయత్నించుచున్నాడు. రెండు

మూఁడుమారులు పోవుటకుఁ బ్రయత్నించినాఁడు. కాని విఫలము లగుచున్నవి. పగలు ప్రయాణము సాగుట దుర్లభ మనుకొనినాఁడు. ఒకనాఁ డర్ధరాత్రమున బయలుదేరినాఁడు. నగరము పొలిమేర దాటువరకు నిరువురువ్యక్తులు ఇద్దఁ పాణులు, భయంకరాకారులు, నల్లని దుస్తులు ధరించినవారు కనిపించి తన్ను గద్దించి నిలిపిరి : “నీ వెచటికిఁ బోవుచున్నావో మాకుఁ దెలియును. నీయాట లిక్కడ చెల్లివచ్చుటకువీలులేదు. రాత్రియైనచోఁబోవచ్చుననుకొంటివి కాదోలును! ప్రాణములపై నానగలదేని తిరిగి వచ్చినదారిని సూటిగఁ బొమ్ము. లేదేని చెడిపోఁగలవు. యోజించుకొనుము :” తా నేమియుఁ జేయఁజాలకపోయెను. తిరిగివచ్చెను. పెనుగొండ కొకనిఁబంపినాఁడు. ఆ పంపు టతిరహస్యముగ జరిగినది. మధురకుఁగూడ నల్లఁ పంపవలయు ననుకొనినాఁడు. ప్రయత్నించినాఁడు. ఫలితము కూన్యమైనది. ఎప్పటికప్పు డేదో యాటంకము కలుగుచునే యున్నది. దీని కంతకుఁ గారణమువెంకన్నకుఁ దెలియండ నున్నది. ఫలోన్ముఖములగుచున్న వనుకొన్న తన మనోరథము లిట్లు వికలములగుటకుఁ జాలచింతించు చున్నాఁడు. ఎటులైన మధుర పోవలెను. మధురనాయకునితో సంప్రతించవలసిన విషయములు లెక్కఁకు మించి యున్నవి. మధురవెళ్ళి చాలకాలమైనది. తానిప్పటికే వెళ్ళియుండవలసినది. ఆలస్యమైనది. తన ప్రయత్నము లిట్లగుచున్నవి. యేమి చేయవలెనో తోచుట లేదు. అతనికిఁ దల తిరిగిపోవుచున్నది. చంద్రరేఖ వచ్చుటాదిగ నేటి వఱకుఁ దనమాట కెదురాడువారు లేకుండ నడచినది. తాని కాలము మారి నట్లుగ నున్నది. తనమాట సాగుటలేదు. తనశక్తినిఁ బ్రతిఘటించు శక్తి మరియొకటి రాజ్యమున వెలసినది. తన యాటలు సాగివచ్చుటలేదు. ఆశక్తి నెదుర్కొనుట తనకుఁ జేతకానిదిగ నున్నది. అతని కన్ను లాలోచనా రక్తములైనవి. గవాక్షముగుండ నాకనము పంకఁ జూచినాడు. కూన్యముగ దూరముగ నెండు నల్లని ముట్టు లొకదాని కొకటి యెదురుగ ద్వంద్వ యుద్ధము చేయుచున్నటులున్నవి. కొంత తడవున కొక ముట్టు విచ్చిపోయినది. వెంకన్న మొగమున నిరాశ పొడమినది. తలక్రిందికి దించికొని ఫాలమును జేతితో నడుముకొనినాఁడు. బయట నెండ చెరచెర వచ్చినది. గవాక్షము గుండ వెంకన్న మొగమునఁ బడినది. వెంకన్న నల్లనిమొగ మాయెండలో

వికృతముగ మెరిసినది. వెంకన్న తలయెత్తినాడు. ఎదురుగ నొకభటుడు నిలిచియున్నాడు. వెంకన్న హృదయము కలగుండువడినది. ఆతడు రాణి వంపున వచ్చినవాడు. వెంకన్నకు రాణిని దలచుకొనిన నొడలు జలదరించి నది. ఆతని కన్నులయెదుట తైజారు పదునుచూచుచుఁ దనవంకఁ గ్రూరముగఁ జూచుచు నిలుచున్న రాణి దర్శనమొసగినటులైనది. నిలువెల్ల పణకీనాడు.

భటుడు : వెంకన్నగారూ : మహారాణిగారు మిమ్ములనొక పర్యాయ మామెమందిరమునకు రావలయునని చెప్పుచున్నారు.

వెంకన్న 'వచ్చుచుంటి' ననిచెప్పు మని భటునిబంపినాడు. అటులని యాతనితోఁ జెప్పినేకాని వెంకన్నకు రాణివద్దకుఁబోవుటయున్న నేదో యాందోళనగ, భయముగ నున్నది. కాని రాణియాజ్ఞ. రాజాజ్ఞకన్న బలమైనయాజ్ఞ. పోనేవలయును.

మధ్యాహ్నమునకు వెంకన్న రాజగోపాలాంబికామందిరమునకుఁ బోయినాడు. రాణి తనపరిజనమునంతయు నొక్కరులేకుండఁ బంపివేసినది. మిగిలిన దొక్క-వెంకన్నయుఁ దాను మాత్రమే. వెంకన్నకీనాడు రాణినిజూడ గనే భయమే మొదట కలిగినది. ఆయన కీనాడు ప్రత్యేకముగ రాణికన్నులలో బలీయమగు క్రూరత్వాధికారముద్ర యొకడు ఖాసించినది. అది యిదమిత్థమని వెంకన్నకుఁ దెలియరాకుండ నున్నది.

రాణి : వెంకన్నగారూ : మీరు నిన్నటినభకు వెళ్ళినారా ?

వెంకన్న : వెళ్ళితిని, మహారాణి !

రాణి : రంగాజమ్మకుఁ గనకాభిషేకము జాగుగజరిగిన దనుకొందుము.

వెంకన్న : అవును, చాలనద్భుతముగ జరిగినది.

రాణి : అయినచో వెంకన్నగారూ : మన యాస్థానమున రంగాజమ్మ గారినిమించిన కవయిత్రులు లేరా ?

వెంకన్న : లేకేమి, మహారాణి ! కృష్ణాజమ్మ యున్నదికద :

రాణి : రంగాజమ్మకే కనకాభిషేకముచేయుట యెందులకు ?

వెంకన్న : నాకేమి తెలియును ? మహారాణి !

రాణి : చంద్రరేఖ నృత్య మద్భుతముగ నున్నదని వింటిమి?

చెంకన్న : అవు నటులనే యున్నది.

రాణి తలవంకించినది. తన క్రీడదవి కుడివైపునకుఁ ద్రోసి పంటితో నదిమిపట్టినది.

రాణి : ప్రభువు మిమ్ము ప్రశంసించలేదా ?

చెంకన్న : ప్రశంసించినారు.

రాణి : నిన్నఁ ప్రభువు రంగాజమ్మకుఁ బదిగ్రామములు చదివించిరట ?

చెంకన్న : అవును. పదిగ్రామముల నిచ్చిరి.

రాణి : తాము స్వయముగ రత్నహార మామెమెడలో వైచిరా ?

చెంకన్న : వైచినారు.

రాణి కన్నులు నిప్పు లుమియుచున్నవి. ఆమెమొగ మెట్టివారినది.

రాణి : రాజుగారు నిన్న రంగాజమ్మయింటికిఁ బోయినారా ?

చెంకన్న : లేదు, వెళ్ళలేదు.

రాణి : ఎందువలన ?

చెంకన్న : నిన్న రాత్రి కూచిపూడి భాగవతులు రంగాజమ్మగారి మన్నారుదానవిలాస యక్షగానమును బ్రదర్శించిరి. ప్రభువును, రంగాజమ్మ గారును గొంతసేపు నాటకముఁజూచి తమ సదనమునకుఁబోద మనుకొని లేచిరి. అప్పుడు నాటకసంఘమువారిపెద్ద వచ్చి ప్రభువులను “తమరు భరత శాస్త్రపారంగతులు. తమకు మావిద్యఁ జూపుద మని వచ్చినాము. తాము మాకుఁ బ్రోత్సాహమును కలిగింతు రను నాసచే వచ్చినాము. ప్రభువులు వెడలిపోవుచో మా కుత్సాహము నశించిపోవును. దయయుంచు” డనిరి. అందువలన వారిరువురుఁ దెల్లవారువఱకు నాటకశాలలోనే యుండిపోయిరి.

రాణి : ఓహో ! అటులనా ? అయిన మీరు నేడే మా పనిని జేసిపెట్ట వలెను.

చెంకన్న గుండెలో రాయిపడినది.

వెంకన్న : ఆ పని యింత సులభముగా నింత త్వరితముగా సాధ్యమగునా ? మహారాణీ :

రాణీ : అది మాకుఁ దెలియదు. మీరు నేడే చేయవలయును.

వెంకన్న : మహారాణీ ! ఉపింపవలయును. ఆ వార్య మింతస్వల్ప కాలమున సాధ్యమగుట.....

రాణీ : అవును, వెంకన్నగారూ ! ఒక రాజ్యముపైకి మరియొక రాజ్యమును దండెత్తించుటకన్న కష్టతరమైనదికదా ? అందువలన దుస్సాధ్యము కాబోలు :

వెంకన్న నిర్విణ్ణుడైనాడు. ఆతనిమొగమునఁ గత్తివాటుసకు నెత్తురు చుక్క మిగులకుండనైనది. రాణీ యాతని ముఖలక్షణముల సతిజాగ్రత్తగ పరిశీలించుచున్నది. వెంకన్న మనమున రాణి ప్రచండురాలు. ఈమె ప్రతిభ ముందు తన ప్రతిభ గుడ్డిగవ్వకుఁ గొరగాకుండ నున్న దనుకొనినాడు.

రాణీ : ఏమాలోచించుచున్నారు ? మీ కీపని యీనాడు సాధ్యము కానిదా ? హృదయమును దరచిచూచుకొనుఁడు. అవసరమైనచో సోదయాజులు గారు తెచ్చిన యుత్తరములు తీసికొనుఁడు.

వెంకన్న కేమియుఁ బాలువోపుటలేదు. తలదించుకొని నేలఁజూచుచున్నాడు.

రాణీ : మీరీనా డీపని చేయుదురేని రేపురాత్రికి మీరు మీయిచ్చవచ్చిన యూరేగవచ్చును.

వెంకన్న రాణిప్రజ్ఞ కాశ్చర్య మందినాడు. తన ప్రయాణముసంగతి యీమె కెట్లు తెలిసినది ? తన్నుడ్డగించిన వారీమె సేవకురై యుందురు. లోకములో నీమె కెదిరిశక్తిలేదు.

వెంకన్న : ఊరికి వెళ్ళుటయేమి ?

రాణీ : చుమ్మఁగికురింపఁజూడకుఁడు. మీ యూహలు మాకుఁ దెలియును. మీ ప్రయాణములును దెలియును.

వెంకన్న దిగ్భ్రాంతుఁ డైనాడు. “ఈమె చందీస్వరూపిణి. ఈమెకు

నేను పెనుగొండకుఁ గజరుపంపుటకాద తెలియును, తెలిసిన యూరకున్నది. మచిలీమత్రము పోనిచ్చలేదు. ఈమె తలచుకొనినదో సాధింపఁజాలని కార్యమే లేదు. నా యదృష్టముకొలది రాజు విజయరాఘవనాయకుఁడైనాడు. రాణి యీమె యైనది. మన్నాననాగు చెటసొలలో నుంచుటకాద యదృష్టమే" యనుకొనినాడు.

రాణి : ఏమంచుట ?

రాణి మాటచిన్నప్పటి ముఖవైఖరిఁజూచి వెంకన్న, చిత్తమటులే యొగిర్చు ననినాడు. రాణియొద్ద నెలపు తీసికొని వెంకన్న వెడలిపోయినాడు.

ద్రొడ్డువాటానినది. సూర్యుడు సంపూర్ణముగ నస్తమించినాడు. పశ్చిమదిక్కున మాత్రము కాలారణ్యముగ నున్నది. ప్రభువు రంగాజమ్మ నచనమునకుఁ బోవుచు చునుకొనినాడు. గత దినమున నాటకము మూలముగఁ బడినదికాదు. ఆయన మనస్సంతయు రంగాజమ్మ భావనలతో నుక్కిరిబిక్కిరిగ నానందమయముగ నున్నది. చనరాధిపతి మైనతరువాతఁ దాను రంగాజమ్మను సరిగఁ జూడనైన లేదు. ఆమె యేమనుకొనినదోఁ ఎట్లున్నదోఁ తనతో నెట్లు చూటలాడునోఁ అంతయు విచిత్రముగ నుండును. తాను రంగాజమ్మపెద్దకుఁ బోవును. రంగాజమ్మ తన్నెంత గౌరవింతునుఁ ఆమె తాను నిన్నవైచినహార ముంచుకొనును. ఆ హార మామె కుందనపు చాయగల శరీరమున నెంత నుందరముగ నున్నది. రంగాజమ్మ తనకొటకుఁ బ్రతీక్ష సేయుచుండును. స్నానమునకు మేళ యగుచున్నది. రాజు రంగాజమ్మ భావనయే చేయుచున్నాడు. రాయనమువెంకన్న వచ్చినాడు. వచ్చినపని యేమని ప్రభువు వెంకన్న నడిగినాడు.

వెంకన్న : ప్రభూ! నాశేమి పనులున్నవి : తమ దర్శనముకొలు కెవరో వచ్చిరి.

ప్రభువు : ఎవరువారు ?

వెంకన్న : వారు తల్లికొడుకులు ప్రభూ!

ప్రభువు : తల్లియుఁ గొడుకునా ? తీసికొని రమ్మనుము.

విజయరాఘవనాయకుడు వీరెవ రనుకొనినాడు. తల్లికొడుకులిరువురు

లోని కడుగిడిరి. ప్రభువునకు నమస్కరించిరి. అక్కడఁ బదువబడియున్న రత్నకంబళముపై నాసీనులైరి. తల్లి పరితకేణి సుమారు దెబ్బదియేండ్లందఱు వచ్చును. ఆమె దేహమంతయు ముడుతలు వడియున్నది. ఆమె యొడలు వణకుచున్నది. ధరించినవి తెల్లని యుడుపులు. ఆభరణము లేమియు లేవు. తిలకహీనగ నున్నది. ఆ కొడుకునకు నలువదియేండ్లు. బిల్లిఘోడుగ, నల్లగ, వికారిగ నున్నాడు. ఆతఁడు సోమరియని యాతని కన్నులబరువే సూచించు చున్నది. ఆతని దుస్తులుఁగూడ మాసియున్నవి. జాత్రంతయుఁ జెల్లించెదరుగ నున్నది.

ప్రభువు : మీకు మావద్దఁ బనియేమున్నది ? మా దర్శనముచలన మీకుఁ గావలయునదేమి ?

వృద్ధ : మహాప్రభూ ! మాది పెనుగొండ. చాల సంవత్సరములక్రిందట ప్రభువుల తండ్రిగారైన శ్రీరఘునాథనాయకులవారు మామీద దయగలిగి తంజావూరు సంస్థానమున మాకొకగ్రామ మిత్తుమనినారు. మేము “మహా ప్రభూ ! మా నివాసస్థల మదికాదు. విజయనగరరాజుల రాజ్యములోనిదైన పెను గొండ. అచట దగ్గఱలోనున్న యేదేని గ్రామ మిప్పించు” డని కోరితిమి. అందులకుఁ ప్రభువులంగీకరించి శ్రీ వేంకటవతిరాయలవారితో సంప్రతించి మాకుఁ గ్రామము నొసఁగిరి. ప్రతియేడును తంజావూరు సంస్థానమునుండి పెనుగొండ కా గ్రామముమీదఁ గొంతధనముఁ గట్టునటుల నేర్పాటు గావించు కొనిరి. కొన్ని యేండ్లటలనే జరిగినది. కాని పదునేనేండ్లుగఁ దంజావూరు సంస్థానమునుండి వారి కా గ్రామముమీద శిస్తు చెల్లుటలేదట. శ్రీరంగరాయల వారు మా గ్రామమును దీసికొనెద మనుచున్నారు. తంజావూరునుండి పదునే నేండ్లకైన శిస్తులు తమకుఁ జెల్లించుచో నేమియు మాటాడరట ప్రభూ ! మీ దయ. మమ్మేమి చేయుదురో ప్రభువులు. ఇదిగో గ్రామమును దానము చేసి నప్పటి పత్రములు.

విజయరాఘవనాయకుడు వానినిఁ బరిశీలించినాడు. వానిమీద తంజా వూరు రాజముద్ర స్పష్టముగ నున్నది. విజయరాఘవ నాయకునికంతయు నగమ్యాగోచరముగ నున్నది. తన తండ్రిగారు వీరికి గ్రామము నిచ్చుటయేమి

పెనుగొండయేమి : లను సంస్థానము నిస్తురిచ్చుట, పనునేనేండ్లనుండి యీకుండుట యిదియెంతయు నాశ్చర్యముగ నున్నది. లనకి వృత్తాంతమే తెలియదు.

ప్రభువు : మా నాయనగారు మీరు గ్రామము నొసగిరా? కారణమేమైన నున్నదా :

వృద్ధ : లేదేమి ప్రభూ! శ్రీరఘునాథనాయకులవారికి నేనొక గొప్ప సాహాయ్యముఁ జేసితిని. అందువలనఁ ప్రభువులకు నామీద దయ గలిగినది.

లఘునాథనాయకుల కీమెసాహాయ్య మేమిదనకమైనదో యనుకొనినారు ప్రభువు.

విజయ : కీ సాహాయ్య మెట్టిదో తెలుపుదువా :

వృద్ధ : మహాప్రభువులు లఘునాథనాయకులవా లొకమారు పెనుగొండ వచ్చిరి. పెనుగొండలో ప్రభువు లొకనాడు వాహ్యుకి వెదలుచు దారిలో మేడ మీద నిలుచున్న యొక యువరిని జూచి యామె సౌందర్యవిలాసములచే నాశ్చర్యపడెనాడు. ఆమెమీరు మంగమాంబ, ప్రభువామెను గాఢముగ వాంఛించి నాడు. కాని వాంఛాసాఫల్య మగుజెట్లు? అప్పటిలో నేను వేంకటపతిరాయల వారి యంతరిపురమున దాచిగ నుండెమిదనను. లఘునాథనాయకులవారి పరి చర్యకు వేంకటపతిరాయలవారు నన్ను నియమించిరి. ఒకరోజున లఘునాథ నాయకులవారు నన్ను మంగమాంబను గుఱించి యడిగిరి. ఆమెను దాము వాంఛించుచున్నా మనిరి. ఆమె లమకు లభ్యమగునాయని యడిగిరి. నే 'నామె యగుటకు వారాంగనదే గాని భర్త యున్నాడు. ఆమె యొప్పుకొనునా? అతఁ డూరకొనునా?' యంటిని. అంతట ప్రభువులు తా మామెమీద మరులుగొన్నా మనియు, ఆమె నెటులేని లమకు పశచత్తినిగఁ జేయుచో నొక గ్రామము విక్రమనియు ననినారు. ఆమె నొప్పింపఁజేయుటకు నా పడినపాటు లేమి చెప్పుదును? ఆమెభర్తను బంధువుల సతికష్టముమీద నొప్పించితిని. లఘునాథ నాయకులవారు మరల కృష్ణదేవరాయ లంతడివారు. విష్ణ్వంశ నంభూతులు. మహాప్రభువులు. మన్మథసుందరులు. ఆయన తన్ను వాంఛించి నంతకన్న గావలసిన యదృష్టమేమున్నది? మంగమాంబ జన్మతః వార పవిత్రయేగదః వారిలో బహుభర్తృత్వ మొకతప్పులోనిదితాడు. 'లఘునాథ

నాయకులవారి కోరికఁ గా దనినచో నాయనకుఁ గోపము రావచ్చును. అప్పుడు మీస్థితిగతు లెట్లుండునో యోజించుకొనుడు. ఆయన మనోరథము సఫల మగుచో నెట్లుండునో చూచికొనుఁడు అని రకరకములుగ వారికి నచ్చునట్లుగఁ జెప్పితిని. వారంద రంగీకరించిరి. ప్రభువులు మిక్కిలి సంతసించినారు. మంగమాంబ ప్రభువును జూచినది. ఆమె ప్రభువులరూపవిభవమున కచ్చెరు వందినది. ప్రభువు లామెమనస్సును మంత్రముగ్ధ మొనర్చిరి. ప్రభువు లన్ను గోరుట తనయదృష్ట మనుకొనినది. ప్రభువులు తమకు నే నీ సాయముఁ జేసినందులకు నా కీ గ్రామము విచ్చినారు.

విజయరాఘవనాయకున కీమె కథనమంతయు నద్భుతముగ నున్నది.

విజయ : అయినచో మంగమాంబ ప్రభువునొద్దమండి యేమి వాంఛించినది ?

వృద్ధ : ఆమె కుమారునివాంఛించినది. కుమారుడుకలుగుచో ప్రభు వాతని కున్నతరాజోద్యోగము నిత్తుమనినారు.

విజయ : అయినఁ దనయుఁడు వుట్టినాఁడా ?

వృద్ధ : లేదు. కొమరిత జన్మించినది.

విజయ : ఈసంగతి రఘునాథప్రభువునకుఁ దెలియునా ?

వృద్ధ : తెలియదు. ప్రభువులు మొదటిసారి వచ్చుటతప్ప మరల పెనుగొండయే రాలేదు.

విజయ : మంగమాంబ యిప్పు డెచటనున్నది ?

వృద్ధ : మహాప్రభూ ! ఇప్పుడామె చనిపోయినది. ఆమె భర్తరూఢ గతించినాఁడు.

విజయ : ఆపిల్ల యేమైనది ?

వృద్ధ : ఆమె పదియేండ్లువచ్చువరకు నాపద్దనే పెనుగొండలోనే పెరిగి నది. ఆపిమ్మట నామె మేనమామ వచ్చి యామెను దీసికొనిపోయినాడు. తరువాత నే నామెనుఁ జూడలేదు.

విజయ : ఆమె పేరేమి ?

పుట్ట : రంగాజమ్మ.

ప్రభువు ముగమున పైపెట్టము తోచినది. పుట్టరాచ చెప్పినవంతయు నాయనలో నేవో యజ్ఞాతముగ జాడ గలిగించుచున్నది.

పిజయ : రంగాజమ్మయ్యా ! ఆమె తండ్రి చెప్పరు :

పుట్ట : చెంపటిండ్రియ్య.

ప్రభువు నవలిపోయినాడు. చెంపటిండ్రియ్యా ! ఆయనవంతయు చూచి దుర్బలముగ నున్నది. ఆయనలో శబదమునకు గల్గి విచిత్రములైన మార్పులను చెందిన గుండెట్టుచునే యుండెను.

పుట్ట : ప్రభూ ! చూగ్రామము.....

పిజయ : చెప్పిన్నా : పీఠగ్రామమునంగలి మనచిట్టలలో చూచిము.

చెంపన్న : ప్రభూ ! నే నిదివరకే చూచితిని. మనము పడునేను పెత్తనములకు పిజయనగురాజులకు శిస్తుచెల్లింపవలసినమాట యథార్థము.

ప్రభువు ముగమున రంగాజమ్మగత రుపరేపెట్టుచుండెను. ఆ గాథ యాయనలో నేవో జాపములను ప్రవృత్తిపోయిచున్నది. ఆయన మన గుండెబట్టు కొనలేక యడిగినాడు : "రంగాజమ్మ మేనమామపేరు ?"

పుట్ట : కృష్ణరాజు.

ప్రభువు నిశ్చేష్టుడైనాడు. కొంతతడవు మాటాడలేదు.

పుట్ట : ప్రభూ !

ప్రభువు చెప్పిన్నటు వారిగ్రామమునకుఁ జెల్లింపవలసినసొమ్మును చెల్లింపవలసినదిగ నాజ్ఞ యిచ్చినాడు. వారుముప్పురు గది విడిచి పోయిరి. రాజున కేడుచేయుటయను బోచుటలేదు. ఆయన మనవంతయు వికలమైనది. గదియం చటునిటు పందవలె తిరిగినాడు. నెమ్మదిగ గదివిడిచి, తన శయన మందిరమునకుఁ బోయినాడు. ఎట్ట యెదురుగ రంగాజమ్మయొక్క పెద్దరూప చిత్రము నప్పుడు గవిించినది. రాజు తనలో 'నా రంగాజమ్మ మా రంగా జమ్మ గాదుకదా !' యనుకొనినాడు. రంగాజమ్మ చిత్రమున కావరిప్రక్కఁ దనతండ్రి రమునాథనాయకుని చిత్రము. ఈవరిప్రక్కఁ దనచిత్ర మున్నది.

మూడు చిత్రములలోఁ గావలసినన్ని పోలికలు కలిపినవి. రాజు హృదయమున నేదో తెలియరానిబాధ గగ్గోలు సేయుచున్నది. స్నానమునకు పేకయైనది. పరిచారికలు ప్రభువుకొఱకు నిరీక్షించుచుండిరి. ఆలస్య మగుచున్నది. ఒక రిద్దరు పరిచారికలు ప్రభువునకు హెచ్చరికఁజేయ వచ్చిరి. కాని ప్రభువునాకృతిఁ జూడగనే వారికి దైర్యము చాలలేదు. వారు తిరిగిపోయిరి. ప్రభువు కదలక యక్కడనే కూలఁబడిపోయినాఁడు. రాత్రి రెండుజాములు గడచినది. రాజు హృదయమున శోకావర్తములు తిరుగుచున్నవి. రాజునకు కుసుకు పట్టలేదు. ఎదురుగ రంగాజమ్మ చిత్రము నవ్వుచుఁ జూచుచున్నది. రాజున రామచూపు బాధాహేతు పగుచున్నది. రాజుకనులనుండి పేడికన్నీరు కురియుచున్నది. గదిలో దీపములేదు. బయట పండువెన్నెల గవాక్షముగుండ రాజుశిరసునఁ బడుచున్నది. ఆ చీకటి గదిలో నావెన్నెలతీగెలు వెండివలె తళతళ మెఱసినవి. అవి రాజున కొకమారు రంగాజమ్మ ప్రసన్నదృక్కులవలె, నొకమారు తన హృదయమున దూర్చబడుచున్న వెండిబాకులవలె ననిపించినది. ప్రొద్దుపోవు చున్నది. రాజు నిద్దరపోలేదు. బయటఁ బ్రకృతి ప్రళంఠముగ నున్నది. రాజుహృదయ మాందోళితమైనది. చంద్రుఁడు పశ్చిమమున కొరగనున్నాఁడు. చల్లనిగాలి వీచుచున్నది. ఆగియాగి వెన్నెలఁ జూచి తెల్లవారినవని ద్రుమపడి నాఁడు రాజు. మేల్కొను పక్షిల కిరికిరిలు వినిపించుచున్నవి. విజయరాఘవ నాయకునికి మాత్రము నిద్దర దూరమైనది. ఆయన యటులనే శూన్యమును జూచుచు గవాక్షముపద్ద కూరుచుండిపోయినాఁడు. ప్రకృతియంతయు నీరస ముగ నున్నది.

౧౯

గతరాత్రమంతయు రంగాజమ్మ ప్రభువుకొఱకుఁ బ్రతీక్షించినది. ప్రభువు రాలేదు. ఎందువలన రాలేదో రంగాజమ్మ కర్థమగుటలేదు. తానేమిదోష మొనర్చినది? ఆమెరాత్రియెల్ల నిదురపోలేదు. ఆమె నేత్రములెఱ్ఱవారినవి. ప్రభువు రాకపోవుట యామెకు దుస్సహముగ నున్నది. తనరాధిపేకమైన తరువాతఁ దాను ప్రభువుతో మాటాడలేదు. ఆమెకుఁ బ్రభువుమీఁదఁ గోపము వచ్చినది. ఆమె తన యాభరణములన్నియు నొక్కటొక్కటిగ విసర్జించినది.

ప్రభువునకు పరమానమంపినది. దాని యారక తిరిగి వచ్చినది. ప్రభువు దర్శనముచాలేదట. ఆ మాట వినుటయే రంగాజమ్మకుఁ గష్టముగనున్నది. తనకాభిషేకమైనది. ప్రభువు తన్నుఁజూడలేదు. పరామర్శించలేదు. చిత్రముగ నున్నది. రేయిపచ్చనని యెంతగనో యాశించినది. పరమానమంపినను దర్శనముగూడఁ గాలేదు. రంగాజమ్మ వారముదినములు చూచినది. ప్రభువు చాలేదు. ప్రభువునకుఁ దనమీఁది మరులు ముఱలినవా ? ఈ భావ మామెకు నహింపరానిది. ఆమె నిలువెల్ల పజుఁగిదోయినది. తమ కట్టి యెడవాటు సంభ వింపకుండుగాత మనుకొనినది. ఆమె దక్షిణశత్రుము న్నందించినది. ఆమె గజగజలాడినది. “అయ్యో ! నా ప్రాణములన్నియుఁ బ్రభువు. నా యాశలు, నా వైభవము, నా ముద్దుమురిపెములు ప్రభువువద్దనే. ఆ ప్రభువు తన్ను వీడినచోఁ దన కింక దురణమే శరణము. ప్రభువెప్పుడు నిన్ని దినములు తనవద్దకు రాకుండలేడు. మొన్నటి యా తనప్రాధవ మీనాడు పరాధవముగాడుకద ! రాజువానిలో నా మీద పగగలిగినవారెవరు ? ఒకచేత విరోధులవలె న నేమైనఁ జెప్పినంతనే యాలోచనలేకుండఁ బ్రభువిట్లు నేయునా ? తనప్రభువు తనవట్ల నట్టివాఁడుకాదు. ప్రభువు తనకొఱకేమైనఁ జేయఁగలఁడు. మరి యిదేమి ? ఈ రాకుండుటకు కారణము ?

ఆమె భోజనముఁజేసి పదిదినములైనది. దొడ్డుకలప్రోవువలనైనది. మంచముపట్టినది. ప్రతిదిన మీనాడైన ప్రభువు వచ్చునను నానతోఁ గడపు చున్నది. తలదువ్వదు. మాసినదీరె పిడువదు. దాని యెంత బ్రతిమాలినను నెంగిలిగూడఁ బడుటలేదు. తా నేమైనఁ దప్పుచేసినదా ? అటులైన దనకుఁ దెలియఁజెప్పి మందలించవచ్చును. లేకున్న శిక్షింపవచ్చును. అంతియకాని యిదియేమి ? రాజు తనకుఁ బదిగ్రామము లిచ్చినాడు. అందుకుఁ బట్టపురాణి యేమనినదో ? ఆమె మండిపడియుండును. ప్రభు విచటికి రాకపోవుట కామెయే కారణమా ? ధీ ! అట్లు జరుగదు. రాణి పట్టపుదేవియే కావచ్చును. రాజునకు నా కన్నమాత్ర మెక్కుడుగాదు. ఆమె దినదినమునకుఁ గృష్ణవక్షతపాకరునివలెఁ గృశించుపోవుచున్నది. ఆమె ప్రభువు నిరీక్షణలో దినమొకయుగముగ వెళ్ళఁ బుచ్చుచున్నది. ప్రభువువద్దకుఁ బ్రతిదినమును రంగాజమ్మనుండి వార్త

వెళ్లుచునేయున్నది. ఫలితము భూస్వముగ నున్నది. రంగాజమ్మ చిగులుపాటు భరింపరానిదిగ నున్నది.

ప్రభువు పదిదినములనుండియు నేదియో నిరాశగ, నిస్తర్లిముగ చాలము గడుపుచున్నాడు. ప్రతిదినము దినకృత్యములు మాత్రము ముఖ్యముగనల్పి తన శయ్యామందిరమునకుఁ బోవును. అచటనుండి కదలఁడు. నిరంతర మేదియో యాలోచించును. కనుల నీరునించును. రంగాజమ్మ చిత్రభలమును పదిసారులుగ జూచును. వెట్టిచానివలె నటునిటు చిరుగును. సభ జరుగుటలేదు. విలాసములులేవు. తా నిరుపదియేండ్లనుండి పోషించుచున్న ప్రేమపూత మీనా కిట్లు తెల్లినది. వైవము తనకీచయసున నిట్టిచాచ చేపాల్చినాడేమి ? రంగాజమ్మ తన సర్వస్వము. రంగాజమ్మకొఱకు తనరాజ్యమునైనఁ దృణించ గలడు. కాని నే దేమి చేయగలఁడు ? ఏమిచేయును ? ప్రతిదినమును రంగాజమ్మ పరిచారికలు వచ్చుచున్నారట. వారిని చా నెట్లు చూచును ? ఏమని చెప్పును ? రంగాజమ్మ యెంత రుండుచున్నదో ! తాను, రంగాజమ్మపద్దతిఁ బోదినా డామెకు దుర్జినమువలె నుండును. చా నచటికిఁ బోకపోవుటనుగూర్చి ప్రేమను కొనుచున్నదో ! తన్నెంత చూచుకొనుచున్నదో ! తా నామెపద్ధతెట్లుపోవును ? ఆమెతో నేమి మాటలాడును ? అస లామె నేమని సంబోధించును ? ఆయన కన్నియు సమస్యలుగ నున్నవి.

ఆయన యౌదాసీస్వమునకు మంత్రు లచ్చెరువందిరి. రాజకార్యము లేమియు జరుగుటలేదు. ప్రభువట్లున్నాడు. వారి కేమిచేయుటకుఁ దోచకున్నది. ఒకనాటి సాయంత్రము వారు ప్రభువునొద్దకువచ్చి “మీ రిటుల విచారముగ నేలయున్నారో మా కవగతమగుటలేదు. మీ రిట్లు మౌనముగ నొంటరిగ రాజ కార్యములు పట్టించుకొనకుండ నున్నచో రాజ్యమున నల్లరులు చెలరేగు ననిపించుచున్నది. ప్రభూ ! మీరు రాజకార్యములమీఁద శ్రద్ధఁ దీసికొనకుండిన నేమగునో చెప్పఁజాలము. మనరాజధాని మునుపటివలెఁగూడు. ఇప్పుడంతయుఁ గ్రొత్తగనున్నది. రాజద్రోహు లెవరో యున్నటులఁగూడ కనిపించుచున్నది.”

ప్రభువు మరల సభలు జరుపసాగెను. కాని యది కేవలము రాజ్య సంబంధములు. సృత్యగీతాదులుగాని, కవిత్వచర్యలుగాని లేవు. ప్రభువులో

మునుపటి యుత్సాహము లేదు. మునుపటిప్రభువు నమయముకలిగిన విజగబడి నప్పును. నేటిప్రభువు నప్పనేనప్పుడు. ప్రభువుకను రెల్లప్పుడును గ్రిందిచూపులు చూచుచున్నవి. మునుపటిదర్పము లేదు. ప్రభువుల యీ తత్వమున కేదో బలీయమైన కారణ ముండియుండవలెను. అదియెట్టిదో యేరికిని దెలియకుండ నున్నది. రాజుమాత్రము దినదినమునకుఁ గృశించిపోవుచున్నాఁడు. అది యందరికిఁ దెలిసిన విషయము. ఏవలేమనఁగలరు ?

ఒరనాటి మధ్యాహ్నమున నష్టమహిమలలో నొకతెయగు జ్ఞానాంబిక ప్రభువును దర్శింప నేతెంచినది. ఆమెకుఁ పెండ్లియాడునకు వచ్చిన యొక కొమార్తె కలదు. ఆమె తనకొమార్తె పెండ్లినిగూరించి మాటలాడుదమని వచ్చినది. ప్రభువు విసుగుగడున్నాఁడు. జ్ఞానాంబికవచ్చుట యాయన కనిష్టముగ నున్నది. తన రాణులలో జ్ఞానాంబిక యనునామె యొకతె యున్నదనియే యాయనకు జ్ఞప్తిలేదు. ఈమెను జూడగనే యామె కొక కొమార్తె కలదని గుర్తువచ్చినది. ఈమె, ఆమెవివాహవిషయము ప్రస్తావించ వచ్చియుండును. చేరువను లేమున్నవిః జ్ఞానాంబిక లోనికివచ్చినది. ప్రభువునకు నమస్కరించినది. రాజామె కాసినముఁ జూపినాఁడు. ఆమె యాసినమైనది.

ప్రభువు : జ్ఞానా : ఏ నాడు నిట్లు కాలేదు. ఈ నా డీటు వచ్చితివేమి ?

జ్ఞానాంబిక : ప్రభూ : ఏమి చెప్పుదును ? మీరు బొత్తిగ మామంది రమునకు వచ్చుట మానిదేసితిరి. అచ్యుత మీ కొడుకు, మీ దర్శనభాగ్యమునకుఁ గలపరించుచున్నది. అది తనతండ్రినిఁజూచి మాటాడుట కుబలాటపడుచున్నది. కాని యట్టిభాగ్యము మాకు లభించుటలేదు.

ప్రభువు : నీ దిచ్చటికి వచ్చుటలోఁగల కారణమేమియో చెప్పితివి కావేమి ?

జ్ఞానాంబిక : ప్రభూ : అచ్యుతాంబికకు యుక్తవయసు వచ్చినది. ప్రభువు లామెకుఁ దగిన పరునిఁగూర్చి యుద్వాహ మొనర్పవలెను. వివాహ యోగ్యమగు కన్య నెన్నినా శుభంచఁగలము. ఆమె పెండ్లివిషయముఁ దమకు మనవిచేయుదమని.

ప్రభువు : ఆ విషయము మాకుఁ దెలియును.

ప్రభువు కంతధ్వని కటువుగ నున్నది. జ్ఞానాంబిక పంపించినది.

“ప్రభువులు నేడు కోపముగనున్నారు. లేకున్న నెప్పుడు లింత లీక్షముగ మాటలాడరు” అనుకొనినది. “ప్రభు లింత శుష్కించె నేలనో! ఈయన కను లింత విచారదీనములై యున్నవి! ఈ దైన్యము సంపాదించినదేమి? పట్టపురాణి కొన్నినెలలుగ రాజునకు వ్యతిరీక్తముగఁ దన యిచ్చవచ్చినట్లు సంచరించుచున్నది. అది కారణమా? ఎంతటి పట్టపుదేవేంద్రుని నిట్టిచర్యలా? మహాప్రభువులుగనుక సాగివచ్చుచున్న వామె యాటలు” అనుకొన్నది. ప్రభు వవ్వలిమొగమై యున్నాడు. జ్ఞానాంబిక వెడలిపోయినది. చాలిలో రాయసము వెంకన్న కనుపించినాడు. రాణి పల్లకి యాపించినది. వెంకన్న యాగినాడు. వెంకన్న రాణిగారికి స్వస్తివాచకము లనినాడు.

జ్ఞానాంబిక : వెంకన్నగారూ :

వెంకన్న : ఏమి, మహారాణి :

జ్ఞానాంబిక : మీరు ప్రభువులయొద్దకే పోవుచున్నట్లున్నారు ?

వెంకన్న : అవును. తా మవటినుండియే వచ్చుచున్నారువలె నున్నది.

జ్ఞానాంబిక : వెంకన్నగారూ : మీరు మాకొకసాహాయ్యము చేయవలెను.

వెంకన్న : నాకుఁ జేతనగుచో సవశ్యము చేయుదును. చిరంజీవిని గుళలముగ నున్నదా ?

జ్ఞానాంబిక : ఆమె విషయమే చెప్పఁబోవుచున్నాను. ఆమెకుఁ బెండ్లి యాడు వచ్చినది. తగిన వరు నన్వేషింపవలెను.

వెంకన్న : మహారాజుగా రేమనుచున్నారు ?

జ్ఞానాంబిక : అందుకే యీనాడు మేము ప్రభువులవద్దకు వచ్చినది. ప్రభువు లేలనో పరాకుగనున్నారు. ఆయన విచారముగనున్నారు. ఈ విషయ మాయనకుఁ జెప్పితినిగాని యంత శ్రద్ధగ వినిపించుకొనినట్లు కనిపించుటలేదు. ఆయన నిరాశామూర్తివలె దైన్యముగనున్నారు. అట్లుండుటకుఁ గారణమేమో తెలియకున్నది. మీ కేమైనఁ దెలియునా ?

వెంకన్న : నాకేమి తెలియును తల్లీ! ఆ...మీరు నాచేయవలసిన సాహాయ్యమేమో చెప్పితిరికారు.

జ్ఞానాంబిక : మా కొమ్మలైటఁ దగిన సంబంధము వెదుకవలెను. అదియే మాకుఁ గావలసిన సాహాయ్యము.

వెంకన్న మాటాడలేదు.

జ్ఞానాంబిక : ఏమి వెంకన్నగారూ : మాటాడుటలేదు. మీకిది చేతఁగాని పనియా ?

వెంకన్న : ఎంతమాట : చిరంజీవినికిఁ దగినవరునిఁగొట్టు పనికిన్న నాకుఁ గావలసినదేమున్నది ? అవశ్య మిట్లే ప్రయత్నించెదను.

జ్ఞానాంబిక : ప్రభువులు దొడ్డిగ నా విషయముఁ బట్టించుకొనుటలేదు. మీరీ సాయముఁ జేసిపెట్టుదుమని మా కీ వాగ్దానమిచ్చుచో మేము నిశ్చింతముగ నుండఁగలము.

వెంకన్న : అమ్మా : నేను తప్పర యచ్చ్యతాంబికకుఁ దగిన వరుని నన్వేషించెదను. మీరు నిశ్చింతముగ నుండుడు.

జ్ఞానాంబిక కనులు తృప్తిని పెరికిఁ జిమ్మినవి.

వెంకన్న : సెలవు తల్లీ :

జ్ఞానాంబిక తన మందిరమునకుఁ బోయినది. ప్రభువువద్దకుఁ బోవుద మనుకొన్న వెంకన్న తిరిగి తనయింటికి పోయినాడు. చీకటి పడినది. చీపములు పెరిగించిరి. జ్ఞానాంబికాదేవి సాయంతనపుఁ బ్రస్తావము వెంకన్నకుఁ గ్రొత్తయాలోచనలకుఁ దావిచ్చినది. అచ్యుతాంబికకుఁ దాను సంబంధము వెదుకవలెనా ? తా నీ పురమువిడిచి యెచటికిని పోఁజాలఁడు. అట్లు రాజగోపాలాంబిక యాజ్ఞ. తాను మునుర పోవలెను. మునురవెళ్ళి చాల కాలమైనది. తిరుమలనాయకులు దివంగతులైరిట. పాప మాయన యాశ లన్నియు నడియాశలై చివరకు మరణము ప్రాప్తించినది. ఆయన తరువాత చొక్కనాథనాయకుడు రాజయ్యెను. ఆయన రాజగునప్పుడు రాజ్యమున విద్రోహములు కరకరములుగఁ జెలరేగినవఁట. దాని యవియన్నియుఁ జొక్కనాథనాయకుని ప్రజ్ఞావిశేషముచేత నణగిపోయినవి. తిరుమలనాయకుడు తనతో నెన్నివిధములఁ బిల్కినాఁడు. మానవుఁడు లక్షచేయవలె ననుకొనును ; గాని

యేమియుఁ జేయఁజాలఁడు. తిరుమలనాయకుని యాహ్వానము నాతని యాయకాలమరణమునకు సంబంధమేమి? ఇంతయెందులకు? తాను ముఠురకుఁ బోవలెనని యున్నాళ్లుగఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడు. ఇంతవఱకుఁ బడలేదు. తానేమి కానున్నాఁడో? పాపము చొక్కనాథుఁడు చిన్నవాఁడు. అతఁడు సుందరుఁడు. బుద్ధిశాలి. అతఁడు తన సాహాయ్యము సత్పించుచు వచ్చు ముఠురకు రమ్మని పలుమారులు సమాచారము లంపినాఁడు. తాను పోవుటెట్లు? తానేదో గౌరవమును, పదవీభాగ్యమును దొందవలెనని తంజావూరు వచ్చినాఁడు. ఏదోతలచిన నేమో యైనట్లయినది. అయినను మొన్నటివఱకు తన యధికార మిష్టమువచ్చినట్లుగ చలాయించినాఁడు. తన్నుఁ గాంచనువా లెవరును లేకపోయిరి. ఇప్పుడు తనకు వ్యతిరేకమైన యెదిరిబలమొకటి లేదనది. తన కిఁకఁ దంజావూరున మునుపటియంత స్థానము లేదు. ఇకముందుండఁ బోదు. తాను త్వరగఁ ద్రోవఁజూచుకొనుట మంచిది. ప్రస్తుతము ముఠుర తన్నాహ్వానించుచున్నది. చొక్కనాథనాయకుఁ డవివాహితుఁడు. తన బుద్ధి నైశిత్యముచేఁ బ్రయత్నించి అచ్యుతాంబిక నాతని కిప్పించును. ఇది పొసగునా? విజయరాఘవనాయకుఁ డంగీకరించునా? అంగీకరించఁడు. లేనిచోఁ గయ్యము తప్పదు. ఈ యుపాయము జాగున్నది. కయ్యమే తప్పనిసరియగుచోఁ దన మేధా విభవమును మరల నొకసారి రాజు తిలకించుఁ గాక" యనుకొనినాఁడు. "ఏదియే నొకతీరుగ నచ్యుతాంబికను వివాహ మాడుటకుఁ దాను చొక్కనాథనాయకు నొప్పించును. తానిప్పు డెచ్చటికైనఁ బోఁగలఁడు. రాణి కోర్కె తీతినదిగదా!" యనుకొనినాఁడు. అతని హృదయము తేలికయైనది. పాపము విజయరాఘవనాయకులు కుమిలిపోవు చున్నారు. రంగాజమ్మ యనవసరముగఁ దన కేమియుఁ దెలియకుండగనే మ్రగ్గిపోవుచున్నది. వారి కెన్నటికైన శాంతియనున దున్నదా? నిండుప్రాణము లెల్లలమఱించి పోవుచున్నవో! దానికిఁ గారణమాత్రుడుగ తానున్నాడు. ఏమగునో? రంగాజమ్మ మంచమెక్కినది. ఆమె యింక జీవించునా? ఆమెకున్న యాభిజాత్య మితరులెవరికిని లేదు. ఆమె కనలు సంగతి తెలియదు. రాజు తనవద్దకు రాకపోవుట కెన్ని కారణములు చెప్పుకొనినదో! ఆయన రాత్రి చాల బ్రొద్దువఱకు యోజించుచునే యున్నాఁడు. అచ్యుతాంబికను జొక్క

నాకుని కిచ్చుచారము తప్పక వహించవలె ననుకొనినాడు. మరునాడే మధురకూర, కొర్రనాథ నాయకులవారి సన్నిధికి రాయనము వెంకన్నచే సమాచారములు పంపఁబడినవి.

మూడు దినములు గడచినవి. ప్రభువుస్థితిలో మార్పేమియుఁ గలుగలేదు. రంగాజమ్మస్థితి రోజురోజు విపరీతముగఁ బరిణమించు చున్నదని మాత్రము తెలియుచున్నది. రాజు దుఃఖనముద్రమున సంపూర్తిగ మునిగిపోయినాడు. ఆమె చివరి చేతుగును? ఆమె యేమైనను పాపము తన్నుఁ జుట్టుకొనును. ప్రభువు హృదయము బడదాగ్నిభిలఁ గ్రక్కుచున్న మహోదధివలెఁ గల్గిరితమైనది. రంగాజమ్మ లేమియుఁ చెరియదు. తన్ను గాఢముగ వాంఛించినది, ప్రేమించినది. తాను గనుపింపకపోయిన దుఃఖించును, కోపగించును. బుమారిపోవును. రంగాజమ్మ కొక ప్రభువేల రాలేదన్న దుఃఖచే. ప్రభువున కట్లుగాదు. తాను పై లేమియుననఁడు. పరిజనుల లేమియుఁ చెరియకుండ నున్నది. ఆయన హృదయమున సుడిగాలులు రేగుచున్నవి. ప్రభువు తన బాధను తానే యనుభవించుచున్నాఁడు.

తంజావూరునందు బ్రతి సంవత్సరమును రాజగోపాల దేవునికిఁ దిరునాళ్ళ జరుపుదురు. అవి పరునగఁ బదిదినములు జరుగును. ఆ తిరునాళ్ళ దినములలో తంజావూరున జనము క్రిక్కిరిసి యుందురు. చుట్టుప్రక్కల పల్లెల యందలి జనులందరు వచ్చిచేరుదురు. ఆకనమెత్తననుండు ప్రభలుండును. క్రొత్తక్రొత్త దుకాణములు, రంగుల రాటములు, బొమ్మలకొట్టలుఁ బెట్టుదురు. ఆ పదిదినము లాపురమంతయు సుందరముగ సలంకరించఁబడియుండును. వీధినాటకము లాడఁబడును. అంతయు విచిత్రముగ నానందముగ నుండును. రంగాజమ్మ కీ తిరునాళ్ళననఁ జెప్పనలచినానంత యుత్సాహము. ప్రతియేడును దన మేడ పైభాగమున నిలబడి యుత్సవముల నానందముగఁ జరిపించెడిది. ఈ సంవత్సర మామె మంచమునుండి లేవలేని స్థితిలో నున్నది. వాకిటఁ బిల్లలు గుంపుకట్టియున్నారు. రంగాజమ్మ ప్రతి సంవత్సరము తిరునాళ్ళలోఁ బిల్లలకు బొమ్మలు, తినుబండములు విరివిగఁ బంచియిచ్చెడిది. ఈ యే దెవరిత్తురు? దాసి వచ్చి పిల్లలను గసరిపంపినది. వీధియందు మేళము వినిపించుచున్నది. రంగాజమ్మకు సన్నగా వినిపించుచున్నది. ఆమె లేవఁబోయినది.

తూలి మంచముమీద వ్రాలినది. ఈయుత్సవములలో రాజెంతయో భగవత్సేవ చేసెడివాడు. ఈయేడు రాజు రానేలేదు.

నాటితో నుత్సవము లాయేటికినరి. అనగ నాడు పదియవరోజు. ఆనా దొక సంఘటనము జరిగినది. సాయంకాలమైనది. నలుదిక్కులనుండి చీకట్లు క్రమ్ముకొని వచ్చినవి. రాజగోపాలస్వామి యాలయమున జనము తండోప తండములుగ నున్నారు. కొందరు పోవుచున్నారు. కటికచీకటి. దీపములు చాలనున్నవి. వాని మిలమిలలు జనసమూహములో మాయమగుచున్నవి. ఏమియుఁ గన్పించుటలేదు. ఆ చీకటిలో నొక యువతి యొక యువకుడు కలసి కొనినారు. వారిరువురకు రాగోదయమైనది. ఇరువురి మనములఁ గాచుము తల సూపినది. ఫలించినది. ప్రొద్దువోయినది. జనము పల్కఁబడినది. వారిరువురు కోవెలలోనికిఁ బోయిరి. మంటపమున నుపవిష్టలైరి. మంటపముననున్న దీపముల వెలుగున వారిరువు రొకరినొకరు సోదరీ సోదరులుగఁ దెలిసికొనిరి. ఏమిచేయుదురు ? బిట్టుగ విలపించిరి. ప్రయోజనములేదు. మరునాడు సాయం కాలము రాజసభ. వారిరువురు సభకు వచ్చినారు. తమ పొరపాటున నైన యుక్తత్యము ప్రభువునకు నివేదించి తమ కేళిక్ష విధింపనగునో విధియింపు డని వేడికొనిరి. వారి వృత్తాంతము వినగనే క్షణకాలము ప్రభువు మ్రొన్నడినాడు. తేరుకొని పండితులనందఱు రావించి యా నేరమున కేళిక్ష విధింపవలయునో చెప్పు డనినాడు. వారు దీర్ఘముగ యోచించి యట్టి దుష్కృత్యమునకు నెవరి జీవితమును వారు నశింపజేసికొనవలసినదిగఁ జెప్పిరి. వారు వెడలి పోయినారు. సభ ముగిసినది. విజయరాఘవనాయకునికి మనమున దిగులు వట్టుకొనినది. అట్టి నేరమున కాత్మహత్యకన్న వేరొక శిక్షలేదు. రంగాజమ్మ యెట్లును మంచముఁ బట్టియే యున్నది. ఆమె యెటులైనఁ జనిపోవును. తన పాపముయొక్క నిష్క్రొతియగు పెట్టు ? ప్రభువు తన శయనమందిరమునకుఁ బోయి సెజ్జమీదవ్రాలి రోదించ నారంభించినాడు. ఆయనకుఁ దన జీవిత మంతయుఁ బాపవంకిలముగఁ గన్నడుచున్నది. ఆయనలోఁ జిత్రచిత్రములగు భావము లుబికి విలీనము లగుచున్నవి. కన్నుమూసినఁజాలును తన భవిష్యత్తంతయుఁ గరాళరూపముదాల్చి యెదుట నిలుచున్నటుల దర్శన మొనగును. ఆ కరాళాకృతి ఖడ్గధారిణి. వికారదంష్ట్ర. అది యొక మహాభూతము. తన

మీదికి వచ్చుచున్నట్లుండును. ఆయన కారాత్రి నిద్ర దూరమైనది. తెల్లవారువఱ కట్లే నిలబించుచునే యుండెను. అరుజోదయరేఖ లాయన ముఖము మీదఁ బడుచున్నది. కాని యానా దాయన నిదుర లేవలేదు.

౨౦

మరునాడు ప్రభువు లేచువఱకు జాము ప్రొద్దెక్కినది. లేచుటతోడనే యెదుటనున్న నిలుపుటద్దమునఁ దన ప్రతిచ్ఛాయ కనిపించినది. కన్ను లెఱ్ఱవారి యుద్వియున్నవి. చెక్కిళ్లు కన్నీటి చారికలు కట్టి మరినము లైనవి. జుత్తు చెల్లచెదలెనది. చూరిపోవుచున్నాఁడు. తానెపుడైన నింత ప్రొద్దెక్కిలేచెనా? ఈ ముఖ మాయనను ద్రాణములు తీసికొనిగాని వదలిపెట్టదా? ప్రభువు కాల్యములు తీర్చికొని తిరిగి యాలోచింపసాగినాఁడు. రాజగోపాలాంబిక తన మన్నార్దుదాసును జెజుదిపించుటకుఁ దన్నడుగదేమి? తనవద్దకు మరల రారేదేమి? ఆమె తనతో నెట్టి సంప్రతింపులు లేకుండగనే తన యిష్టము వచ్చినటుల నడచుకొనుచున్నది. ఆ పద్ధతి చాల విచిత్రముగ నున్నది. ఆయనకుఁ బలురకములగు నాలోచనలు జనించుచున్నవి. దైవము తన్నెంత చేసినాఁడు. మొదటనే యీ సంగతి తెలిసినచో రంగాజమ్మను దానింత ప్రేమించెడివాడే కాఁడు. ఇన్నినాళ్లుగఁ జెలియని సంగతి యీనాడు చెలిసిన దేలనో? ఈ విషయ మెట్లెప్పురికి తెలిసినదో? శ్రీరంగరాయలు తమకుఁ బ్రాణ మిత్రులు. ఒకదేశ నా గ్రామమునకు మరచిపోయి శిస్తు చెల్లింపకపోయిన నిట్లు లాడునా? అసలీ తల్లికొడుకు లిచటి కేలవచ్చిరి? ఎక్కడి పెనుగొండ? ఎక్కడి తంజావూరు? ఈవిషయములన్నియు సమాచారముల ద్వారమున జరుపవచ్చును. వచ్చిన యామె యూరకొనకుండ నెంత గాఢ శ్రవ్విపోసినది. తన కెంత మర్మ ఘాతముగ నున్నది. ఇదియంతయుఁ గల్పితమా? కాదు. అయినచో నా పత్రములమీదఁ దంజావూర రాజముద్ర యున్నదే! నిజమే కావచ్చును. విశేషించి యీ సమయముననే వారు వచ్చుట చూడ నెవరో దీని వెనుక వత్తాసుగ నిలబడి చేయించుచున్న పనివలె నున్నది. రంగాజమ్మమీదఁ గక్షగనున్నవా రెవరో యీ పనికిఁ బూనికొని యుండవలయును. వా రెవరైయుండురు? ఇంత దుర్బట కార్యములను నిర్వర్తింపఁగలివా రీ రాజ్యమున రాయసము వెంకన్న

తప్ప పేరెవరును లేరు. కాని వెంకన్నకుఁ దనమీఁద గౌరవము కలదు. అతఁ డట్లు చేయఁజాలడు. మరల రాజుదృష్టి రంగాజమ్మ పైపునకు మళ్లినది. ఆమె తాను రానందుల కెంత యటమటించి పోవుచున్నదో! తా నామెవద్దకుఁ బోయి మూఁడునెలలైనది. ఆమె మృత్యు ముఖమున నున్నదట. చనిపోవుటకు ముందొక పర్యాయము తన్నుఁ జూడవలయు ననుచున్నదట. ఆమె చని పోవును. ఆమె పాపములు నమసిపోవును, ఆమె తనకొఱకు విలపించి యను పుల విడనాడును. తన్నాపాపముకూడ చుట్టుకొనును. పోనీ రంగాజమ్మకడ కాక్కసారి వెళ్లవచ్చునా? అయ్యో! ఆ పని చేయలేఁడు. ఈ జన్మకామె నీక్షించ లేఁడు. ఇన్నిరకములుగ బాధలు ననుభవించవలెనని విధి తన మొగమున వ్రాసిపెట్టెనుగాబోలు! పట్టపురాణి తన్ను లక్ష్యపెట్టదు. ఇరువదేండ్లుగ పెన్ని ధానముగ, భద్రముగఁ జూచుకొనుచున్న రంగాజమ్మ యిగతి యైనది. చున్నారు పెద్దకొడుకు-యమరాజు-రాజద్రోహమునకుఁ బూనికొనినాఁడు. తన చుట్టును శత్రువులు. రాజునకు మహాగ్నిమధ్యమున నున్నటులున్నది. కష్టములు వచ్చునపు డన్నియు నొకమారుగఁ జుట్టుముట్టి వచ్చునేమి? అయ్యో! తనకిట్టి యిన్ని యిక్కట్లు లేకకాలమునఁ బ్రాప్తించినవి. జ్ఞానాంబిక కొమరిత పెండ్లి ప్రస్తావన చేసినది. ధీరాంబిక తనయునకు పట్టాభిషేకము చేయుమనునట్లు మాట్లాడును. పట్టపురాణి యాతీరు! తా నీతీరు! ఏవంకఁ జూచినను జీవితము మీఁద విరక్తి కలుగుచున్నది. కష్టము లెంతవారికిని వచ్చును. అనుభవించక తప్పదు. కష్టములనునవి మానవులకు రకరకములుగఁ దమతమ పూర్వజన్మ కర్మల ఫలితముగ వచ్చుచుండును. వానిని దప్పించుకొనుట హరిశ్చంద్రాదులకే చేతఁగాకపోయినది. ఈ సంగతి ప్రతిమానవునికినిదెలియును. కాని దుఃఖించు చునే యుండును. అది మానవ ప్రకృతి. జరుగుచున్నదానిని జూచుచు జరుగ నిమ్మని యారకొనలేఁడు. తన చేతనైనంతవఱకు మంచికో చెడుగునకో ప్రాకులాడుచునే యుండును. విజయరాఘవనాయకునిస్థితి యట్లే యున్నది.

రెండుమూఁడు దినములు గడచినవి. రాజు రాయనము వెంకన్నను బిలువనంపినాఁడు. వెంకన్న వచ్చినాఁడు. ప్రభువు నగమై యున్నాఁడు. వెంకన్న కనులలో జాలి చిందినది. ప్రభువు గవాక్షమున కెదురుగ నొక యాస నమున నుపవిష్టుడై యాకాసమువంక నిరాశగఁ జూచుచున్నాఁడు. వెంకన్న

వచ్చి పది నిమిషములైనది. ప్రభు పటు తిరుగలేదు. ప్రభువు ధ్యానము నూర్చి చేసిన పరిష్కేష్కవలె నున్నాడు. వెంకన్న ననుకొనినాడు: “రంగాజమ్మ రాజాహృదయమున నెంత స్థావర మేర్పడుకొనినది! రాణి ప్రభువు జీవితముతోఁ జెఱలాట సాగించుచున్నది. ఇది దేనికి దారితీయునో! ప్రభువుస్థితి దినదినమునకు షీణించుచున్నది.” ప్రభువు వెంకన్న వైపునకుఁ దిరిగినాడు.

వెంకన్న : ప్రభూ :

విజయ : ఎవరు, వెంకన్నా! నీవు వచ్చితివా :

వెంకన్న : ప్రభువులు నన్ను రమ్మని వర్తమాన మంపితిరిగదా ?

ప్రభువుమనసు మనసున లేదు. తాను వెంకన్నను బిలిపించితి ననుమాట జ్ఞప్తి లేదు.

విజయ : డేము నిన్నుఁ బిలువనంపితిమా ?

వెంకన్న : అవును ప్రభూ!

విజయ : సరియే. నీవు పెనుగొండనుండి వచ్చినవారి విషయమేమి చేసితివి? గ్రామమునకుఁ గట్టవలసినదంతయుఁ గట్టితివా?

వెంకన్న : ప్రభూ! ఇంతవఱ కేమియుఁ జేయలేదు.

విజయ : ఎందువలన?

వెంకన్న : ప్రభూ! ఆ ధనమునుగట్టవలయునా? వలదా? యని యోచించుచున్నాను.

విజయ : నీకు నానందేహమే యొదవినదా? వారి మాట లయధార్థము లందువా?

వెంకన్న : అట్లనుటకు పీలులేకుండా నున్నది.

విజయ : కారణము?

వెంకన్న : వారు చూపించిన పత్రములమీఁద రాజముద్ర యున్నది. దాని నెట్లుకాదందుము?

విజయ : ఏమో. మాకంతయు నింద్రజాలమువలె నున్నది. రాజ్యముతో రంగాజమ్మ యనిన విరోధము గలిగినవా రెవరైన నున్నారా?

వెంకన్న : నాకేమి తెలియును ప్రభూ? మీకుఁ దెలియకుండ నుండునా?

విజయ : అదికాదు. ఆలోచించిచూడుము.

వెంకన్న : పుహారాణులకే యామెయన్నఁ గ్రోధముగ నున్నది.

విజయ : ఆమెకు సాహాయ్య మొనర్చుచా రింకెవరైన నున్నారా?

వెంకన్న : లేకేమి ప్రభూ! ఎల్లసోమయాజు లున్నాఁడు.

విజయ : ఆయనయొక్కండేనా?

వెంకన్న : కాదు ప్రభూ! ఆమెకు లేనిసహాయ మేమున్నది? ఆమె కీపురమున నేమూల నేమిజరుగుచున్నదో విశదముగఁదెలియును. ఆమె పరిచారికలు, సేవకులు ఆమెకొడుకు ప్రాణములు త్యజించుటకైన పెనుదీయరు. ఆమెగూఢచారులు పురమున నలుమూలల నుందురు. ఈ పురమున నామె సంపూర్ణముగ రావరికమును వెలయించుచున్నది. ఆమె కన్యకాగి నరహస్యము లనునవిలేవు. సోమయాజులీమధ్య కొన్ని నెలలక్రిందట పెనుగొండ, చంద్రగిరి వెళ్లివచ్చినాఁడు.

ప్రభువు భూభంగము చేసినాడు. రాణియే యీరహస్యమును బయటకి లాగియుండును. తనమీఁద వగఁబట్టినది, తన్ను దుఃఖ పెట్టుటయే ప్రధానముగ నెంచుకొనుచున్నది. ఆమెకెట్లులైనఁ బ్రతీకార మొనర్చితీరవలెను, రాణికోపమే రంగాజమ్మ నిట్లుచేసినది. ఆయనకు రాణిమీఁదఁ గ్రోధముబికివచ్చినది. ప్రభువు యెల్ల సోమయాజులను తానురమ్మంటినని చెప్పుచుని వెంకన్నను బంపివేసెను. తిరిగి యాలోచింప మొదలుపెట్టినాడు. “సోమయాజులు వచ్చును. తానెందుకు పిలువనంపినట్లు? ఆయన వచ్చుటవలనఁ దనకుఁదెలియు విశేషము లేమున్నవి? ఈయనకూడ నసాధ్యుడే యగును. వచ్చునుగదా! రాణి కామెవ్యవహారములు సరిచూచుటయం దీయన ముఖ్యుఁడు. రంగాజమ్మగూఢ నీయనసాహాయ్యముననే రాణి తెలిసికొని యుండవలయును. కానిమూవిషయముఁ దెలిసికొందును” అనుకొనినాఁడు.

సోమయాజులు వచ్చినాఁడు. ప్రభువు తన్నుఁ బిలిపించుట యాయన కాశ్చర్యముగ, భయముగఁగూడ నున్నది. కాని రాజాజ్ఞ. రాకతప్పినదికాదు.

సోమయాజులు భయపడుచునే సమస్కారముచేసి యనినాడు : “ప్రభువులు నన్నుఁ బిలిపించినారు. నావలనఁ గావలసిన కార్యము లేమున్నవి?”

ప్రభువు సోమయాజులను దదేకదృష్టిగఁ జూచి యనినాడు: “కారణము ప్రత్యేకముగ నేమియు లేదు. మేము మీకు సన్మానము చేయఁదలఁచు చున్నాము.”

సోమయాజులు హృదయమున కలగుండువడినాడు. ప్రభువు కేలనో తనమీఁద నాగ్రహము కలిగినది.

సోమ : ప్రభువులకు నామీఁద నేలనో యాగ్రహము కలిగినది. నాకుఁ చెలినంతకు నే నెట్టియపచారమును జేయలేదు. ప్రభువులు తమింప వలయును.

విజయ : మీరు పండితులు. రాజేగారితో వచ్చినారు. మీకు మానభలో నెప్పుడును సన్మానము చేయలేదు. రాజేగారికి మామీఁదఁ గోపముగనున్నది. మేము రంగాజమ్మకుఁ బిచ్చిగ్రామముల నిచ్చితిమి. ఆమెకు రంగాజమ్మ యన్నను మేమన్నను నిష్ఠములేకుండ నున్నది. మే మామెనుండి ప్రేమను వాంఛించుచున్నాము. ఆమె యనుగ్రహమును బొందవలె ననుకొనుచున్నాము. అది యామె కిష్టమగువారికి సన్మానము చేయుటవలన, వారి కోపమును బోగొట్టుటవలన, వారిని గౌరవించుటవలనను సంపాదించఁదలచుచున్నాము.

సోమ : నాదేమున్నది ప్రభూ ! ఏదో వేదము చదువుకొనినాను.

విజయ : వేదముచదువుకొనిన, పండితుఁ డేల కాకూడదు? మేము మీరు సన్మానము తప్పకచేయుదుము. మీరు రాజేగారివెంట వచ్చిన బ్రాహ్మణులు. ఆమె కెట్టి సాహాయ్యమైనను, ఎన్ని యిబ్బందులు పడియైనను జేయఁ గలవారు.

సోమయాజులకు ప్రభువుమాటాడుటలో వ్యంగ్యము భాసించినది. ఆయన కలఁతఁజెంది యనినాడు : “ప్రభూ ! రాజేగారితోడ వచ్చినాను. ఆమె కేమి కావలసినను జేసిపెట్టుదును, నిజమే. తమరుచెప్పినను జేయుదును. మీరేమి యాజ్ఞాపించిన నది చేయవలసినవాఁడను.”

విజయ : మీమహారాణికి మామీదఁ గోపముగనున్నది కదా ! మేము చెప్పినది చేయుచో నామె యేమనును ?

సోమ : ప్రభూ ! మహారాణికిఁ దమమీదఁ గోపములేదు.

విజయ : పోనిండు. నేనిప్పుడు పెనుగొండ పొమ్మనినచో మీరు పోయిపత్తురా ?

సోమయాజులు మనమున దెచ్చిపోయినాఁడు. మారాడలేదు.

విజయ : మాటాడలేమి ? మీరు రాణిపంపగఁ దెనుగొండపోలేదా ?

సోమయాజులు మారాడలేదు.

విజయ : మాటాడలేమి ? మీరు వెళ్ళలేదా యంటిమి.

సోమయాజుల కేమి చెప్పవలెనో బోధపడుటలేదు. మాటాడకుండఁ దలపంచుకొని నిలబడినాఁడు. ప్రభువునకుఁ గోపము వచ్చినది.

విజయ : మేమడుగు ప్రశ్నకు జవాబుచెప్పు మనుచున్నాము.

ఆయనమాటాడుట సింహగర్జనవలె నున్నది. ప్రభు పప్పుడు తలఁచు కొనిన తన్నేమైనఁ జేయఁగలడు. గడగడ వణికిపోయినాఁడు. రాజు గద్దించినాఁడు.

సోమ : పెనుగొండ వెళ్ళివచ్చితిని.

విజయ : ఎందుకు వెళ్ళినారు ?

సోమ : రంగాజమ్మ పుట్టువూర్వోత్తరములు తెలిసికొని రావలసినదిగ నన్ను మహారాణులు పంపినారు.

విజయ : రంగాజమ్మ జన్మస్థానము పెనుగొండ యని యెట్లుతెలిసినది ?

సోమ : చంద్రరేఖ చెప్పినది.

విజయ : రంగాజమ్మను గురించి యేమి తెలిసినది ?

సోమ : ప్రభూ ! క్షమింపవలెను. మీరే చెప్పు మనుచున్నారు గావునఁ జెప్పుచున్నాను. ఆమె రఘునాథనాయకులవారి విడ్డయఁట !

ప్రభువు మారాడలేదు. సోమయాజులు కడుభీతుఁడై యనినాడు : “ప్రభూ :

నేను రాజగారిమీఁది ప్రేమచేతను, గౌరవముచేతను నామె చెప్పినవనులు చేయుచును. సాయమొనర్తును. రాజగారిమాటమీఁద నేను రంగాజమ్మ పృథ్వాంతముఁ దెలిసిపెచ్చిన మాట నిజము. నే నీవనిచేయుటకు నా కామె యందుఁగల దయా వాత్సల్యములు కారణములు. కాని మీ రాయనము వెంకన్న యటలుగాదు.

విజయ : రాయనము వెంకన్న యేమిటి ?

సోమ : రాయనము వెంకన్నను మహారాజుపిరిపించి రంగాజమ్మ పృథ్వాంతము మీకుఁ దెలియఁజేయవలె ననినది. అట్లు చేయకున్నచో నీవు బ్రదుక వన్నది. నీ కుటుంబము నిలువదన్నది. ఆ భయముచే రాయనము వెంకన్న యామెకు సాయమొనర్చినాఁడు. ఈ విషయము మీకుఁ దెల్పుటకుఁ జాలి శ్రమపడినాఁడు.

ప్రభువుకన్నుల నిప్పులుకురికినది. “రాయనము వెంకన్న రాజుకి సాహాయ్యరారియో !” యనుకొనినాఁడు.

విజయ : చిఱురమున రాజగారికి గౌరవింపఁదగిన ప్యక్తులింకెవరైన నున్నారా ?

సోమ : ప్రభూ ! పెద్దివాసుగారని యొకమహాభక్తులు గలరు. ఆయన యందు మన్నులదాసునకు గౌరవముమెండు. మహారాజగారి కాయనయెడల నవరింతుమగు గౌరవధాప మున్నది.

విజయ : పెద్దివాసుగారికిని, మీకును గలిసియే నన్నానము చేయుదుము. ఇక మీరు పోవచ్చును.

సోమయాజు లాంవోళితహృదయుఁడై వెడలిపోవఁదొడగెను. ప్రభువు మరియొక దిరిచినాఁడు. సోమయాజులు భయపడుచుపచ్చి “ఏమి ప్రభూ !” యనినాడు.

విజయ : మీకు రాయనము గనుపించిన మేము రమ్మంటిమని చెప్పడు.

సోమ : చిత్తముప్రభూ !

విజయ : మీరు పోవచ్చును.

సోమయాజులు వెడలినాడు. ప్రభువు తనలో నిట్లనుకొనినాడు :
‘పెద్దిదాననిన రాణికి మిగుల గౌరవము. పెద్దిదాను కపమానము చేసినచో
రాణికి జేసినట్లే’.

చీకటివడినది. దానివచ్చి మణిదీపముంచి వెడలినది. ప్రభువున కా
మణిదీపము తనహృదయమునుండి వెలికిఁదీసిన వలలఖండమువలెఁ గని
పించినది. కనులు మూసికొనినాడు. రంగాజమ్మ సాక్షాత్కరించినది. కనులు
తెరచినాడు. ఎదుట రంగాజమ్మచిత్రము. ప్రభువు రంగాజమ్మను మనసా
వదలలేకుండనున్నాడు.

తరువాతఁ జాలనెలలు గడచినవి. విజయరాఘవనాయకుని పరిస్థితి
విచిత్రముగనుండెను. ఆయన కొన్నా శ్మేవరితోడను మాటాడడు. మరి
కొన్నాళ్ళు పూర్వమువలెనే వ్యవహరించును. మనసులోఁ దనపాపమునుగూర్చి
యాలోచించును. తాను తెలిసిచేసిన పాపముకాదు—అంతమాత్రముచేతఁ
జాపముకాకపోవునా? తెలియక ముట్టుకొన్నచో నగ్నికాలకుండునా? ఇది
బహుకాలాగతవాంఛ చేత వచ్చినదోషము. అందుకనియే సత్కులప్రసూతఁ
బెండ్లియాడవలయును. తెలిసి సంబంధము చేసికొనవలయును. చారత్వము
దానియంతట సదియే దోషము. అందులో నపరిజ్ఞాతజన్మలైన స్త్రీలతోడి
సంబంధము, తా నే మహాపాపముగఁ బరిణమించునో! గురుదారసంగమ
దోషమైనను జంద్రునకువలె రాజయజ్ఞేదివ్యాధులచేత ననుభవింపఁదగి
యుండును. సోదరీసంగమజనిత మహాపాపముయొక్క స్వరూపమెట్టిదో, దాని
పరిణామమెట్టిదో తెలియదు. దానికి ధర్మశాస్త్రములు, రాజు చిధించెడి శిక్షయే
లేదట. అట్టిపాపముఁ జేసినవా రెవరికివారు స్వయంచినాశనమార్గమును వెదకి
కొనవలయును. నా స్వయంచినాశమును నే నెట్లు చేసికోగల్గుదును?

రాజనకప్పుడు పట్టమహిషీమీఁదఁ బట్టరాసంత కోపమువచ్చెను. ఆమె
నేమిచేయవలెను? మన్నారుదానును జెజయించుంచినదే చాలును. పట్టపురాణి
రంగాజమ్మమీఁది కోపముచేతఁ దనకు మేలేదేసినది. కాకపోయిన నీ మహా
పాపము తానింకెన్నాళ్ళు చేయుచుండెడివాఁడో!

ఒకసారి పెద్దిదానుమీఁదఁ గోపమువచ్చును. తనసభలోఁ దన్నుఁబట్టు

కొని విష్ణ్వంశ తనయం దల్లిష్టమని చెప్పనా? ఆయనను గాడిదమీద నెక్కించి యూరేగించవలెను. ఆయన నుహాభక్తుడు, సాధువుంగవుడు. ఆయనకుఁ జేసిన యవమానము తనకుఁ దిరిగికొట్టును.

మరొకసారి యెల్లు సోమయాజులమీదఁ గోపమువచ్చును. ముల్లువలె వచ్చి దబ్బినమై తేరినాడని. అరణమువచ్చిన పండితునకు నలుదియేండ్లయిన తరువాత నింత తెలివితేటలా! ఎల్లు సోమయాజులకేమైన నవమానముఁ జేసినచో రాణికింకను గోపమువచ్చును. కొడుకు చెఱలోనున్నాడని కుమిలిపోవుచున్న రాణి కింకను వాధఁగలిగించుట యెందుకు? ఆ రాణి తన కింతవాధఁ గలిగించ లేదా? ఎటుచూచినను తనప్రతిక్రియ బ్రాహ్మణులమీదికిఁ బోవుచున్నదే! తానుచేసిన పాపమున కీ యూహగూడ ననుకూలముగనే యున్న దనుకొనెను.

ఒకసారి వెంకన్నమీదఁ గోపమువచ్చును. అతనిని బిలుచుకొనిరమ్మని సేవకుని బంపించినాడు. అతఁడువచ్చి వెంకన్నగారియిల్లు తాళమువేసి యున్నదని చెప్పెను. ఆయన గ్రామాంతరమునకేగి వదిలినములైనది. ఈ వెంకన్న తనయొద్ద నియోగియై తనయనుజ్ఞ లేకుండఁగనే యెచటికో వెడలిపోయి తన యిష్టమువచ్చినప్పుడు వచ్చుచుండును. ఇతఁడు తనశత్రువులయొక్క రహస్య చారుడేమో! ఇతఁడు రహస్యచారుడేయైనచో నితనికిఁ గోటలోని గుట్టు మట్లన్నియుఁ దెలియును. తనపాపము తెలియును. ఇతఁ డెంతచేసినను జేయఁ గలడు. తంజాపురివినాశ మతనిచేతిలోనున్నది. మధురకుఁ గ్రొత్తగ రాజైన చొక్కనాథుఁడు తీవ్రకోపియఁట. ఉద్వేగప్రకృతియఁట. తంజాపురి రాజ్యము మీద నధికమైన కోపముగలవాడఁట. తంజావూరుతో వివాదము పెంచుకొను పెట్లా యని యాలోచించుచున్నాడఁట. రాయసము వెంకన్న వానిచాటు బంపినచోఁ దంజావూరునకు వినాశకాలము నమీపించినదన్నమాట. గ్రహము లనుకూలముగ లేవు. దానికిఁ దగినట్లు పాపముపండియున్నది. యువరాజు చెఱలోనున్నాడు. తా నిట్టిస్థితిలో నున్నాడు. వెంకన్న యమునిపద్దనుండు చిత్రగుప్తనివలె సర్వమును వ్రాసియుంచినాడు.

విజయరాఘవనాయకునకు బుద్ధియందుఁ బాపభీతి యెంతయున్నదో, మనస్సునందు విచారణ యెంతసాగుచున్నదో, అంతకోపము వచ్చుచున్నది.

ఎవరిమీద ? ఎందుకు ? ఎప్పుడు ? అది యెవరిమీదనో యెప్పుడో రాజునకే తెలియదు. వెంకన్నమీదమాత్రము కాదు. అతడు తప్పించుకొనిపోయినాడు గనుక. నలుగురునుగలసి ధనుస్సు విరువగఁ గత్తియుఁ బలకయుఁ బూని మింటితెగిరిన యభిమన్యునివలె నున్నది రాజుకోపము. ఎవరిమీదికి దూఁకునో !

౨౦

రంగాజమ్మకుఁ గనకాభిషేకమై యేడాదిపైని గడచినది. ఇంతవరకు సరస్వతీమందిరమున మరలఁ గవులగోష్ఠి జరుగలేదు. మరల విజయరాఘవ నాయకుఁడు కవులగోష్ఠికిఁ బంపింపఁబడితలను, కవులను బిలిపించగ నందఱును సంతోషించిరి. లోకమునందు రాజుదుఃఖమునకు హేతువెవ్వరికిని తెలియదు. రాజునకు రంగాజమ్మమీద వైముఖ్యముకలిగిన దనుకొన్నారు కొందఱు. మరి కొందఱు రంగాజమ్మశీలమును శంకించిరి. యథార్థమైన కథ యెవ్వరికిని దెలియదు.

పెద్దిదాసునకు వార్తవెళ్ళినది. అది వట్టివార్తకాదు. రాజాధికారముతోఁ గూడినవార్త. పెద్దిదాసు తనలో నవ్వుకొనినాడు.

ఆ నాడు సభ జరుగుచున్నది. కడచినసాయంతనమున రాజు కోనేటి దీక్షితచంద్రుని బిలిపించి యేదో మాటాడినాడు. సభ ప్రారంభించుటతోడనే, కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు పెద్దిదాసుతో నిల్లనెను : “అయ్యా ! పెద్దిదాసుగారూ ! మహారాజుగారికిఁ దమయందు మిక్కిలి దయగల్గినది. తమకు సన్మానము చేయుటకే యీ సభ యేర్పడినది. తమ పాండిత్యము, తమ సాహిత్యసిద్ధాంతము మహారాజుగారు విచారించి మిమ్ము గౌరవించఁదలచుకొన్నారు.”

పెద్దిదాసు : నేను పండితుఁడనుగాను. నా కొక సిద్ధాంతములేదు. భగవంతుఁడైన నారాయణునిమీద నాకుఁదొచినపుడు కొన్ని సంకీర్తనలు చేసికొందును. మహారాజులు నాకు సన్మానముఁ జేయఁదగినంత గుణము నాయందు లేదు.

కోనేటి : అయ్యా ! పూర్వలాక్షణికులు తొమ్మిది రసములని యేర్పరచిరి. వాని యన్నింటిలో శృంగార రసము శిరోభూషణముని యాలంకారికు లంద

అంగీకరించినదే. ఆ పరమోత్తమమైన శృంగార రసము నాశ్రయించియే శ్రీ విజయరాఘవనాయకులవారి యాస్థానమునఁ గావ్యములు వ్రాయఁబడుచున్నవి. భరత శాస్త్రము ప్రయోగింపఁ బడుచున్నది. తమ రాశృంగార రసమునకు వ్యతిరేకులు. భరతుఁడు, మమ్మటుడు, ఆనందవర్ధనుఁడు, పండిత రాయలు మొదలైన యలంకార శాస్త్ర నిర్మాతలందఱు నంగీకరించిన యీ శృంగార రసమును మీరు కాదనుటకుఁ గారణమును జూపవలయును గదా ! దానికి పేరే మీకేదైన సిద్ధాంతముండవలెను. ఆ సిద్ధాంతమును నభిలోనిరూపించవలయునని మహారాజుగారి యాజ్ఞ.

పెద్దిదాసు : మీరందఱు మహాకవులు. మీ పేరులు కాశ్యతముగ నుండును. నాకు శృంగార రసమన్న నిష్టములేదు. ఏ రసమన్నను నిష్టము లేదు. నాకు విష్ణు భక్తియే ప్రధానము. మీ రసవాదములు నేను కాదనలేదు. నా కిష్టములే దంటిని. అది శిక్షార్హమైన విషయమైనచో సిద్ధముగ నున్నాను.

కోనేటి : ఇది మహారాజుగారితో వ్యవహారము అంత తేలికగఁ జోదు. కావ్యగతమైన రసము బ్రహ్మానందసబ్రహ్మచారి. విష్ణు సంకీర్తనముచేత నెట్టి యానందము శ్రోతకొనగూడునో రసముగూడ నటువంటిదే. మీరు దాని నెందుకు కాదనుచున్నారో మాకుఁ దెలియుట లేదు.

పెద్దిదాసు : నేను కాదనుటలేదు.

అప్పుడు విజయరాఘవనాయకుఁ డందిపుచ్చుకొని యిట్లనెను : “పెద్దిదాసుగారూ ! ఇది నా యిష్టమనుట కెవ్వరికి నధికారములేదు. లోకమును ధర్మము శాసించును. ఆ ధర్మము రాజుద్వారా శాసించఁబడును. పలువురకుఁ బలువిషయములయందు దిష్టము. ఆ యిష్ట మధర్మము గావచ్చును. అప్పుడు రాజు శాసించును. అట్లే సారస్వత విషయమున నాలంకారికులు ప్రమాణము. అచట నిష్టము లేదు. లోకమునందు స్మృతి ననుసరించినట్లే సారస్వతమున నాలంకారికమార్గ మనుసరించవలెను. అందఱు రాజులు స్మృతులను మాత్రమే పాలింతురు. మేమలంకార శాస్త్రమునుగూడ పాలింతుము. మీరు రససిద్ధాంతమును ఖండించి మీ వాదమును నిలబెట్టుకొన్నచో మేము మిమ్ము సన్మానింతుము. లేనిచో శిక్షింపవలసి వచ్చును.”

పెద్దివాసు : మహారాజా ! మీ రససిద్ధాంతమే నాకుఁ దెలియదు. నేను దాని నెట్లు ఖండింతును ?

కోనేటి : తెలియనిచో మేము చెప్పెదము, మీరు ఖండించుడు.

పెద్దివాసు : నాకు తర్కవ్యాకరణములు రావు. నేను వాదన చేయలేను. నాకుఁ జేతనైనది భగవత్సంకీర్తనము. ఆ సంకీర్తనముఁగూడ శ్రీరాజగోపాల స్వామివారి సన్నిధినే చేయగలుగును. దినదినము నా కీర్తనము వినుచున్న శ్రీరాజగోపాలస్వామి నా కెప్పుడును సన్మానము చేయలేదు. నా సంకీర్తనము వినని శ్రీవిజయరాఘవనాయకులవారు నాకు సన్మానము చేసినచో నా మన్ననలు దేవుఁడే చేసినట్లు సంతసింతును. ఎట్టి సన్మానమైనను స్వామి యనుగ్రహముండిననేగద జరుగును.

విజయరాఘవనాయకుఁడు తలపంచుకొనెను.

కోనేటి : పెద్దివాసుగారూ ! మీ రబద్ధము లాడుచున్నారు. రాజకవిగారు మీరు మహాపండితు లని చెప్పుచుందురు. నేడు బందీకృతులైయున్న యువ రాజులు గొప్ప పండితులు. గొప్ప కవులు, వారు మీ శిష్యులు. మీరు మహారాజుగారి సభలో మీ పాండిత్యమును బ్రదర్శించుట కిష్టములేనట్లు మాట్లాడుచున్నారు. మహారాజుగారి యాజ్ఞ నిట్లు తిరస్కరించుట మీనంటి పెద్దలకుఁ దగదు.

పెద్దిరాసాలోచించెను. ఇది తన్ను చెచ్చగొట్టుటకే చేయఁబడుచున్నది. కోనేటి దీక్షితులు పైస్తాయిలో నందుకొనినాఁడు. ఆ పృథ్విభక్తునకుఁ గోపము పచ్చినది.

పెద్దివాసు : అయ్యూ ! మీ రససిద్ధాంత మేదియో చెప్పుడు. నాకవి తెలిసిన తరువాత నాకుఁ దోచిన మాటలు నేను చెప్పఁగల్గుదును.

రాజు తలయెత్తినాఁడు. దీక్షితులు తొమ్ము విడిచినాఁడు.

కోనేటి : చిత్తము, సముచిత లలిత సన్నివేశ చారులైన కావ్యముచేత సమర్పితములైనవియు, సహృదయప్రవిష్టములు, ఆ సహృదయతతోఁ గూడు కొన్న భావనా విశేష మహిమవలన దుష్కంత శకుంతలాది భావములు జారి

పోవగా శకుంతలాది యాలంబన కారణములు, పెన్నెల మొదలైన యుద్ధీపన కారణములు, కన్నీరు మొదలైన కార్యములు, వాని పెంటనేయుండు విచారాదులు నివి యన్నియుఁ గలసి యొక యలౌకిక వ్యాపారము జరుగును. ఈ యలౌకిక వ్యాపారము జరిగినప్పుడు శ్రోత యొక్క సహజమైన యజ్ఞానము తొలగిపోవును. అజ్ఞానము తొలగినంతనే వాని యాత్మ ధర్మము పూర్వము పలెఁ బరిమితముగాక స్వప్రకాశమును బొందును. ఆ యానందముతోఁ గలసి శ్రోతయందు పూర్వము వాస నారూపముగనున్న రతిభావము రసమగును, ఇది రససూత్రము. దీనిని మీరెట్లు కాదందురు ?

పెద్దిదాసు : అయ్యా ! ఒక్క సంగతిఁ జూడుడు. ఏ యలౌకిక వ్యాపారము జరిగి ప్రమాత ప్రమృష్టుడగుచున్నాడో యప్పుడు నిజస్వరూపానందము భాసించుచున్నది. తత్పూర్వమందున్న రతి కూడఁ బ్రమార్జితము కావలయును. అది కూడ నజ్ఞానాంశమే గనుక ఆ రతి రసమనుట యెట్లు ?

కోనేటి : ఆ రతి రసమగునో కాదో తరువాత విచారితము. ఈ విధానానుభావవ్యభిచారి భావభావసలయొక్క చర్వణచేతఁ గలిగినయొక యలౌకిక వ్యాపారముచేత నజ్ఞానావరణము తొలగిపోవుచున్నదిగద. అజ్ఞానావరణము తొలగిపోవుటయే ప్రధాన విషయము. దానినే మేము రస మనుచున్నాము. దానినే రతి యనుచున్నాము. రతి ప్రారంభమునుండియు సనుస్యూతముగ పచ్చుచుండినదే.

పెద్దిదాసు : ఆ రసత్వస్థితిలో రతికూడ నశించవలయును. రతియే రస మనరాదు. ఆ సమయమునం దొక్క యానందమే మిగులును. ఆ యానందము కల్గుటకు నివియన్నియు సహకారులు గావచ్చును. రతి ప్రబల కారణము గావచ్చును. సర్వకాలములు నశించినప్పుడుగాని కార్యము సమద్యూతముగాదు.

కోనేటి : రతి కారణముగాదు. కార్యముగాదు. అది నిత్యమైన వస్తువు.

పెద్దిదాసు : అది జీవలక్షణము. రతియనుటతోడనే జీవుని యొక్క మోహలక్షణము మిగిలియున్నది.

విజయ : మరి, పెద్దిదాసుగారూ ! మీ సంకీర్తనములు చర్వణముఁ జేసి సందువలన జీవలక్షణము మిగులనిస్థితి యుండునా ?

పెద్దిదాసు : మహాప్రభువులు చిత్తగించవలెను. భక్తుఁడు పరమేశ్వరుని భావించును. ఆయన లీలావైభవములఁ గొనియాడును. ఆ భక్తునిలోఁ బ్రవృత్తి యున్నది. అతని హృదయమునం దార్ద్రత యున్నది. పరమేశ్వర లీలా విభూతులను జర్వణసేయుటవలన వానిలో నొక ప్రభావ ముదయించును. ఈ చర్వణము, ఈ సమార్ద్ర హృదయముఁ బరమేశ్వరవియోగము సహించలేని యొకతాపము. వీనియన్నింటి కలయికవలన నా భక్తునిలో నొకచిత్తవృత్తి కలుగును. ఆ చిత్తవృత్తి పరమేశ్వరభక్తియన్న నిత్యభావముతోఁ గూడుకొని స్వరూపానందముగఁ బ్రకాశించును. ఆ స్వరూపానందమునకు నీ చిత్తవృత్తికి భేదములేదు. భేదములేదనఁగఁ జిత్తవృత్తి, నశించిపోయినదన్నమాట. స్వరూపానందమే మిగిలినదన్నమాట. ఈ చిత్తవృత్తి యాస్వరూపానందముగఁ బరిణమించిన దన్నమాట. ఇదియే సవికల్పకనమాధి. ఇన్నిరసములులేవు. ఉన్న దొక్కటియేరసము. దానికి వేరే పేరులేదు. అది పరమేశ్వర భావనచేతఁ గలిగెడు నిరవధికానందము. ఇన్నిస్థాయిభావములులేవు. భక్తియనున దొకటియే యున్నది. మహారాజా ! నేను వైష్ణవుఁడను. మీరు వైష్ణవులు. ఆలంకారికుల యొక్క రసవాద మద్వైతవాదమును స్థాపించును. వైష్ణవమతమును స్థాపించదు. శ్రీమన్నారాయణుఁడొకఁడే యున్నాడని ప్రభువులకుఁ దమకుఁ దెలియును. ఆ స్వామి భక్తుఁడనైన నాకుఁ దెలియును. ఆ రసవాదము వాదమేతప్ప, ఆ చిద్విశిష్టమైన స్థాయ్యసహితరసానుభూతి బొందినవా రెవరో తెలియదు. పరమేశ్వరుని యనుగ్రహము పొందినవారి నందఱెఱుఁగుదురు. తమరు మున్ను వర్షర్తువునఁ జేసిన మహాన్నదానమున నమ్మవారిముక్కఱ తమకందాలోని గంజి గంగాశములోఁ బడుట ప్రత్యక్షమైన విషయము. ఈ రసవాదము విష్ణుపారమ్యమును సాధించదు.

కోనేటి దీక్షితులు మాటాడలేదు. రాజు మాటాడలేదు. పెద్దిదాసు రాజునుబొగడి వైష్ణవమతమును బొగడి లౌక్యమునెరపినాడు. అతని మొగము వైదికముగ నున్నదిగాని లౌకికముగ లేదు. ఇతఁడు రాయసము వెంకన్నకు బంధువా ? అతని లౌకికము వట్టిలోకము నుండి పుట్టినది. ఈయన లౌకికము వేదధర్మమునుండి సముద్భవించినది.

కోనేటి దీక్షితులు తానేమియనవలెనో తెలిసికొనలేకపోయెను. ఆయనకుఁ గోపముగ నుండెను. ఇట్లనెను : “మహారాజుగారు మీకేమి సన్మానముచేయవలెనో యిదివరకే నిర్ణయించినారు. ఆ సన్మానము మీరులేకుండ జరుగును. మీరును వినఁగలరు.”

రాజు నభనుండి వెడలిపోయెను. సభయంతయు విరమింపఁబడెను.

మరునాటి మధ్యాహ్నమున నొకగాడిద మొగమునకుఁ బంగనామములు పెట్టి దానిపై నొకపట్టుసేలువపరచి చాలికి బంగరపుటందె తొడిగి చిరతలు మూపునవేసి తంజాపురమున సూరేగించిరి. పెద్దిదాసుగారికి సన్మానమని రాజభటులు, మరికొందరును తెప్ప నారంభించిరి. ఆ యుత్సవమువెంటఁ గాళకవి వెళ్ళలేదు. ఆ యూరేగింపు పెద్దిదాసు తోటముందుఁ జాలసేపు నిలుచుండెను.

—

ఊరేగింపు జరుగుచున్నపుడు పెద్దిదాసు తానువెళ్లి యాగాడిద మీఁదఁ గూర్చుండు ననెను. కాళకవి మొదలైనవా రాపిరి. “స్వామీ : మీమనస్సులో నున్న శాంతి పామరులకుఁ దెలియదు. వారికిఁ దెలియకపోయినను మీకు నష్టములేదు. కాని తమరన్నచో గౌరవముగల మావంటివారికి చాల బాధగా నుండును” అనిరి. పెద్దిదాసు సరేకానిం డనెను. ఆయన మొగమునందుఁ బరమేశ్వరుఁడు తాండవించుచుండెను.

నాడు ప్రొద్దుక్రంతెను. పెద్దిదాసు రాజగోపాలపూజా విధానమును నిర్వహించి రాత్రి రెండుజాములు దాటువరకు సంకీర్తనముచేసి నిదురవోయెను. నల్గవజామునఁ బెద్దిదాసున కొకకల వచ్చెను. ఆ కలలో నొకమహాభూతము, కరాళాకృతి, ఖడ్గధారిణి, వికారదంష్ట్ర రాజమీడికిఁ బోవుచుండెను. పెద్దిదాసు ప్రక్కనుండెను.

పెద్దిదాసు : ఓసిభూతమా ! ముందు నన్ను దినివేయుము. తరువాత రాజమీడికిఁ బొమ్ము.

భూతము : నీతో నాకు సంబంధములేదు.

పెద్దిదాసు : నీవెవరవు ?

భూతము : నేను సోదరీసంగమమహాపాపాకృతిని. నే నీరాజునేగాదు

రాజ్యమునంతను మ్రొంగుచున్నాను. నా కిప్పు డెక్కువ శక్తి వచ్చినది. రాజు విష్ణుభక్తుని బరాభవించినాడు. దానితో నా శక్తి యిబ్బడి యైనది.

పెద్దిదాసు : ఆ విష్ణుభక్తుడను నేనే. ఆ దోషమును నేను పసంహరించు కొనుచున్నాను.

భూతము : నా శక్తి నాకుఁజాలును.

పెద్దిదాసునకు మెలఁకువ వచ్చెను. కాశ్యపాచార్యుని యాచమనముచేసి కనులుకుడిచికొని దుస్వప్న ఫలనాశకములైన స్త్రోతములు చదివి మరల నిదురించెను. ఇంక నాలుగైదుగడియలలో నుషోరేఖలు బయలుపడుచు, పెద్దిదాసున కప్పు డింకొకస్వప్నము వచ్చినది.

పెండ్లి రాయబారములు జరుగుచున్నవి. ముఠురరాజైన చొక్కనాథుఁడు విజయరాఘవనాయకునకు జ్ఞానాంబికయందుఁగలిగిన యచ్యుతాంబికను భార్యగా నిమ్మని కోరెను. విజయరాఘవనాయకుఁడు తిరస్కరించెను. మీతో మాకు సంబంధము పనికిరా దనెను. రాయబారులు కోపముతో వెడలిపోయిరి. తరువాత నేదో పొగగాఁగ్రమ్మెను. కొంతసే పేమిజరిగినదో తెలియలేదు. స్వప్నము మరల విస్మయకరమైనది. పెద్దయుద్ధము జరుగుచుండెను. మన్నారు దాసు చెఱునుండి వదలిపెట్టిబడెను. చొక్కనాథనాయకునియొక్క సేనానాయకుడు వెంకటకృష్ణప్పనాయకుడు యువరాజైన మన్నారుదాసు శిరస్సు నరికెను. విజయరాఘవనాయకుడు పట్టాకర్తివుచ్చుకొని వెంకటకృష్ణప్పనాయనిమీఁదికిఁ బోయెను. కృష్ణప్పనాయకుడు విజయరాఘవనాయకునితల నరికెను. ఆతాళమునఁ దిరుగుచున్న విజయ రాఘవనాయకుని శిరస్సు “రంగనాథ, రాజగోపాల,” యని స్మరణ చేయుచుండెను. పెద్దిదాసునకు వెంటనే మెలఁకువ వచ్చెను. ఆయన కపారమైన దుఃఖము కలిగెను. తూర్పునం దుషోరేఖలు పొడమి నవి. “ఓహో! ఏమి పాడుకల! తెల్లవారుజామున వచ్చినస్వప్నము శ్రీమ్రముగ ఫలవంతమగు నని చెప్పుదురు.” పెద్దిదాసు నిలువెల్ల నీరసించి కూర్చుండెను. ఆయన నోటి వెంట నీ రెండు మాటలు వెలువడినవి: “రంగనాథ! రాజగోపాల!”

